

Ministero dell'Istruzione  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE  
Liceo "G. Marconi" • Scientifico - Classico - Linguistico  
Via della Scienza e della Tecnica, s.n.c. - 00034 Colferro (RM)  
Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588 - [www.marconicolferro.edu.it](http://www.marconicolferro.edu.it)  
e-mail: [rmis02400l@istruzione.it](mailto:rmis02400l@istruzione.it) - P.E.C.: [rmis02400l@pec.istruzione.it](mailto:rmis02400l@pec.istruzione.it)

We prepare for

Cambridge

English Qualifications

ESAMI DI STATO

A.S. 2023/2024

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo;  
criteri, strumenti di valutazione e obiettivi raggiunti.*

Liceo Linguistico "Guglielmo Marconi"

Classe V Sez. M

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA DEL DOCENTE
ROSSI CLAUDIA	Italiano	
LORENZI ALESSANDRA MASTRONARDI MARY	Lingua e letteratura inglese e Conversazione	
GERMINI CHIARA LOPEZ HELENA	Lingua e letteratura francese e Conversazione	
PRO ELEONORA CRESCITELLI LUCIA	Lingua e letteratura spagnola e Conversazione	
ONORATI EDWIGE	Storia	
ONORATI EDWIGE	Filosofia	
PAGLIEI ANTONELLA	Matematica	
PAGLIEI ANTONELLA	Fisica	
COPPOLA ALFONSO	Scienze	
AZZARITO ANGELA	Storia dell'Arte	
GIOVANNETTI ELIDE	Scienze motorie	
CUOMO SILVIA	Religione Cattolica	

Il docente tutor per l'orientamento è il/la prof./prof.ssa  
Colferro, 15 Maggio 2024

LEONI CLAUDIA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(prof. Antonio Sapone)



*Luca...*

## STRUTTURE E ATTREZZATURE DELLA SCUOLA

### SPAZI E MEZZI

L'edificio scolastico è, nel complesso, accogliente, in quanto costituito da locali per la maggior parte ampi e luminosi e circondato da spazi esterni, alcuni dei quali adibiti ad impianti sportivi. È inoltre dotato dei seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca;
- Laboratorio Multimediale e Linguistico;
- Laboratorio di Fisica;
- Laboratorio di Scienze;
- due Palestre, una delle quali attrezzata con macchinari ginnici;
- Campo Sportivo Esterno.

**La Biblioteca, nel corrente anno scolastico, è stata adibita ad aula per carenza di spazi.**

**Per la stessa ragione, il Laboratorio di Fisica non ha uno spazio dedicato: le attività ad esso afferenti vengono svolte, con l'uso di specifiche attrezzature, nelle singole aule o nel Laboratorio Multimediale o in quello di Scienze**

Il laboratorio multimediale e quelli scientifici, come anche tutte le aule, sono dotati di LIM o, per lo più, di SCHERMI INTERATTIVI.

La gestione di documenti e comunicazioni nonché delle videoconferenze si avvale della **GSuite**, oltre che del **Registro Elettronico** con tutte le sue funzionalità, compreso lo scrutinio.

## PROFILO DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

- La classe è composta da 16 alunni provenienti da Colleferro e dai paesi limitrofi. Tenendo presente che nel primo anno scolastico erano 27, possiamo affermare che c'è stata, nel corso del tempo, una robusta selezione che ha lasciato i più motivati allo studio.
- I rapporti tra gli alunni e tra alunni e corpo docente, sono molto distesi, gli studenti tendono a collaborare in modo efficace ed efficiente, soprattutto in questo ultimo anno in preparazione all'esame di stato.
- Il rendimento del gruppo classe non è omogeneo e deve essere diviso per livelli: un primo insieme ha un rendimento eccellente grazie ad uno studio costante, proficuo, analitico, critico e interdisciplinare, un secondo gruppo è costituito da pochi alunni che presentano delle difficoltà in particolare riguardanti la salute o la lingua, ma, il tutto non impedisce né ha impedito loro di ottenere risultati soddisfacenti, un terzo gruppo è costituito da alunni che riescono a raggiungere la sufficienza con difficoltà per carenze mai colmate nel metodo di studio e causa di un impegno non sempre puntuale e costante.
- A livello di risultati scolastici la valutazione risulta medio-alta essendoci un bel gruppetto che lavora con assiduità e con risultati eccellenti.
- Nella classe ci sono due alunni che hanno il PDP: una per motivi di salute e un altro per motivi linguistici, mentre un alunno ha il PFP visto che gioca in una squadra di pallacanestro a livello agonistico.

## CONTINUITÀ DIDATTICA

### CONSULTARE LA SEGUENTE TABELLA

A.S.	I	II	III	IV	V
MATERIA					
ITALIANO	ROSSI C.	ROSSI C.	ROSSI C.	ROSSI C.	ROSSI C.
LATINO	ROSSI C.	ROSSI C.			
INGLESE	CASCIOLI	CASCIOLI	LORENZI D.	LORENZI D.	LORENZI D.
CONVERSAZIONE INGLESE	FORNABAIO A.	MASTRONARDI	MASTRONARDI	MASTRONARDI	MASTRONARDI
FRANCESE	GUERRIERI	GERMINI	IADECOLA	GERMINI	GERMINI
CONVERSAZIONE FRANCESE	RICCI	CHANTILLON	LOPEZ	LOPEZ	LOPEZ
SPAGNOLO	PRO	PRO	MANCINI	PRO	PRO
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	DIAZ	CRESCITELLI	CRESCITELLI	CRESCITELLI	CRESCITELLI
MATEMATICA E FISICA	PAGLIEI	PAGLIEI	PAGLIEI	PAGLIEI	PAGLIEI
SCIENZE	SORRENTINO	SORRENTINO	COPPOLA	COPPOLA	COPPOLA
STORIA	ORIENTE	CIPOLLONI	CRESCENZI	ONORATI	ONORATI
FILOSOFIA			CRESCENZI	ONORATI	ONORATI
RELIGIONE	RACCIO	RACCIO	RACCIO	RACCIO	LATINI
STORIA DELL'ARTE			CIUFFA	CIUFFA	AZZARITO
EDUCAZIONE MOTORIA	PASQUALONI	SPERANDEI	CAPALDI	CARINGI	GIOVANNETTI

### PERCORSO EDUCATIVO

#### 1. PROCESSO DI APPRENDIMENTO E SVOLGIMENTO DEI PERCORSI DISCIPLINARI

Ogni alunno ha maturato nel corso del quinquennio un percorso individuale e personalizzato che lo ha portato ad ottenere una preparazione omogenea ed approfondita in tutte le discipline. La profondità della preparazione non è identica per tutti ma è comunque sufficiente ad affrontare l'esame di Stato.

