

RESPONSABILI DEL PROGETTO:

- Prof.ssa G. Cipolloni
- Prof.ssa L. Zaghi.

GRUPPO DI LAVORO

- Proff. S. Carabella, U. Giambelluca, M. Lattanzi Colazza, R. Mataloni, P. Panetti
- in continuità con gli scorsi anni, si richiede la collaborazione come esperto esterno di Diego Colaiori, scrittore e attore professionista, membro dell'Associazione culturale "Gocce d'arte"

ANNO SCOLASTICO:**2025/2026****TITOLO DEL PROGETTO: LABORATORIO TEATRALE****DESCRIZIONE PROGETTO:**

Il Laboratorio teatrale si è consolidato negli anni nel nostro Istituto, coinvolgendo un numero sempre crescente di studenti. Il progetto, pertanto, viene riproposto sia in considerazione della sua valenza formativa e culturale, sia per soddisfare la richiesta dell'utenza in merito alla sua prosecuzione.

Si tratta di un percorso didattico-laboratoriale nel quale gli allievi saranno guidati alla conoscenza e all'impiego dei codici di base del linguaggio teatrale, per approdare alla messa in scena di uno spettacolo di fine anno scolastico.

Il coordinamento didattico sarà curato da docenti di materie umanistiche (per lo studio dei testi) e di discipline artistiche (per la realizzazione di scenografie e costumi), coadiuvati da un esperto esterno (per la preparazione degli attori e la regia).

L'attività avrà impostazione flessibile, in ragione del numero e dell'età dei partecipanti, delle caratteristiche del gruppo e delle condizioni organizzative. Si potrà optare per la rappresentazione di un'opera d'autore in versione integrale - eventualmente adattata - oppure per uno spettacolo strutturato in *performances* di vario tipo, collegate in linea tematica, per generi o per autori.

Il percorso sarà articolato in una prima fase di preparazione tecnica e in una seconda dedicata all'interpretazione del testo, alle scenografie e alle prove per lo spettacolo finale.

Gli allievi avranno la possibilità di cimentarsi - in base ai loro interessi e alle attitudini personali - nella recitazione, nella realizzazione di scenografie, costumi e oggetti di scena, in esibizioni musicali e coreutiche.

Nella scelta dell'opera o dei brani da rappresentare si terrà conto della loro valenza culturale nell'ambito dei percorsi di studio curricolari.

DESTINATARI:

Studentesse e studenti dei Licei Classico, Scientifico e Linguistico dell'I.I.S. di Via delle Scienze di Colleferro.

OBIETTIVI:

- Promuovere l'impegno degli studenti in un'attività che – a supporto dell'insegnamento curricolare - favorisca il potenziamento delle capacità di comprensione, analisi critica e interpretazione del testo teatrale.
- Potenziare le capacità di rielaborazione, anche attraverso l'eventuale rivisitazione dell'opera in una chiave linguistica e interpretativa in parte diversa dall'originale.
- Introdurre gli allievi alla conoscenza e alla sperimentazione diretta dei codici e delle tecniche basilari della drammatizzazione.
- Sensibilizzare i ragazzi a confrontare la propria dimensione umana e socio-culturale con quella dell'autore e dei personaggi interpretati.
- Creare uno spazio nel quale gli studenti possano sviluppare abilità operative ed esprimere la loro creatività, nonché essere indotti alla ricerca di informazioni utili a contestualizzare l'opera rappresentata.

FINALITÀ:

- Avvalersi della componente educativa e ludica della drammatizzazione per favorire negli studenti il consolidamento della sicurezza emotiva. L'azione di coordinamento didattico dei docenti e la guida dell'esperto esterno saranno orientate al rinforzo dell'autostima attraverso la valorizzazione delle potenzialità di ciascun allievo.
- Creare occasioni di socializzazione e di collaborazione tra studenti di classi e di indirizzi diversi.
- Promuovere nei ragazzi spirito propositivo e senso di appartenenza alla comunità scolastica.
- Offrire agli studenti un'opportunità per cimentarsi in ambito letterario, artistico, musicale, coreutico, mettendo in atto – e potenziando - competenze maturate all'interno della scuola e/o in esperienze extrascolastiche.
- Avvicinare i giovani al mondo del teatro, anche nella prospettiva post-diploma, sviluppando le competenze orientative generali.

METODOLOGIE:

- Lettura espressiva di brani letterari, non letterari e teatrali di varia epoca per fare acquisire agli allievi familiarità con la recitazione.
- Lezioni partecipate, dibattiti, confronto di interpretazioni su quanto letto.
- Eventuale esame di video e/o ascolto di brani musicali inerenti all'opera da rappresentare; eventuale visione di spettacoli teatrali.
- Brainstorming.
- Spiegazione di elementi di base di teoria teatrale e di storia del teatro; illustrazione delle modalità di allestimento di uno spettacolo teatrale.
- Esercizi funzionali all'acquisizione del controllo del movimento e all'impostazione vocale; esercizi di dizione, improvvisazione e mimo.
- Prove di spettacolo.
- Guida alla realizzazione di scenografie, oggetti di scena e costumi.

Nell'assegnazione dei ruoli si opererà secondo un'ottica non selettiva, ma inclusiva.

RISORSE UMANE:

PERSONALE INTERNO:

Proff. Giovanna Cipolloni, Ugo Giambelluca, Massimiliano Lattanzi Colazza, Roberto Mataloni, Patrizia Panetti, Liliana Zaghi

Collaboratori scolastici in servizio nei pomeriggi in cui si terranno gli incontri.

