

CONTENUTI ESSENZIALI PER IL RECUPERO - SPAGNOLO

LICEO LINGUISTICO

la prova di recupero consiste esclusivamente in una verifica orale

Classi prime:

Funciones Comunicativas

Saludar y despedirse, pedir y dar informaciones personales, deletrear, preguntar y decir la fecha Presentarse y presentar a alguien, responder a una presentación, describir el aspecto físico y el carácter, hablar del estado de ánimo.

Hablar de la casa, preguntar e indicar existencia, describir el objeto, preguntar y localizar objetos: palabras para localizar.

Describir la jornada, hablar de acciones habituales, preguntar y hablar de la frecuencia, preguntar y decir la hora, hablar de horarios, expresar gustos.

Gramática

Los artículos indefinidos, los números de 0 a 1000, el alfabeto, letras y sonidos; el género, el número, los artículos definidos y las contracciones *al* y *del*, los pronombres personales de sujeto, tratamiento formal e informal, el presente de indicativo de los verbos regulares, los verbos *ser*, *estar*, *tener*, y *llamarse*; los posesivos, contraste *ser/estar*, los verbos de alternancia de alternancia vocálica, los verbos de diptongación, los interrogativos.

Contraste *hay /está(n)*, los demostrativos, los demostrativos neutros, adverbios *aquí*, *ahí*, *allí*, los adverbios de ubicación espacial, los verbos con la 1º persona en *-go*, más verbos que tienen la 1º persona irregular y verbo *ir*, los verbos en *-uir*, los ordinales.

Los verbos reflexivos, los marcadores de frecuencia, los pronombres de objeto directo, la perífrasis *estar + gerundio*, contraste *por/para*, algunos usos de *de*, *a*, *con*, *en*, *desde...hasta*

Pronombres de objeto indirecto, los verbos en tercera persona, los cuantificadores, contraste *muy /mucho*, participios, el pretérito perfecto de indicativo, las conjunciones *y/e*, *o/u*, *pero*, *no... sino*.

Participios, pretérito perfecto, marcadores temporales con pretérito perfecto, *por* y *para*, gerundios, *estar+ gerundio*.

Classi seconde:

Funciones Comunicativas

Comprar en una tienda, hablar de tallas, tejidos, expresar gustos y preferencias.

Pedir en un restaurante y en un bar, expresar necesidad y obligación, explicar una receta. Describir en pasado, hablar de acciones habituales en pasado expresar cambios y transformaciones: antes y ahora, hablar de gustos en pasado. La ciudad y el barrio, describir la ciudad y el barrio, deportes y aficiones, dar y pedir información, expresar planes y hablar de un futuro próximo, expresar acuerdo y desacuerdo.

Hacer planes, invitaciones, hablar de un futuro próximo, pedir y dar informaciones, llamar por teléfono, describir la ciudad y el barrio. Hablar de un hecho puntual en el pasado, contar hechos históricos o biografías, comparar. Viajes y medios de transporte, hacer una reserva por teléfono, narrar una experiencia en pasado, expresar futuro. Hablar del estado físico y de la salud. Partes del cuerpo. Enfermedades y síntomas. Pedir y dar consejos sobre posibles remedios.

Gramática

El pretérito imperfecto, el pretérito pluscuamperfecto, las perífrasis de obligación o necesidad, los indefinidos. Perífrasis *ir a* + infinitivo

El pretérito indefinido regular e irregular, marcadores temporales con indefinido, contraste pretérito perfecto e indefinido, pronombres de objeto indirecto, comparativos.

El futuro simple regular e irregular, expresiones y marcadores de futuro, contraste *ir / venir, llevar/ traer, pedir / preguntar, quedar / quedarse*, preposiciones *de / en / a*, y *pero / sino / o*.

Perífrasis de obligación o necesidad, otras perífrasis, el imperativo afirmativo, imperativo forma de cortesía, posición de los pronombres de objeto directo o indirecto, contraste *ser / estar*. El futuro perfecto.

Condicional simple y compuesto regular e irregular. Construcciones impersonales. El artículo neutro *lo*. El superlativo. Los indefinidos *todo* y *otro*.

Classi terze:

Funciones Comunicativas

Hablar de un hecho puntual en el pasado, contar en pasado hechos históricos y biografías, describir diferentes contextos en presente y pasado.

Expresar el punto de vista, expresar certeza, constatar un hecho, manifestar un deseo, expresar percepción, opinión, y comunicación en presente y pasado, expresar dudas, consecuencias o causas, expresar cambios. Referirse a palabras de otra persona, organizar un relato o un texto argumentativo.

Gramática

Todos los tiempos verbales de indicativo en pasado, regulares e irregulares.

Subjuntivo presente regular e irregular, contraste indicativo /subjuntivo, subjuntivo pasado (perfecto, imperfecto, pluscuamperfecto).

Oraciones subordinadas: sustantivas, relativas, causales, finales, consecutivas, concesivas, temporales, condicionales.

Condicional simple y compuesto, regular e irregular, futuro simple y compuesto.

Literatura

Los orígenes: contexto histórico, social y cultural. Géneros literarios y figuras retóricas La Edad Media: Contexto histórico

Mester de juglaría y Mester de clerecía

El Cantar de mio Cid.

Arcipreste de Hita: El libro de buen amor Fernando de Rojas: La Celestina Renacimiento: contexto histórico, artístico y social La novela picaresca: características Lazarillo de Tormes.

Classi quarte:

Funciones Comunicativas

Hablar de un hecho puntual en el pasado, contar en pasado hechos históricos y biografías, comentar y argumentar un texto, describir diferentes contextos.

Expresar el punto de vista, expresar certeza, constatar un hecho, manifestar un deseo, expresar percepción, opinión, y comunicación en presente y pasado, expresar dudas, consecuencias o causas, expresar cambios.

Gramática

Todos los tiempos verbales de indicativo en pasado, regulares e irregulares.

Subjuntivo presente regular e irregular, contraste indicativo /subjuntivo, subjuntivo pasado. (per-fecto, imperfecto, pluscuamperfecto).

Oraciones subordinadas: sustantivas, relativas, causales, finales, consecutivas, concesivas, temporales. Condicional simple y compuesto, regular e irregular, verbos de cambio. El estilo indirecto.

Literatura

Géneros literarios y figuras retóricas

El Renacimiento, contexto histórico y literario Miguel de Cervantes, vida y obras El ingenioso hidalgo Don Quijote y Sancho Panza, análisis general

Las figuras de Don Quijote y Sancho Panza El Idealismo de Don Quijote

Dulcinea entre ficción y realidad

Garcilaso de la Vega, vida y obras, Soneto V, análisis

El Barroco, historia y sociedad, Artes y Artistas, Literatura y Géneros El teatro: Lope de Vega, vida y obras

Texto 2- Laurencia contra los hombres de Fuenteovejuna Pedro Calderón de la Barca, vida y obras

Texto 4- La condición de Segismundo Francisco de Quevedo, vida y obras Análisis de un soneto Luís de Góngora , vida y obras

Texto 10- Mientras por competir con tu cabello

La Ilustración, historia y sociedad, artes y artistas, literatura y géneros Leandro Fernando de Moratín, vida y obras

El sí de las Niñas, trama y análisis Texto 2- Casarse con Don Diego.