Da parte di un nutrito gruppo di alunni c'è motivazione e interesse per ogni materia di studio che è stata affrontata in modo approfondito e molto proficuo.

#### 2. ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI POTENZIAMENTO PIU' SIGNIFICATIVE PER LE RICADUTE SUGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

3.

**PRIMO ANNO 19/20:** VISIONE DEI FILMS DUMBO E BEN IS BACK, LA CLASSE HA PARTECIPATO ALLA OLIMPIADI DI ITALIANO

**SECONDO ANNO 20/21:** ANNO DEL COVI

**TERZO ANNO 21/22:** DIA DEL LIBRO, USCITA DIDATTICA A VILLA ADRIANA, PCTO: ERASMUS THEATRE/MONTI LEPINI, TORNEO DI PALLAVOLO

**QUARTO ANNO 22/23:** USCITA DIDATTICA A NAPOLI, VIAGGIO D'ISTRUZIONE AD ATENE, DIA DEL LIBRO, FRANCOPHONIE, DONAZIONE DEL SANGUE, TORNEO DI PALLAVOLO, OLIMPIADI DI MATEMATICA E ITALIANO, VISIONE DEL FILM: DANTE

**QUINTO ANNO:** VIAGGI D'ISTRUZIONE A BERLINO.

**VISITA ALLA CASA-MUSEO DI DE CHIRICO, PARTECIPAZIONE ALLA MANIFESTAZIONE DI LIBERA. PARTECIPAZIONE ALLE OLIMPIADI DI ITALIANO E DI SCIENZE, ALLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE DI INGLESE, SPAGNOLO E FRANCESE, PARTECIPAZIONI A GARE SPORTIVE ANCHE A LIVELLO AGONISTICO, ITS, SALONE DELLO STUDENTE DONAZIONE DEL SANGUE (ADMO) ISCRIZIONE E FREQUENZA DELL' EIPAS, DONAZIONE DEL SANGUE, PARTECIPAZIONE ALLA GIORNATA DELLA FRANCOFONIA E AL "EL DIA DEL LIBRO2**

4. LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

RIUSULTA MEDIO-ALTRO PER LA MAGGIORANZA DELLA CLASSE,

5. CLIL, **NON** SUSSISTONO LE CONDIZIONI DI CUI ALLA CIRC. N. 4969 DEL 25/07/2014, PUNTO 5 PER INTRODURRE LA DISCIPLINA NON LINGUISTICA NEL COLLOQUIO,

## RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

Essi avvengono tramite pubblicazione di avvisi sul sito della scuola; comunicazioni on-line di assenze e voti tramite Registro Elettronico; contatti telefonici e/o comunicazioni scritte da parte dei docenti e/o del Dirigente Scolastico, colloqui in Videoconferenza tramite MEET e/o in presenza a scuola su appuntamento.

## OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI COMUNI

Tenuto conto del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente e delle Indicazioni nazionali per i piani di studio personalizzati dei percorsi liceali**, in considerazione delle **finalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa** dell'Istituto, il Consiglio di Classe ha operato per il conseguimento dei seguenti obiettivi:

### OBIETTIVI GENERALI

- Promuovere il successo formativo.
- Favorire la rimozione di fattori demotivazionali e di carenze di profitto tali da determinare situazioni di disagio scolastico o abbandono degli studi.
- Formare menti aperte e flessibili, che sappiano cogliere i cambiamenti e le prospettive del mondo moderno e relazionarsi positivamente ad esso.

### OBIETTIVI EDUCATIVI

- Promuovere la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo culturale.
- Motivare all'approfondimento autonomo delle conoscenze.
- Educare allo sviluppo consapevole di interessi ed attitudini, anche in funzione delle scelte universitarie e professionali.

- Educare alla capacità di assumere decisioni in ambito scolastico ed extrascolastico e di operare scelte personali.
- Potenziare negli studenti il senso di responsabilità, a livello personale e civico, nell'ambito della vita scolastica (assiduità nella frequenza e nell'impegno, rispetto verso se stessi, gli altri, il patrimonio della scuola) e nella vita sociale.
- Predisporre all'inserimento nella società attuale, nella sua dimensione complessa e multiculturale.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI**

##### **CONOSCENZE**

- Acquisizione di una conoscenza adeguatamente approfondita degli argomenti di studio.
- Conoscenza dei codici espressivi propri delle diverse discipline.
- Conoscenza delle teorie e dei procedimenti logici ed operativi disciplinari specifici.

##### **ABILITA'**

- Consolidamento del metodo di studio, in termini di sistematicità, organicità e autonomia applicativa.
- Consolidamento delle capacità linguistiche, funzionali ad un'espressione corretta e congruente alle diverse situazioni comunicative.
- Impiego appropriato dei linguaggi e dei codici specifici di ciascuna disciplina.
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze in situazioni concrete - nell'esame di aspetti culturali e nella risoluzione di problemi - individuando le strategie operative più idonee.
- Sviluppo dell'autonomia nella ricerca e nell'impiego di fonti informative e di strumenti di indagine conoscitiva.