PERSONALE ESTERNO:

In continuità con gli scorsi anni, si auspica la collaborazione come esperto esterno di Diego Colaioni, scrittore e attore professionista, membro dell'Associazione culturale "Gocce d'arte"

BENI E SERVIZI – RISORSE LOGISTICHE E ORGANIZZATIVE:

SPAZI

- Spazio polivalente dell'edificio scolastico (cosiddetta "vasca").
- Un'aula per la realizzazione delle scenografie e la custodia dei materiali.
- Ulteriori due/tre aule da impegnare temporaneamente durante gli incontri pomeridiani in caso di suddivisione degli allievi in gruppi di lavoro.
- Teatro Comunale "*Vittorio Veneto*" di Colleferro, dove avrà luogo lo spettacolo finale.

SERVIZI

- Uso del pianoforte in dotazione della scuola.
- Uso di computer in dotazione della scuola e dei relativi schermi per la proiezione.
- Uso della fotocopiatrice per la riproduzione dei copioni.

Materiali - cartelloni, pannelli, strumenti per realizzazioni grafiche, tessuti, etc.- necessari per la realizzazione di scenografie, oggetti di scena e costumi (il tutto in misura essenziale).

DURATA DEL PROGETTO/PIANIFICAZIONE DI MASSIMA:

- Seconda metà di ottobre: divulgazione dell'iniziativa presso gli studenti e le loro famiglie attraverso i canali della scuola.
- Prima metà di novembre: costituzione del gruppo; incontri per la presentazione dell'attività; ricognizione delle esigenze formative degli allievi partecipanti; pianificazione del lavoro; individuazione dell'opera da rappresentare; avvio della fase tecnica preparatoria.
- Seconda metà di novembre-dicembre: prosecuzione della fase tecnica preparatoria; analisi del testo da rappresentare ed eventuali adattamenti; inizio delle prove per la messa in scena; avvio della realizzazione delle scenografie.
- Gennaio/maggio: esercizi di recitazione e prove per la messa in scena; realizzazione di scene e costumi.
- Fine maggio/inizi giugno: rappresentazione dello spettacolo.

Gli incontri avranno cadenza settimanale, in orario pomeridiano, per la durata di 1 ora e 30 minuti ciascuno, con intensificazione, se necessario, nei mesi di aprile-maggio, in prossimità dello spettacolo finale.

CONDIZIONI DI FATTIBILITÀ - In considerazione del fatto che l'attività laboratoriale è fondata sull'azione sinergica all'interno del gruppo, sarà opportuno definire fin dall'inizio precise regole di comportamento, imprescindibili per l'attuazione del progetto:

- puntualità di tutti i partecipanti nel presentarsi agli incontri settimanali;
- assiduità nella frequenza e costanza nell'impegno;
- rispetto delle indicazioni dei docenti e dell'esperto esterno;
- partecipazione e spirito di iniziativa, nell'ambito di una progettualità condivisa.

PREVISIONE DEI COSTI/IDENTIFICAZIONE FABBISOGNI

DESCRIZIONE	IMPORTO
Compenso docenti, ove non siano utilizzate ore di potenziamento Impegno previsto per ciascun docente in linea orientativa: n. 60 ore.	€
Compenso esperto esterno: come da progetto presentato dall'esperto/associazione	€
Importo SIAE: da definirsi.	€
Service audio-luci (si fa riferimento al costo dello scorso anno):	€ Omissis
Materiali per la realizzazione di scenografie, oggetti di scena, costumi:	€ Omissis
Stampa locandine e brochures:	€ Omissis
Fotocopie: costo variabile in base al numero dei partecipanti.	€
Trasporto delle scenografie dalla scuola al Teatro "Vittorio Veneto" di Colleferro e viceversa (generalmente a titolo gratuito, con mezzo messo a disposizione dal Comune di Colleferro).	€
Eventuale spesa per la pulizia del teatro:	€ Omissis
Si prevede di chiedere al Comune di Colleferro la concessione del Teatro "Vittorio Veneto" a titolo gratuito per la rappresentazione dello spettacolo.	€
TOTALE	€ Omissis

MONITORAGGIO-VERIFICA-VALUTAZIONE:

- a) relazione del responsabile del Progetto, in cui verrà esplicitato il livello di conseguimento degli obiettivi;
- b) attività di verifica, monitoraggio e valutazione in sedi collegiali come previste nel P.T.O.F.

In ogni caso l'attività svolta dovrà essere conforme negli obiettivi alle specifiche contenute nella presente scheda. Il conseguimento degli obiettivi, quando non più specificamente dettagliato, consiste nell'organizzazione efficiente ed efficace del progetto, anche in relazione alle richieste dell'utenza.

FIRME DEI RESPONSABILI DEL PROGETTO

Prof.ssa G. Cipolloni

Prof.ssa L. Zaghi

ANALISI FATTIBILITÀ -

Progetto inserito nel P.T.O.F. adottato dal COLLEGIO DEI DOCENTI e approvato dal CONSIGLIO DI ISTITUTO

ASPETTO ORGANIZZATIVO/FINANZIARIO (a cura del D.S.):

IMPORTANTE: QUALORA, AL TERMINE DEL PRIMO BIMESTRE DI ATTIVITÀ, IL NUMERO DEGLI STUDENTI RISULTASSE INFERIORE AD 1/3 DEGLI ISCRITTI IL PROGETTO VERRA' SOSPESO.

Il Dirigente Scolastico

F.to* *Prof.ssa Patrizia Fiaschetti*

**Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3 § 2 del D. Lgs. 39/93*