

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI ESSENZIALI PER IL RECUPERO DEL DEBITO SCOLASTICO

STORIA DELL'ARTE – Liceo Classico e Liceo Linguistico

OBIETTIVI MINIMI (CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE)

Conoscenza delle principali opere d'arte, stili e singole personalità artistiche.
Saper indicare e descrivere la tecnica d'esecuzione delle opere analizzate.
Saper usare i termini essenziali del lessico specifico.
Saper fornire una descrizione dell'opera d'arte.
Saper analizzare i principali aspetti stilistici dell'opera d'arte.
Saper contestualizzare (dal punto di vista storico e geografico) le principali opere d'arte.
Comprendere il significato e la funzione delle principali opere d'arte.
Capacità minima di elaborare confronti tra diverse opere d'arte e/o personalità artistiche.

CONTENUTI ESSENZIALI *

*Attenzione: i contenuti indicati andranno poi confrontati con i programmi svolti nelle singole classi dai diversi docenti.

CLASSI TERZE

Lettura dell'opera d'arte

Lettura dell'opera d'arte. La scheda OA (Opera d'Arte). Dati preliminari, descrizione, notizie storiche e analisi stilistica.
Gli elementi del linguaggio visivo (linea, colore, luce, volume, spazio, movimento, composizione).
Significati e funzioni dell'opera d'arte.

Unità didattica 1. La Preistoria e la Storia

La Preistoria.

Concetto di arte magico-propiziatoria.
Pitture e graffiti rupestri (tecniche utilizzate, soggetti raffigurati e significati simbolici). Pitture delle grotte di *Lascaux*.
Scultura: le *Veneri preistoriche* (forme e significati simbolici). La *Venere di Willendorf*.
Architetture megalitiche: *Menhir*, *Dolmen*, *Cromlech* (significato di architettura "megalitica", forme, materiali e funzioni). *Stonehenge*. I *Nuraghi*. Il Sistema trilitico; copertura *a thòlos*.
La Storia. Le prime grandi civiltà del vicino oriente.
Mesopotamia ed Egitto (profilo storico e geografico di riferimento).
Monumenti: *Ziggurat* e *Piramidi* (forme, materiali e funzioni). La Scultura in Mesopotamia: *Gudea*.
La scultura in Egitto: *Gruppo scultoreo con Micerino e la moglie*.
La pittura egizia (schema rappresentativo della figura umana e suo significato).

Unità didattica 2. Creta e Micene

Creta. Profilo storico e geografico di riferimento.

Il *Palazzo di Cnosso* (forma e sviluppo planimetrico, funzioni e rapporto con la natura).
La decorazione pittorica: *Il salto sul toro* (temi/soggetti raffigurati e caratteristiche della pittura cretese).
Micene. Profilo storico e geografico di riferimento. I palazzi reali micenei: il *Megaron*.

Mura ciclopiche: la *Porta dei leoni*. Il “triangolo di scarico”. Tombe a *Thòlos*: il *Tesoro di Atreo*.

Unità didattica 3. La Grecia. L'Architettura e la Pittura (la Ceramica)

La periodizzazione dell'arte greca.

La ceramica greca. Latecnicaa “figure nere” e la tecnicaa “figure rosse”.

Il Tempio greco. Elementi costitutivi e tipologie planimetriche. Gli Ordini architettonici (*Dorico*, *Ionico* e *Corinzio*). Il *Modulo*. L'*Acropoli di Atene*. Fidia e il *Partenone*.

Unità didattica 4. La Grecia: la Statuaria. Dalla scultura arcaica all'Ellenismo.

La scultura arcaica (*kouroi* e *korai*): la corrente *dorica* (*kleobie Bitone*); la corrente *ionica* (*l'Hera di Samo*), la corrente attica (il *Moschophoros*).

Lo stile “Severo”: *l'Efebo di Kritios*, *l'Auriga di Delfi* e il *Discobolo* di Mirone.

La tecnica della fusione in bronzo a cera persa.

L'età “classica”: Il *Doriforo* di Policleto (il *Canone* e il *Chiasmo*); Fidia e il *Partenone* (le sculture dei frontoni).

La scultura del IV secolo: Prassitele (*Hermes con Dioniso e Afrodite Cnidia*); Lisippo: *l'Apoxyomenos*.

La scultura ellenistica. Opere: *Nike di Samotracia*, il *Laocoonte*.

Unità didattica 5. Roma: dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'Impero

Profilo storico di riferimento.

Le tecniche costruttive: il calcestruzzo, l'arco, la volta e la cupola.

L'architettura dell'utile (strade, ponti, acquedotti, terme e basiliche). Forme e funzioni. L'architettura religiosa: il *Pantheon*. Gli edifici per lo svago (teatri, anfiteatri e circhi): il *Colosseo*. I monumenti onorari (archi di trionfo e colonne onorarie). la *Colonna Traiana*.

La scultura (il “ritratto” e il “rilievo storico”): *l'Ara Pacis*. La pittura. I *Quattro stili* della pittura romana.