##### **COMPETENZE**

- Consolidamento delle competenze logico-espositive, di analisi e sintesi, di argomentazione, di interpretazione, di collegamento.
- Rafforzamento della consapevolezza della dimensione unitaria del sapere.
- Maturazione della competenza di collegare gli argomenti in prospettiva pluridisciplinare e di integrare conoscenze e abilità acquisite attraverso i vari insegnamenti.
- Consolidamento dello spirito critico e dell'autonomia di giudizio, da esercitare nei diversi ambiti dell'esperienza.
- In linea con l'indirizzo di studi, sviluppo di una *forma mentis* aperta alla ricerca, alla formulazione di ipotesi, alla verifica.
- Acquisizione della competenza di raccordare i "saperi" scolastici con la più ampia realtà culturale dell'extrascuola e con il mondo del lavoro.

#### **TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE**

Gli insegnanti, attraverso l'impiego di metodologie diversificate (v. elenchi) in relazione alla specificità delle materie, hanno valorizzato i contributi che ogni disciplina apporta all'acquisizione, da parte degli allievi, di abilità trasversali, quali la competenza espressiva, le capacità logico-critiche, il possesso di strumenti metodologici per l'approfondimento autonomo delle conoscenze e la messa in atto di appropriate procedure applicative.

## METODI

Lezione frontale
Lezione dialogica
Lezione operativa
Discussione guidata
Esame di testi
Procedimenti di problem-solving
Analisi di casi
Ricerca guidata
Indicazioni per l'approfondimento autonomo
Costruzione e/o esame di mappe concettuali, grafici, tabelle, tavole cronologiche, diagrammi di flusso, ecc.
Dimostrazione pratica di procedure metodologiche inerenti alla disciplina
Lavoro di gruppo
Lavoro individuale
Interventi individualizzati
Sportello per il recupero <i>(nelle discipline per cui è stato attivato)</i>
Recupero <i>in itinere</i>

## STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

Libri di testo
Materiali bibliografici, illustrativi e documentari integrativi dei testi in adozione, forniti dall'insegnante o autonomamente ricercati dagli studenti
Materiali didattici strutturati, anche prodotti dall'insegnante
Giornali
Carte storiche e tematiche, tavole cronologiche, tavole sinottiche, grafici, tabelle
Sussidi audiovisivi, informatici, multimediali
Strumenti e materiali di laboratorio
Risorse delle Rete
Attrezzature e strumenti ginnico-sportivi
APP di GSuite, con particolare riguardo a CLASSROOM

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE PER L'ACCERTAMENTO DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

I docenti hanno messo in atto un controllo sistematico dei processi di insegnamento/apprendimento, sia attraverso l'osservazione informale della rispondenza della classe all'attività didattica-educativa, sia con strumenti di verifica individuati in coerenza con la specificità delle discipline, degli obiettivi e delle metodologie adottate.

Colloqui
Trattazione sintetica di argomenti
Quesiti a risposta singola
Quesiti a scelta multipla
Test strutturati o semi-strutturati
Questionari, quesiti aperti
Relazioni
Produzione creativa
Analisi testuali
Prove di sintesi

<b>Temi</b>
<b>Traduzioni</b>
<b>Problemi</b>
<b>Risoluzione di esercizi</b>
<b>Elaborati grafici</b>
<b>Prove ginnico-sportive</b>
<b>Altro (specificare)</b>

## LA VALUTAZIONE

### VALUTAZIONI FORMATIVE INTERMEDIE

Gli insegnanti hanno valorizzato la funzione formativa della valutazione come parte integrante del processo di apprendimento. Nel rispetto dei principi di trasparenza, hanno illustrato alla classe gli obiettivi oggetto di verifica e i criteri valutativi e motivato i voti attribuiti alle prove scritte e orali, così da indurre gli studenti alla riflessione sui risultati raggiunti e sulle eventuali difficoltà da superare.

Elementi indicativi ai fini della valutazione intermedia e del monitoraggio dei processi di apprendimento sono stati, oltre alle prove di verifica, gli interventi degli studenti nel contesto delle lezioni, l'interesse evidenziato, l'impegno nelle esercitazioni in classe, la qualità del lavoro svolto a casa.

Per la valutazione delle prove gli insegnanti si sono avvalsi di griglie strutturate in base alla tipologia delle verifiche, secondo quanto concordato in sede di Dipartimenti disciplinari.

### VALUTAZIONE SOMMATIVA

Parametri di riferimento per la valutazione sommativa quadrimestrale e finale:

- risultati delle prove di verifica considerati in progressione nel tempo;
- variazioni di profitto rispetto ai livelli di partenza;
- superamento, o mancato superamento, delle carenze riscontrate al termine del primo periodo;
- grado di interesse e di sistematicità nell'impegno;
- qualità e assiduità della partecipazione al dialogo educativo e culturale;
- livelli di conseguimento degli obiettivi educativi e didattici;
- ogni altro elemento utile evidenziato dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione del punteggio del **credito scolastico**, il Consiglio di Classe farà riferimento ai parametri definiti dalla normativa in materia di Esami di Stato ed ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

## **ALLEGATI**


- ❖ **Percorsi Pluridisciplinari**
- ❖ **Griglie di correzione della prima prova scritta**
- ❖ **Griglia di correzione della seconda prova scritta**
- ❖ **Scheda di Educazione Civica**
- ❖ **Programmi disciplinari svolti (CONTENUTI), con l'indicazione, in ciascuno, degli argomenti di Educazione Civica**
- ❖ **Moduli per l'orientamento**



**EDUCAZIONE CIVICA  
A.S. 2023 – 2024**

**Programmazione del Consiglio della classe V M  
(Ottobre 2023)**

**Coordinatore prof.ssa Antonella Pagliei**

NUCLEO CONCETTUALE previsto dalla L. 20/08/2019	TEMATICA/CHE e/o ARGOMENTO/I SCELTO/I	COMPETENZE ATTESE (da selezionare fra quelle previste nel curriculum di scuola)	DISCIPLINA/E COINVOLTA/E - ORE PER DICCIPLINA	PERIODO DI SVOLGIMENTO <i>(l'indicazione in questa fase può anche essere generica- ad. es.: trim./pentam.)</i>
1) COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	LAS FACOTORES DE LA MIGRACION EL EXILIO		SPAGNOLO 4H	TRIMESTRE
	LE DONNE E LA SCIENZA	SAPER ESAMINARE CRITICAMENTE LA REALTA' PER PRENDERE COSCIENZA DEL VALORE DELLA PERSONA, DEL SIGNIFICATO DELLE STRUTTURE SOCIALI, DEL RAPPORTO CON GLI ALTRI E CON LA SOCETA.	MATEMATICA 3H FISICA 3H	TRIMESTRE
2) SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Agenda 2030, goal 11. Le città e le comunità sostenibili. Società virtuose e città devastate dall'inquinamento. Educazione civica e Letteratura italiana: Italo Calvino, lettura e analisi del romanzo breve la nuvola di smog.	Conoscere, praticare e promuovere le buone pratiche anti inquinamento. Essere consumatori consapevoli e responsabili. Interessarsi e prendere una posizione critica rispetto ai problemi ambientali del proprio territorio.	Italiano 8 h	
	L'OMS e l'abuso di antibiotici  I Giacimenti Minerari e le problematiche relative al reperimento delle materie prime. Lo sfruttamento della manodopera nelle miniere.	Avere consapevolezza dei diritti e doveri fondamentali dell'individuo.	Biologia 2 ore Scienze della terra 2ore	pentamestre
	CONSEGNA DELLE BORRACCE DA PARTE DEL COMUNE DI COLLEFFERO	SAPER VALUTARE LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE DEI PRODOTTI DELLE PRINCIPALI IMPRESE ITALIANE	1H	TRIMESTRE
3) CITTADINANZA DIGITALE	IL MONDOO DIGITALE. SOCIAL MEDIA, WEBSITE, NETWORK. GHOSTING. BIG DATA. AN INTERNET MEME.	Usare la rete in modo consapevole riconoscendo le problematiche relative alle fake news, dell'hakeraggio e alla violazione della privacy	INGLESE 4H	TRIMESTRE

	Le harcèlement et le cyberharcèlement	USARE LA RETE IN MODO CONSAPEVOLE. RICONOSCERE LE DINAMICHE DELL'INTERAZIONE IN RETE.	FRANCESE 6H	TRIMESTRE

**I.I.S. VIA DELLE SCIENZE - COLLEFERRO**  
**Esami di Stato a.s. 2023/2024**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 M**

**PERCORSI DIDATTICI PLURIDISCIPLINARI**

<b>PERCORSO</b>	<b>NODI CONCETTUALI e CONTENUTI</b>
<b>Il conflitto, i conflitti: la guerra e la morte</b>	<b>Si farà riferimento ai</b>
<b>Universo femminile</b>	<b>programmi svolti nelle</b>
<b>L'amore, l'amicizia e gli affetti familiari</b>	<b>single discipline</b>
<b>Scienza, etica, civiltà, civilizzazione e progresso</b>	
<b>L'uomo in cammino, il viaggio fisico, interiore e immaginario</b>	
<b>Il tempo e lo spazio, la memoria e il ricordo, il paesaggio come luogo dell'anima</b>	

F



Ministero dell'Istruzione  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE  
Liceo "G. Marconi" • Scientifico - Classico - Linguistico  
Via della Scienza e della Tecnica, s.n.c. - 00034 Colleferro (RM)  
Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588 - [www.marconicolleferro.edu.it](http://www.marconicolleferro.edu.it)  
e-mail: [rmis02400l@istruzione.it](mailto:rmis02400l@istruzione.it) - P.E.C.: [rmis02400l@pec.istruzione.it](mailto:rmis02400l@pec.istruzione.it)



➤ **Premessa: cos'è l'orientamento?**

[Federico Battini](#), uno dei formatori del corso dei tutor, afferma: *"l'orientamento è una grande mappa – e della scuola e della vita – in cui i giovani possono mettere a fuoco i loro talenti giovani; diventa un'opportunità per interrogarsi, per raccontarsi e comprendersi, per capire in quale direzione si vuole andare e per delineare un loro progetto di futuro"*

A noi docenti, quindi, viene richiesto di portare i nostri ragazzi a "conoscersi" perché la consapevolezza del sé (punti di forza, talenti, fragilità...) è la *condicio sine qua non* per metterli in grado di scegliere una direzione giusta e, quindi, per delineare *"un loro progetto di futuro"*. A margine si potrebbe aggiungere che, chi si conosce veramente, è in grado anche di riprogettarsi in quanto capace di rimodulare una prospettiva di futuro che, oggi più che mai, è in repentino cambiamento. La flessibilità è quindi una virtù centrale che però non può prescindere dalla conoscenza del sé e del contesto nel quale s'intende impiantare il proprio progetto di vita.

Oggi siamo chiamati ad elaborare segmenti di orientamento (i moduli), con la consapevolezza che la nostra dovrà essere una didattica orientativa nella quale l'orientamento non sarà più soltanto un percorso a margine del percorso formativo, ma s'innerverà strutturalmente con il processo di apprendimento.

➤ **Da dove partire?**

Un buon porto dal quale salpare è sicuramente costituito dalle famose [8 Competenze](#) chiave per l'apprendimento permanente ([Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018](#)) che *"sono fondamentali per favorire l'inclusione sociale, la mobilità, l'occupazione, la partecipazione attiva alla vita democratica e la crescita economica dell'Unione Europea."*

➤ **Cosa fare?**

I dipartimenti concordano nel fare dialogare le competenze europee e orientative allo scopo di cercare di curare le prime sulle seconde. Pertanto, dentro **le attività /metodologie** che vengono di seguito proposte, e che **consentono di fornire immediatamente un taglio attivo e "pratico" all'azione**, il docente inserirà contenuti opportunamente selezionati e attinti dai curricula disciplinari o extracurricolari: in questo modo la sua "offerta" orientativa potrà essere calibrata fattivamente e opportunamente sul gruppo classe o addirittura sul singolo studente. Ovviamente, rimane centrale il ruolo del Cdc che elaborerà una

programmazione di moduli opportunamente calibrata sulla propria classe.