Unità didattica 6. Il Tardoantico, l'Arte paleocristiana, ravennate e bizantina

Concetto di Tardoantico. Temi e caratteri del periodo. La *Liberalitas* dell'*Arco di Costantino* e il *Gruppo dei Tetrarchi*.

La nascita dell'iconografia cristiana. Le immagini simboliche e quelle di Cristo. Il ruolo di Costantino.

L'Editto di Milano e le basiliche cristiane (forma, funzione, struttura, concezione dello spazio). La *Basilica di S. Pietro in Vaticano*.

Mosaici a Roma (*Mausoleo di Santa Costanza*, *Basilica di Santa Pudenziana*).

Ravenna: profilo storico artistico di riferimento.

L'arte bizantina. Caratteristiche principali.

Architettura e mosaici a Ravenna: *Mausoleo di Galla Placidia*, *S. Apollinare Nuovo*, *S. Vitale* e *S. Apollinare in Classe*.

Unità didattica 7. L'Arte Longobarda e l'Arte carolingia

Altare di Ratchis e *Lamina di Agilulfo*

Altare di Sant'Ambrogio e *Cappella di Aquisgrana*.

Unità didattica 1. Il Romanico e il Gotico

Profilo storico-culturale di riferimento

L'Architettura. La chiesa romanica: impianto ed elementi costruttivi e concezione dello spazio. La *Basilica di Sant'Ambrogio* a Milano.

La Cattedrale gotica: impianto ed elementi costruttivi; la concezione dello spazio. La *Cattedrale di Chartres*.

La pittura del Duecento in Italia. Forme, temi, Tecnica d'esecuzione. La *Croce dipinta* e la *Maestà*. Giotto e la sua rivoluzione pittorica. Il *Crocifisso* di Santa Maria Novella, la *Maestà di Ognissanti*, il ciclo di affreschi ad Assisi e la *Cappella Scrovegni*.

Unità didattica 2. Il Rinascimento

Profilo storico-artistico di riferimento. Il Concorso del 1401.

Filippo Brunelleschi. La prospettiva. Opere: La *Cupola di S. Maria del Fiore* e l'*Ospedale degli Innocenti*.

Donatello. Opere: *S. Giorgio*, rilievo con *S. Giorgio e il drago*, il *David*.

Masaccio. Opere: la *Cappella Brancacci* (*Cacciata di Adamo ed Eva* e il *Tributo*) e la *Trinità*.

La pittura fiamminga. Aspetti principali e rapporto con l'arte italiana. L'invenzione della pittura a olio. Il *Ritratto dei Coniugi Arnolfini*.

La diffusione del linguaggio rinascimentale. Piero della Francesca (Il ciclo della *Vera croce* ad Arezzo, la *Flagellazione*, il *Dittico degli Uffizi*, la *Pala di Brera*). Perugino. *La Consegn delle chiavi*. Antonello da Messina (*San Girolamo nello studio*). Botticelli. *La Primavera* e la *Nascita di Venere*.

Unità didattica 3. Il Rinascimento maturo

Leonardo da Vinci: la rappresentazione dei moti dell'animo, la fisiognomica, la prospettiva aerea e lo sfumato. Opere: la *Vergine delle Rocce*, l'*Ultima Cena* e la *Gioconda*.

Michelangelo. La figura umana nuda in movimento; il "non finito", l'idealizzazione della figura rappresentata: la *Pietà* e il *David*. Il *Tondo Doni*. La *Tomba di Giulio II*; gli affreschi della Sistina (*volta* e *Giudizio Universale*).

Raffaello. La formazione urbinata, l'influsso di Perugino, di Leonardo e Michelangelo; la celebrazione della cultura umanistica: le *Stanze vaticane*.

La Maniera moderna a Venezia. Giorgione (*Pala di Castelfranco*) e Tiziano (*l'Assunta*, *Amor Sacro e Amor profano*).

Unità didattica 4. Il Manierismo e la reazione al Manierismo: Caravaggio

Concetto di *Manierismo* e principali caratteristiche stilistiche del periodo. Rosso Fiorentino (*Deposizione* di Volterra) e Pontormo (*Deposizione*), Parmigianino (*Madonna dal collo lungo*), Correggio (*l'Assunta* dell'affresco della Cupola del *Duomo di Parma*)

Caravaggio. La vita e la formazione. Opere: le tele nelle cappelle *Contarelli* e *Cerasi*, la *Morte della Vergine*, la *Decollazione del Battista*, *Davide e Golia*.

Unità didattica 5. Il Barocco

Contesto storico culturale di riferimento.

Caratteristiche dell'arte barocca.

La pittura barocca Roma: Il *Trionfo della Divina Provvidenza* di Pietro da Cortona.

Gian Lorenzo Bernini (le statue della Galleria Borghese, il *Baldacchino*, la *Cattedra di San Pietro* e il *Colonnato* in San Pietro in Vaticano; la *Cappella Cornaro*).

Borromini: *San Carlo alle Quattro Fontane*, *S. Ivo alla Sapienza* e la *Galleria Spada*.