<b>Competenze europee</b> (per i descrittori vedi alla fine)	<b>Competenze orientative</b>	<b>Attività/metodologie</b>
1. Competenza alfabetica funzionale 2. Competenza multilinguistica 3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria 4. Competenza digitale 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare 6. Competenza in materia di cittadinanza 7. Competenza imprenditoriale 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	A. analizzare le proprie risorse e motivazioni personali B. valorizzare i propri punti di forza C. trovare modalità per superare i propri punti di debolezza D. sviluppare abilità sociali legate alla comunicazione e all'interazione con gli altri E. saper lavorare in equipe F. saper valutare ed autovalutarsi G. essere in grado di dare una struttura ed esercitare un controllo sul reale H. essere in grado di fornire una propria interpretazione della realtà ed esercitare previsioni che costituiscano guida per l'azione I. essere capaci di produrre consapevolmente senso e significato rispetto agli eventi, alla propria realtà J. essere coscienti della parzialità, della soggettività e provvisorietà di questo processo K. costruire consapevolmente la propria identità personale e sociale	1. lezione frontale 2. "Oggi insegno io" (vedi file) 3. <a href="#">flipped classroom</a> 4. <a href="#">lettura orientativa</a> 5. <a href="#">storytelling</a> e pratica di <a href="#">public speaking</a> 6. attività di <a href="#">apprendimento cooperativo</a> ( <i>peer to peer, brainstorming, etc</i> ) 7. <a href="#">debate</a> 8. laboratori per progettazione e realizzazione di: a. prodotti creativo-artistici (musica, fotografia, cortometraggi, fumetti, etc.) b. prodotti digitali e multimediali (brochure, video informativi, grafiche, strategie di comunicazione) 9. incontri con esperti del mondo del lavoro 10. altro: specificare

### 1. Competenza alfabetica funzionale

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

Il suo sviluppo costituisce la base per l'apprendimento successivo e l'ulteriore interazione linguistica. A seconda del contesto, la competenza alfabetica funzionale può essere sviluppata nella lingua madre, nella lingua dell'istruzione scolastica e/o nella lingua ufficiale di un paese o di una regione.

### 2. Competenza multilinguistica

Tale competenza definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima essa condivide le

abilità principali con la competenza alfabetica: si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali. Tale competenza si basa sulla capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, come indicato nel quadro comune europeo di riferimento. Secondo le circostanze, essa può comprendere il mantenimento e l'ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese.

### **3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**

A. La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.

B. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

### **4. Competenza digitale**

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

### **5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

### **6. Competenza in materia di cittadinanza**

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

### **7. Competenza imprenditoriale**

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

### **8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

**Scheda da riempire a cura del cdc**




5	<i>Il mio domani</i>	5 - 8	H - I	7	Visione del film "Oppenheimer". Dibattito sulle scelte fatte e come esse hanno inciso sulla vita di ognuno di noi e sul mondo. Coppola Alfonso - Scienze della Natura - <b>3 ore</b>
		2, 5, 6	A, I, J, K	1, 6	Francese: "Moi et mon choix : carrière ou vocation ?" (le monde du travail ; savoir exprimer et soutenir sa thèse). Prof.ssa Chiara Germini: <b>1 ora</b> .
		2,3	B,C,E	1,6,7	Career vs vocation./ <b>2 ore</b> /Debate/A.Lorenzi/ M.R. Mastronardi
		3/5/6/8	G/I/H	4/8	Visione del film "Oppenheimer", dibattito sulle scelte fatte e come esse incideranno sulla vita di ognuno di noi e sul mondo. MAT e FIS Prof.ssa A. Pagliei: <b>1h</b>
		5	K H	1,4,7	Riflessioni sulle prospettive future dei giovani, il lavoro tra precariato e sfruttamento. Lettura critica e analisi del romanzo autobiografico di Michela Murgia: Il mondo deve sapere. <b>Prof.ssa Claudia Rossi, italiano. 3 ore.</b>
		8	H	10 (cineforum)	Scienze Motorie: disponibilità come docente accompagnatore alla visione del film "OPPENHEIMER" <b>Docente:</b> prof.ssa Elide Giovannetti <b>2 ore</b>

		5	I,J,K	4, 6, 8B	<p>“Modernità liquida” (Bauman): dinamicità e incertezza nell’era contemporanea.          Docente (FILOSOFIA): Prof.ssa Onorati  <b>3 ore</b></p>
--	--	---	-------	----------	---

v

**Prontuario di esempi/argomenti diviso per dipartimenti**  
*(sono esemplificazioni non vincolanti per i cdc)*

➤ **Dipartimento di lettere (la metodologia sarà scelta autonomamente dal/dalla docente)**

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
1	<i>Da dove vengo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dalla storia di Odisseo, la rinuncia all’immortalità per il ritorno. Penelope, Telemaco, Laerte, il cane, la nutrice: gli affetti come punti di “riconoscimento” e di riferimento.</li> <li>● A Zacinto: le radici.</li> <li>● Alla ricerca delle nostre radici: analisi e interpretazione di testimonianze, documenti e fonti iconografiche delle antiche civiltà e confronto fra passato e presente (possibili temi di riferimento: sistemi educativi, concetto di giustizia, rapporto tra individuo e società).</li> </ul>
2	<i>In viaggio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il viaggio di Renzo nei Promessi sposi.</li> <li>● Scelta di un luogo (esempio Machu Picchu) e organizzazione del viaggio: partenza, arrivo, monumenti da visitare, cibo...)</li> <li>● Viaggiare nel passato, viaggiare tra i ricordi: Montale e Saba (tra le scelte antologiche ).</li> </ul>

3	<i>Conosco me stesso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il/la docente sceglierà un segmento, un aspetto, un contenuto... curricolare e lo farà svolgere seguendo tale metodologia: a titolo di puro esempio: <i>lo Stilnovismo</i></li> <li>● Ossessioni e vizi nell'Inferno di Dante</li> <li>● Riflessione sul concetto di <i>Humanitas</i>, attraverso lo studio delle commedie di Terenzio</li> <li>● La dimensione introspettiva della poesia di F. Petrarca.</li> </ul>
4	<i>Io e il mondo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attualizzazione: dalle tematiche del'600-'700 alla modernità. Il ruolo di ciascuno come "agitatore di idee" nel proprio microcosmo: proposte dei discenti. Esempio: <i>Galileo Galilei e l'abiura; il ruolo dell'intellettuale illuminista e le problematiche sociali: pena di morte, tortura.</i></li> <li>● Il mondo di Goldoni: aristocrazia e borghesia.</li> </ul>
5	<i>Il mio domani</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La scalata sociale di Mastro-don GESUALDO ma la perdita degli affetti: carriera o vocazione?</li> <li>● Il Romanzo di formazione: dalle metamorfosi di Apuleio a Il giovane Holden di Salinger</li> <li>● Lettura guidata e commentata di brani tratti da "Le Cosmicomiche" di Italo Calvino, (anche mediante l'applicazione didattica MySocialReading (MySR))</li> <li>● Organizzazione e produzione di brochure ad esempio in occasione di eventi come la giornata della Memoria o dell'impegno contro le mafie</li> </ul>

➤ **Dipartimento di Storia e Filosofia (la metodologia sarà scelta autonomamente dal/dalla docente)**

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
----------------	------	------------------

3 *Conosco me stesso* ● Io chi sono? Piacere... mi presento! (Socrate e la conoscenza di sé)

- Tutti uguali... tutti diversi! (Platone, l'identità e la differenza)
- Le mie origini

4	<i>Io e il mondo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il senso del cogito - E se tornassimo a Cartesio?</li> <li>● Intelligenza artificiale</li> <li>● Distopia e Utopia</li> <li>● Individuo e cosmo nella storia del Rinascimento</li> </ul>
---	----------------------	---

5	<i>Il mio domani</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● «Abbandonate ogni speranza di totalità, futura come passata, voi che entrate nel mondo della modernità liquida».- Bauman</li> <li>● Pensiero debole- Vattimo- Rovatti</li> <li>● La fine delle grandi narrazioni- Lyotard</li> </ul>
---	----------------------	---

➤ **Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte (la metodologia sarà scelta autonomamente dal/dalla docente)**

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
1 Scientifico	<i>Da dove vengo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● pitture e graffiti rupestri; attività connessa: laboratorio artistico (pittura o graffito) con impronte delle mani.</li> <li>● Domani avvenne: le tracce della storia antica sul nostro territorio e il loro significato attuale.</li> </ul>
2 Scientifico	<i>In viaggio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La linea del tempo, opere e contesto, evoluzione del pensiero e delle espressioni artistiche. E adesso?</li> </ul>
3 Scientifico	<i>Conosco me stesso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cosa mi piace e cosa non mi piace? Perché? Attività connessa: laboratorio per l'ideazione e creazione, da parte di ogni studente, di una "top ten" personale di opere d'arte.</li> <li>● Umanesimo e Rinascimento: "Io" al centro del mondo</li> </ul>
3 Classico/ Linguistico		<ul style="list-style-type: none"> <li>● pitture e graffiti rupestri; attività connessa: laboratorio artistico (pittura o graffito) con impronte delle mani.</li> <li>● la nascita dell'iconografia cristiana: le immagini criptiche e simboliche; attività connessa: laboratorio per l'ideazione e creazione, da parte di ogni studente, del proprio monogramma.</li> <li>● La Kalokagathia. Il valore del Bello e del Buono. Autoriflessione.</li> </ul>
4 Scientifico	<i>Io e il mondo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il genere artistico del ritratto. L'indagine psicologia. Gli attributi; come mi vedo e come voglio essere visto. Attività connessa: creazione, da parte di ogni studente, del proprio autoritratto (figurativo o come "natura-morta"), realizzato con tecniche diverse, anche digitali.</li> <li>● La visione prospettica, il mio punto di vista sul mondo, ideale o reale.</li> </ul>

4 Classico/ Linguistico		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il genere artistico del ritratto. L'indagine psicologia. Gli attributi; come mi vedo e come voglio essere visto. Attività connessa: creazione, da parte di ogni studente, del proprio autoritratto (figurativo o come "natura-morta"), realizzato con tecniche diverse, anche digitali.</li> <li>● La mia "Città ideale".</li> </ul>
-------------------------------	--	---

5 Scientifico	<i>Il mio domani</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il "domani" dell'Arte. Dalle Avanguardie Storiche a domani.</li> <li>● Le professioni nel mondo dell'Arte.</li> <li>● Il metodo progettuale: dallo stato di fatto all'immagine di un futuro possibile.</li> </ul>
5 Classico/ Linguistico		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utopie e distopie. Visioni di Natura.</li> <li>● Il "domani" dell'Arte. Dalle Avanguardie Storiche a domani.</li> <li>● Le professioni nel mondo dell'Arte.</li> </ul>

➤ **Dipartimento di matematica e fisica (la metodologia sarà scelta autonomamente dal/dalla docente)**

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
1	<i>Da dove vengo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● "Io chi sono? Costruzione di una indagine statistica volta alla conoscenza della popolazione studentesca, per conoscere il territorio e le offerte messe loro a disposizione. (analisi dei dati)</li> </ul>
2	<i>In viaggio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●</li> </ul>
3	<i>Conosco me stesso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● "Autovalutazione di una verifica, elaborazione critica di una prova, punti di forza e di debolezza</li> <li>● La fisica del corpo umano</li> </ul>
4	<i>Io e il mondo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visione del film "Oppenheimer". Dibattito sulle scelte fatte e come esse hanno inciso sulla vita di ognuno di noi e sul mondo.</li> </ul>
5	<i>Il mio domani</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visione del film "Oppenheimer",. Dibattito sulle scelte fatte e come esse incideranno sulla vita di ognuno di noi e sul mondo futuro.</li> </ul>

➤ Dipartimento di scienze motorie (la metodologia sarà scelta autonomamente dal/dalla docente)

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
1	<i>Da dove vengo</i>	● Schemi motori di base
2	<i>In viaggio</i>	● Spike 3, Organizzazione di un torneo
3	<i>Conosco me stesso</i>	● Test motori, valutazione delle capacità motorie
4	<i>Io e il mondo</i>	● Visione del film "Oppenheimer". Dibattito sulle scelte fatte e come esse hanno inciso sulla vita di ognuno di noi e sul mondo.
5	<i>Il mio domani</i>	● Visione del film "Oppenheimer". Dibattito sulle scelte fatte e come esse incideranno sulla vita di ognuno di noi e sul mondo futuro.

➤ Dipartimento di scienze naturali (la metodologia sarà scelta autonomamente dal/dalla docente)

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
1	<i>Da dove vengo</i>	● Origine della Materia
2	<i>In viaggio</i>	● Il viaggio all'interno della cellula
3	<i>Conosco me stesso</i>	● DNA e genetica ● Autovalutazione di una verifica
4	<i>Io e il mondo</i>	● Visione del film "Oppenheimer". Dibattito sulle scelte fatte e come esse hanno inciso sulla vita di ognuno di noi e sul mondo.
5	<i>Il mio domani</i>	● Visione del film "Oppenheimer". Dibattito sulle scelte fatte e come esse incideranno sulla vita di ognuno di noi e sul mondo futuro.

➤ Dipartimento di Lingue Straniere (Inglese, Francese, Spagnolo) (la metodologia sarà scelta autonomamente dal/dalla docente)

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
1	<i>Da dove vengo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “I luoghi del cuore” alla ricerca delle proprie radici: analisi e interpretazione di testimonianze, documenti e fonti iconografiche. Spagnolo: Tú en el Mundo “Paises y ciudadanos del mundo” Inglese: A place in my heart Francese: Moi et mon milieu (parler de sa routine, de ses activités quotidiennes...)</li> <li>● “La persona del cuore” gli affetti come punto di riferimento nel passaggio tra l’infanzia e l’adolescenza. Attività di public speaking. Spagnolo “La familia y las amistades”; “La descripción de personas” Inglese: My world: describing my favourite person Francese: Moi et mes sentiments (parler de ses goûts et de ses préférences ; entrer en contact ; décrire l’aspect physique et le caractère...)</li> </ul>
2	<i>In viaggio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “La vacanza ideale” come organizzare un viaggio:partenza, arrivo, monumenti da visitare, gastronomia... Attività di public speaking e realizzazione di infografie delle mete scelte. Spagnolo: Organizar planes y proyectos; Folletos “Mi destino ideal”. Inglese: My dream holiday Francese: Moi et mon voyage! (connaître la géographie de la France; décrire un endroit ; demander et donner des renseignements) ● “Guida turistica per un giorno” attraverso la realizzazione di brochures turistiche. Spagnolo: Attività di public speaking: Organizar planes y rutas;pedir y dar información; vocabulario sobre los medios de transporte. Inglese: Tourist guide for a day Francese: Suivez-moi! (demander et indiquer le chemin ; décrire et apprécier)</li> </ul>
3	<i>Conosco me stesso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Oggi spiego io” attività di flipped classroom su uno o più argomenti proposti e condivisi con gli alunni. Spagnolo: Flipped classroom su un frammento letterario,un contenuto, un brano a scelta tra “Cantar de mio Cid”; “La Celestina”; “Lazarillo de Tormes”. Inglese: Il/la docente sceglierà una o più opere di Shakespeare che saranno trattate adottando la metodologia della flipped classroom.</li> </ul>

		<p>Francese: Moi et mes études (réfléchir sur sa méthode d'étude ; collaborer et travailler en équipe pour créer un produit collectif ; la classe inversée)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "C'è ancora bisogno di eroi?" Dibattito e riflessione sulla necessità di comunicare e relazionarsi con gli altri in modo opportuno e creativo.</li> </ul> <p>Spagnolo: Debate sobre el tema "Los héroes y los ídolos".</p> <p>Inglese: Does the World Need Heroes? A class debate.</p> <p>Francese: Moi: le héros de ma vie! (Montaigne et l'éducation : et aujourd'hui ?)</p>
4	<i>Io e il mondo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Io e l'altro" come capire ed esprimere le proprie idee rispetto al rapporto con l'alterità attraverso letture e brani letterari.</li> </ul> <p>Spagnolo: La ruta del Quijote; La época del Gran Tour; La Ilustración española: Jovellanos y Cadalso.</p> <p>Inglese: - "The others" in the British novels of the 17th and 18th centuries.</p> <p>Francese: À la limite des moyens de la pensée (Rationalisme et foi : le débat du XVIIe siècle ; Utopie et Réalisme du siècle de Lumières)</p>
5	<i>Il mio domani</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Carriera o vocazione?" Dibattito e riflessione.</li> </ul> <p>Spagnolo: El mundo laboral. Investigación y debate sobre "las profesiones tecnológicas, digitales y las profesiones artesanales"; Consideraciones y reflexiones sobre el "Fenómeno de la globalización" ventajas y desventajas.</p> <p>Inglese: Career vs vocation.</p> <p>Francese: Moi et mon choix : carrière ou vocation ? (la formation ; le monde du travail ; savoir exprimer et soutenir sa thèse)</p>



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA SPAGNOLO - ESAMI DI STATO 2023/2024**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

<b>PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE</b>		
<b>COMPrensione DEL TESTO</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
	<b>Preguntas A</b>	<b>Preguntas B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PUNTEGGIO PARZIALE (Preguntas A + Preguntas B)</b>	<b>... /10</b>	<b>... /10</b>
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
	<b>Tarea A</b>	<b>Tarea B</b>
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PUNTEGGIO PARZIALE (Tarea A + Tarea B)</b>	<b>... /10</b>	<b>... /10</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>		
<b>PUNTEGGIO PARZIALE IN 40mi</b>	<b>... / 40</b>	
<b>PUNTEGGIO PROVA TOTALE IN 20mi</b>	<b>... / 20</b>	
<i>(Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base ai seguenti criteri: D ≤ 0,5 arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; D &gt; 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero)</i>		

**COMMISSIONE** \_\_\_\_\_

**PRESIDENTE** \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A - ESAMI DI STATO 2023/2024**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	

INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 40 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletezza; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico	Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico	Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato compreso in nessuna delle sue parti	Il testo è stato compreso solo in minima parte e il suo significato in più punti è stato equivocato	Il testo è stato compreso parzialmente e in parte frainteso	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	Il contenuto e i temi del testo sono stati globalmente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state colte globalmente le sue caratteristiche stilistiche	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le sue caratteristiche stilistiche nella loro interezza	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Elaborato consegnato in bianco	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non svolta	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta solo in minima parte e con errori diffusi	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta parzialmente e non esente da errori	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta con superficialità e con imprecisioni	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta in modo globalmente corretto	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta correttamente	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; buona conoscenza delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; conoscenze approfondite delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	Il testo è stato interpretato con approssimazione e solo in minima parte	Il testo è stato interpretato con approssimazione e in parte frainteso	Il testo è stato interpretato superficialmente	Interpretazione globalmente corretta del testo	Interpretazione corretta del testo con capacità discrete di contestualizzazione	Interpretazione critica del testo e contestualizzazione efficace	Interpretazione critica ed articolata del testo e contestualizzazione ampia ed efficace	Ottime capacità di riflessione critica sul testo e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali ed approfondimenti personali	

LA COMMISSIONE:

**TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI**

IL PRESIDENTE

**TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI**

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati:  $R < 0,5$  arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero;  $R \geq 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA B - ESAMI DI STATO 2023/2024**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	

**INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA B (max. 40 pt.)**

▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni del testo proposto largamente fraintese.	Tesi e argomentazioni del testo proposto individuate solo in minima parte.	Parziale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione della tesi e delle argomentazioni globalmente corretta.	Corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e chiara individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e puntuale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto individuate con precisione e in ogni sfumatura di significato.	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	
▼ Indicatori - Descrittori ►	1	2-3-4	5-6	7-8	9-10-11	12	13-14-15	16-17	18-19	20	P.
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Elaborato consegnato in bianco	Percorso ragionativo totalmente privo di coerenza	Percorso ragionativo in larga parte privo di coerenza	Percorso ragionativo in più punti privo di coerenza. Uso errato dei connettivi.	Percorso ragionativo parzialmente coerente. Uso improprio dei connettivi.	Percorso ragionativo sufficientemente coerente	Percorso ragionativo chiaro e coerente, anche se con lievi imprecisioni in relazione all'uso dei connettivi. Elaborazione di una tesi personale con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	Percorso ragionativo chiaro e coerente. Uso appropriato dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	Percorso ragionativo organizzato in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti. Tesi personale elaborata in modo chiaro e organico con numerose e ampie argomentazioni.	Percorso ragionativo organizzato in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e coeso con numerose e ben articolate argomentazioni.	

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati:  $R < 0,5$  arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero;  $R \geq 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

LA COMMISSIONE:

**TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI**

IL PRESIDENTE

**TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA C - ESAMI DI STATO 2023/2024**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

<b>INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)</b>											
<b>▼ Indicatori - Descrittori ►</b>	<b>0,5</b>	<b>1-2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>P.</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	

<b>INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA C (max. 40 pt.)</b>											
<b>▼ Indicatori - Descrittori ►</b>	<b>0,5</b>	<b>1-2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>P.</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato. Assenza di coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e assenza di coerenza della parafrasi	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e parziale coerenza della parafrasi	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico. Coerenza mediocre nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti in relazione alle richieste della consegna, anche se con qualche incompletezza; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia. Coerenza globalmente presente nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia. Eventuale formulazione convincente e corretta del titolo e della parafrasi	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato del registro linguistico. Eventuale formulazione pienamente convincente e completa del titolo e della parafrasi	Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico. Ottima pianificazione nella eventuale formulazione di un titolo originale e della parafrasi	Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico. Capacità creative nella eventuale formulazione di un titolo originale e di una parafrasi articolata e puntuale	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Elaborato consegnato in bianco	Sviluppo dell'esposizione totalmente privo di coerenza e linearità	Sviluppo dell'esposizione in larga parte privo di coerenza e poco lineare	Sviluppo dell'esposizione in più punti disordinato e privo di coerenza.	Sviluppo dell'esposizione parzialmente coerente ed ordinato.	Sviluppo dell'esposizione globalmente ordinato e coerente	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente.	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente, supportata anche da un uso appropriato dei connettivi.	Esposizione sviluppata in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti	Esposizione sviluppata in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi	
<b>▼ Indicatori - Descrittori ►</b>	<b>1</b>	<b>2-3-4</b>	<b>5-6</b>	<b>7-8</b>	<b>9-10-11</b>	<b>12</b>	<b>13-14-15</b>	<b>16-17</b>	<b>18-19</b>	<b>20</b>	<b>P.</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati:  $R < 0,5$  arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero;  $R \geq 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

LA COMMISSIONE:

**TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI**

IL PRESIDENTE

**TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI**