



Ministero dell'Istruzione  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE  
Liceo "G. Marconi" • Scientifico - Classico - Linguistico  
Via della Scienza e della Tecnologia, s.n.c. - 00034 Colleferro (RM)  
Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588 - [www.marconicolleferro.edu.it](http://www.marconicolleferro.edu.it)  
e-mail: [rmis024001@istruzione.it](mailto:rmis024001@istruzione.it) - P.E.C.: [rmis024001@pec.istruzione.it](mailto:rmis024001@pec.istruzione.it)

We prepare for

**Cambridge**

English Qualifications

ESAMI DI STATO  
A.S. 2022/2023

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo;  
criteri, strumenti di valutazione e obiettivi raggiunti.*

**Liceo Linguistico "Guglielmo Marconi"**

**Classe V Sez. N**

**CONSIGLIO DI CLASSE**

| DOCENTE                                      | DISCIPLINA                                       | FIRMA DEL DOCENTE                           |
|--|--|---|
| LIVIA SPIGONE                                | Italiano   | Livia Spigone                               |
| SIMONA BELLI<br>MARIA RITA MASTRONARDI       | Lingua e letteratura inglese<br>e Conversazione  | Simona Belli / Maria Rita Mastronardi       |
| DANIELA LORENZI<br>HELENA LOPEZ              | Lingua e letteratura francese<br>e Conversazione | Daniela Lorenzi / Helena Lopez              |
| SIMONA MARTINUCCI<br>NILDA LUCIA CRESCITELLI | Lingua e letteratura spagnola<br>e Conversazione | Simona Martinucci / Nilda Lucia Crescitelli |
| ROSITA CIRILLO                               | Storia   | Rosita Cirillo                              |
| ROSITA CIRILLO                               | Filosofia  | Rosita Cirillo                              |
| MICHELA GABRIELI<br>(COORDINATRICE)          | Matematica                                       | Michela Gabrieli                            |
| ANTONELLA LEO                                | Fisica   | Antonella Leo                               |
| ELISABETTA SCHIETROMA                        | Scienze  | Elisabetta Schietroma                       |
| BENEDETTA CIUFFA                             | Storia dell'Arte                                 | Benedetta Ciuffa                            |
| CARLA CARINGI                                | Scienze motorie                                  | Carla Caringi                               |
| GIOVANNI LATINI                              | Religione Cattolica                              | Giovanni Latini                             |
| SANTINO BATTISTI                             | Sostegno   | Santino Battisti                            |

Colleferro, 15 Maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(prof. Antonio Sapone)



(firma autografa sostituita

a mezzo stampa ex art. 3 c. 2 D.lgs. 39/93)

**- OBIETTIVI E FINALITA' DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA**  
**- RELAZIONE TRA SCUOLA E TERRITORIO**  
**- PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI VIA DELLE SCIENZE DI COLLEFFERRO comprende:

- ❖ il Liceo Scientifico e il Liceo Linguistico "Guglielmo Marconi";
- ❖ il Liceo Classico di Colleferro.

L'Istituto ha come fine la formazione civile e culturale degli studenti e lo sviluppo della loro personalità.

Persegue altresì l'obiettivo di educarli alla libertà, alla democrazia, alla pace, alla tolleranza, alla legalità, alla flessibilità, al rispetto di sé, degli altri e della cosa pubblica.

Il **LICEO LINGUISTICO "GUGLIELMO MARCONI"** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i Licei, sia in ambito umanistico che scientifico, devono: a) saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; b) conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; c) sapersi confrontare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Il corso di studi consente l'acquisizione, da parte degli studenti, di conoscenze e competenze spendibili nella prosecuzione degli studi universitari e di formazione artistica, musicale e coreutica, nelle attività lavorative e nei rapporti sociali e interpersonali.

Il **Piano dell'Offerta Formativa** parte dalle risultanze dell'autovalutazione di Istituto, così come contenuta nel Rapporto di Autovalutazione (**RAV**), pubblicato all'Albo elettronico della scuola e presente sul portale Scuola in Chiaro del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dove è reperibile all'indirizzo: <http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/RMPS024013/liceo-scientifico-guglielmo-marconi/valutazione/documenti/>

In particolare, si rimanda al RAV per quanto riguarda l'analisi del contesto in cui opera l'Istituto, l'inventario delle risorse materiali, finanziarie, strumentali ed umane di cui si avvale, gli esiti documentati degli apprendimenti degli studenti, la descrizione dei processi organizzativi e didattici messi in atto.

Il **PTOF** vigente è reperibile al seguente link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/documento/ptof-del-triennio-2019-2022/>

Per quanto riguarda i progetti relativi ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**, si rimanda al link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/servizio/pcto/>

## STRUTTURE E ATTREZZATURE DELLA SCUOLA

### SPAZI E MEZZI

L'edificio scolastico è, nel complesso, accogliente, in quanto costituito da locali per la maggior parte ampi e luminosi e circondato da spazi esterni, alcuni dei quali adibiti ad impianti sportivi. È inoltre dotato dei seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca;
- Laboratorio Multimediale e Linguistico;
- Laboratorio di Fisica;
- Laboratorio di Scienze;
- due Palestre, una delle quali attrezzata con macchinari ginnici;
- Campo Sportivo Esterno.

**La Biblioteca, nel corrente anno scolastico, è stata adibita ad aula per carenza di spazi.**

**Per la stessa ragione, il Laboratorio di Fisica non ha uno spazio dedicato: le attività ad esso afferenti vengono svolte, con l'uso di specifiche attrezzature, nelle singole aule o nel Laboratorio Multimediale o in quello di Scienze**

Il laboratorio multimediale e quelli scientifici, come anche tutte le aule, sono dotati di LIM o, per lo più, di SCHERMI INTERATTIVI.

La gestione di documenti e comunicazioni nonché delle videoconferenze si avvale della **GSuite**, oltre che del **Registro Elettronico** con tutte le sue funzionalità, compreso lo scrutinio.

## PROFILO DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 studenti, 9 femmine e 5 maschi, provenienti da Collesferro e dai paesi limitrofi. La composizione è cambiata nel corso degli anni scolastici. Il numero degli alunni si è ridotto nel corso del quinquennio: durante il primo anno (a.s. 2018 – 2019) il numero di studenti era 21, nel secondo anno (a.s. 2019 – 2020) 19 per trasferimento in altro Istituto di due alunni, nel terzo anno (a.s. 2020 – 2021) 18, per trasferimento in altro Istituto di una studentessa, nel quarto anno (a.s. 2021 – 2022) 14, per la non ammissione alla classe successiva di 5 studenti e l'inserimento di un nuovo alunno.

### CONTINUITÀ DIDATTICA

La continuità didattica è risultata abbastanza regolare. Quasi tutti gli insegnamenti hanno proseguito la loro funzione per i primi due anni eccetto matematica (la docente resta incaricata in questa classe dal secondo al quinto anno). Nel triennio sono assegnati nuovi docenti di Italiano, Scienze Motorie, Religione, di conservazione Spagnola e Francese nel corso del quinto anno di Inglese (causa pensionamento docente incaricata dal primo anno).

### 1. ASPETTI SOCIO-AFFETTIVI E COMPORTAMENTALI

Il gruppo classe risulta piuttosto eterogeneo: alcuni di loro sono altruisti e solidali soprattutto con chi ha incontrato nel loro percorso momenti di disagio e di difficoltà ed hanno mostrato maturità nel comportamento e nell'impegno. Altri, invece, hanno dimostrato un comportamento del tutto diverso che ha inciso negativamente e rallentato il dialogo educativo. Il consiglio di classe, per questo gruppo di studenti, ha nel corso degli anni evidenziato un impegno superficiale, uno studio individuale generico e poco approfondito ed una frequenza non sempre regolare.

## **2. PROCESSO DI APPRENDIMENTO E SVOLGIMENTO DEI PERCORSI DISCIPLINARI**

I processi di apprendimento sono stati sempre abbastanza regolari ed in accordo con i tempi previsti dalle programmazioni annuali. Alcuni alunni hanno ottenuto una preparazione approfondita e articolata altri, invece, non hanno mostrato una significativa evoluzione sotto il profilo didattico ed educativo. Per questo gruppo i docenti hanno più volte sollecitato la partecipazione al dialogo educativo soprattutto in quest'ultimo anno scolastico con l'avvicinarsi del periodo finale. Alcuni non hanno avuto una frequenza regolare collezionando numerose assenze e ripetuti permessi di entrata posticipata ed uscita anticipata soprattutto nelle giornate di verifiche orali e scritte.

## **3. ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI POTENZIAMENTO PIU' SIGNIFICATIVE PER LE RICADUTE SUGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

La classe (o parte di essa) nel corso dei cinque anni ha partecipato ad incontri o progetti volti a perseguire le finalità proprie del profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i licei. Le attività proposte sono state vincolate dall'emergenza medico – sanitaria del COVID. Parte degli studenti hanno partecipato ai Campionati delle Lingue, poche unità hanno ottenuto certificazioni linguistiche in Inglese, Francese e Spagnolo, partecipato all'organizzazione de El Dia del Libro e aderito alla donazione del sangue.

La classe ha svolto le simulazioni delle due prove scritte di Esame nei seguenti giorni: il 29 marzo 2023 la simulazione della prima prova e il 17 aprile 2023 quella della Seconda Prova di Lingua e Letteratura Inglese. I testi delle suddette simulazioni sono consultabili sul sito della scuola all'indirizzo:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/scheda-didattica/esami-2022-2023/>

## **4. LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

L'eterogeneità della classe si riflette anche nel livello di raggiungimento degli obiettivi: un primo gruppo si è distinto per un impegno costante e puntuale nello studio ed ha accolto con disponibilità gli stimoli culturali offerti dai docenti. Questo ha permesso di sviluppare un senso critico e di interiorizzare in modo autonomo i contenuti, così da ottenere buoni o ottimi livelli di profitto; un secondo gruppo risulta meno autonomo nella rielaborazione degli argomenti e si è limitato ad uno studio essenziale ottenendo risultati sufficienti o appena sufficienti.

## **5. CLIL. NON SUSSISTONO LE CONDIZIONI DI CUI ALLA CIRC. N. 4969 DEL 25/07/2014, PUNTO 5 PER INTRODURRE LA DISCIPLINA NON LINGUISTICA NEL COLLOQUIO.**

### **RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA**

Essi avvengono tramite pubblicazione di avvisi sul sito della scuola; comunicazioni on-line di assenze e voti tramite Registro Elettronico; contatti telefonici e/o comunicazioni scritte da parte dei docenti e/o del Dirigente Scolastico, colloqui in Videoconferenza tramite MEET e/o in presenza a scuola su appuntamento.

## OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI COMUNI

Tenuto conto del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente e delle Indicazioni nazionali per i piani di studio personalizzati dei percorsi liceali**, in considerazione delle **finalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa** dell'Istituto, il Consiglio di Classe ha operato per il conseguimento dei seguenti obiettivi:

### OBIETTIVI GENERALI

- Promuovere il successo formativo.
- Favorire la rimozione di fattori demotivazionali e di carenze di profitto tali da determinare situazioni di disagio scolastico o abbandono degli studi.
- Formare menti aperte e flessibili, che sappiano cogliere i cambiamenti e le prospettive del mondo moderno e relazionarsi positivamente ad esso.

### OBIETTIVI EDUCATIVI

- Promuovere la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo culturale.
- Motivare all'approfondimento autonomo delle conoscenze.
- Educare allo sviluppo consapevole di interessi ed attitudini, anche in funzione delle scelte universitarie e professionali.
- Educare alla capacità di assumere decisioni in ambito scolastico ed extrascolastico e di operare scelte personali.
- Potenziare negli studenti il senso di responsabilità, a livello personale e civico, nell'ambito della vita scolastica (assiduità nella frequenza e nell'impegno, rispetto verso se stessi, gli altri, il patrimonio della scuola) e nella vita sociale.
- Predisporre all'inserimento nella società attuale, nella sua dimensione complessa e multiculturale.

### OBIETTIVI DIDATTICI

#### **CONOSCENZE**

- Acquisizione di una conoscenza adeguatamente approfondita degli argomenti di studio.
- Conoscenza dei codici espressivi propri delle diverse discipline.
- Conoscenza delle teorie e dei procedimenti logici ed operativi disciplinari specifici.

#### **ABILITA'**

- Consolidamento del metodo di studio, in termini di sistematicità, organicità e autonomia applicativa.
- Consolidamento delle capacità linguistiche, funzionali ad un'espressione corretta e congruente alle diverse situazioni comunicative.
- Impiego appropriato dei linguaggi e dei codici specifici di ciascuna disciplina.
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze in situazioni concrete - nell'esame di aspetti culturali e nella risoluzione di problemi - individuando le strategie operative più idonee.
- Sviluppo dell'autonomia nella ricerca e nell'impiego di fonti informative e di strumenti di indagine conoscitiva.

#### **COMPETENZE**

- Consolidamento delle competenze logico-espositive, di analisi e sintesi, di argomentazione, di interpretazione, di collegamento.
- Rafforzamento della consapevolezza della dimensione unitaria del sapere.
- Maturazione della competenza di collegare gli argomenti in prospettiva pluridisciplinare e di integrare conoscenze e abilità acquisite attraverso i vari insegnamenti.
- Consolidamento dello spirito critico e dell'autonomia di giudizio, da esercitare nei diversi ambiti dell'esperienza.
- In linea con l'indirizzo di studi, sviluppo di una *forma mentis* aperta alla ricerca, alla formulazione di ipotesi, alla verifica.
- Acquisizione della competenza di raccordare i "saperi" scolastici con la più ampia realtà culturale dell'extrascuola e con il mondo del lavoro.

### **TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE**

Gli insegnanti, attraverso l'impiego di metodologie diversificate (v. elenchi) in relazione alla specificità delle materie, hanno valorizzato i contributi che ogni disciplina apporta all'acquisizione, da parte degli allievi, di abilità trasversali, quali la competenza espressiva, le capacità logico-critiche, il possesso di strumenti metodologici per l'approfondimento autonomo delle conoscenze e la messa in atto di appropriate procedure applicative.

### **METODI**

|   |
|---|
| <b>Lezione frontale</b>   |
| <b>Lezione dialogica</b>  |
| <b>Lezione operativa</b>  |
| <b>Discussione guidata</b>  |
| <b>Esame di testi</b>   |
| <b>Procedimenti di problem-solving</b>  |
| <b>Analisi di casi</b>  |
| <b>Ricerca guidata</b>  |
| <b>Indicazioni per l'approfondimento autonomo</b>   |
| <b>Costruzione e/o esame di mappe concettuali, grafici, tabelle, tavole cronologiche, diagrammi di flusso, ecc.</b> |
| <b>Dimostrazione pratica di procedure metodologiche inerenti alla disciplina</b>                                    |
| <b>Lavoro di gruppo</b>   |
| <b>Lavoro individuale</b>   |
| <b>Interventi individualizzati</b>  |
| <b>Sportello per il recupero (nelle discipline per cui è stato attivato)</b>  |
| <b>Recupero in itinere</b>  |

### **STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI**

|  |
|--|
| <b>Libri di testo</b>  |
| <b>Materiali bibliografici, illustrativi e documentari integrativi dei testi in adozione, forniti dall'insegnante o autonomamente ricercati dagli studenti</b> |
| <b>Materiali didattici strutturati, anche prodotti dall'insegnante</b>   |
| <b>Giornali</b>  |
| <b>Carte storiche e tematiche, tavole cronologiche, tavole sinottiche, grafici, tabelle</b>  |
| <b>Sussidi audiovisivi, informatici, multimediali</b>  |
| <b>Strumenti e materiali di laboratorio</b>  |

|   |
|---|
| Risorse delle Rete                                  |
| Attrezzature e strumenti ginnico-sportivi           |
| APP di GSuite, con particolare riguardo a CLASSROOM |

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE PER L'ACCERTAMENTO DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

I docenti hanno messo in atto un controllo sistematico dei processi di insegnamento/apprendimento, sia attraverso l'osservazione informale della rispondenza della classe all'attività didattico-educativa, sia con strumenti di verifica individuati in coerenza con la specificità delle discipline, degli obiettivi e delle metodologie adottate.

|                                     |
|-------------------------------------|
| Colloqui                            |
| Trattazione sintetica di argomenti  |
| Quesiti a risposta singola          |
| Quesiti a scelta multipla           |
| Test strutturati o semi-strutturati |
| Questionari, quesiti aperti         |
| Relazioni                           |
| Produzione creativa                 |
| Analisi testuali                    |
| Prove di sintesi                    |
| Temì                                |
| Traduzioni                          |
| Problemi                            |
| Risoluzione di esercizi             |
| Elaborati grafici                   |
| Prove ginnico-sportive              |
| Altro (specificare)                 |

## **LA VALUTAZIONE**

### **VALUTAZIONI FORMATIVE INTERMEDIE**

Gli insegnanti hanno valorizzato la funzione formativa della valutazione come parte integrante del processo di apprendimento. Nel rispetto dei principi di trasparenza, hanno illustrato alla classe gli obiettivi oggetto di verifica e i criteri valutativi e motivato i voti attribuiti alle prove scritte e orali, così da indurre gli studenti alla riflessione sui risultati raggiunti e sulle eventuali difficoltà da superare.

Elementi indicativi ai fini della valutazione intermedia e del monitoraggio dei processi di apprendimento sono stati, oltre alle prove di verifica, gli interventi degli studenti nel contesto delle lezioni, l'interesse evidenziato, l'impegno nelle esercitazioni in classe, la qualità del lavoro svolto a casa.

Per la valutazione delle prove gli insegnanti si sono avvalsi di griglie strutturate in base alla tipologia delle verifiche, secondo quanto concordato in sede di Dipartimenti disciplinari.

### **VALUTAZIONE SOMMATIVA**

Parametri di riferimento per la valutazione sommativa quadrimestrale e finale:

- risultati delle prove di verifica considerati in progressione nel tempo;
- variazioni di profitto rispetto ai livelli di partenza;
- superamento, o mancato superamento, delle carenze riscontrate al termine del primo periodo;
- grado di interesse e di sistematicità nell'impegno;

- qualità e assiduità della partecipazione al dialogo educativo e culturale;
- livelli di conseguimento degli obiettivi educativi e didattici;
- ogni altro elemento utile evidenziato dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione del punteggio del **credito scolastico**, il Consiglio di Classe farà riferimento ai parametri definiti dalla normativa in materia di Esami di Stato ed ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

## **ALLEGATI**

- ❖ **Percorsi Pluridisciplinari**
- ❖ **Griglie di correzione della prima prova scritta**
- ❖ **Griglia di correzione della seconda prova scritta**
- ❖ **Scheda di Educazione Civica**
- ❖ **Programmi disciplinari svolti (CONTENUTI), con l'indicazione, in ciascuno, degli argomenti di Educazione Civica**

**I.I.S. VIA DELLE SCIENZE - COLLEFERRO**  
**Esami di Stato a.s. 2022/2023**  
**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 N**  
**PERCORSI DIDATTICI PLURIDISCIPLINARI**

| PERCORSO  | DISCIPLINE CORRELATE | NODI CONCETTUALI e CONTENUTI  |
|---|----------------------|---|
| <p><b><u>Percorso n. 1</u></b></p> <p><b><i>Natura, uomo, ambiente e progresso: studio della città, forme di sviluppo e degenerazione</i></b></p> | <b>Fisica</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● I magneti e i fenomeni naturali</li> <li>● La corrente elettrica : i blackout</li> </ul>   |
|   | <b>Italiano</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leopardi: natura, ragione e progresso.</li> <li>● La natura ne I Malavoglia</li> <li>● La natura impressionista di Pascoli</li> <li>● La Firenze antica: Paradiso XV</li> </ul>  |
|   | <b>Inglese</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dickens: Industrialization and its evils</li> <li>● Wuthering Heights: Nature vs civilization</li> <li>● 1984: The artificiality of urban civilization</li> </ul>  |
|   | <b>Francese</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● La nature chez les poètes romantiques</li> <li>● Peinture de la société: E. Zola et le Naturalisme</li> </ul>  |
|   | <b>Spagnolo</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● La società dell'epoca di Galdós: confronto tra grandi eventi e ambiente intimo della Madrid di fine secolo</li> <li>● La Familia de Pascual Duarte</li> <li>● La sociedad en la prosa de M. José de Larra</li> </ul>                             |
|   | <b>Filosofia</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Positivismo e progresso.</li> <li>● Marx e la critica al Capitalismo industriale (degenerazione della condizione operaia).</li> <li>● L'emancipazione umana grazie alla filosofia</li> </ul>   |
|   | <b>Storia</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● La seconda rivoluzione industriale</li> <li>● La società di massa.</li> <li>● La Belle époque</li> </ul>   |
| <p><b><u>Percorso n. 2</u></b></p> <p><b>Comico, rovesciamento, parodia, rifiuto delle convenzioni: le varie forme di ribellismo</b></p>          | <b>Fisica</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Circuito elettrico</li> </ul>  |
|   | <b>Italiano</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● La Scapigliatura e Preludio</li> <li>● Italo Svevo, La coscienza di Zeno: Zeno e la smentita della sua guarigione.</li> <li>● Pirandello: umorismo</li> <li>● Le avanguardie letterarie</li> <li>● Pasolini: un intellettuale corsaro</li> </ul> |
|   | <b>Inglese</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dualism as a reflection of Victorian hypocrisy: Stevenson's "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"</li> <li>● An anti-conformist hero: the dandy. (O. Wilde)</li> <li>● The anti-hero: Leopold Bloom</li> </ul>                             |
|   | <b>Francese</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le héros stendhalien</li> </ul>  |
|   | <b>Spagnolo</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Novecentismo y Vanguardismo</li> <li>● Ramón de La Serna: Greguerías</li> </ul>  |

|  |                  |   |
|--|------------------|---|
|  |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● El Esperpento de Ramon del Valle-Inclán</li> </ul>   |
|  | <b>Filosofia</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Bergson ed il saggio sul riso</li> <li>● Nietzsche: l'attacco alla cultura occidentale</li> <li>● L'oltreuomo e la trasvalutazione dei valori</li> </ul>   |
|  | <b>Storia</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● La stampa satirica nell'Italia giolittiana e nel fascismo</li> <li>● La Rivoluzione russa e il rovesciamento della società zarista.</li> </ul>   |
| <p><b>Percorso n. 3</b></p> <p><b>La vita, la morte, il dolore, il piacere e altri sentimenti</b></p>                        | <b>Fisica</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gabbia di Faraday</li> <li>● Elettrocardiogramma</li> </ul>  |
|  | <b>Italiano</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● D'Annunzio: il Piacere.</li> <li>● Il dolore nelle poesie di Pascoli: X agosto</li> <li>● Ungaretti: Sentimento del tempo e Il dolore</li> </ul>   |
|  | <b>Inglese</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Love and hate in Wuthering Heights</li> <li>● Thomas Hardy's deterministic view</li> <li>● J. Joyce: Dubliners: The Dead</li> </ul>  |
|  | <b>Francese</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Du "mal du siècle" au "spleen baudelairien"</li> <li>● Camus, L'étranger</li> </ul>  |
|  | <b>Spagnolo</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le forti passioni nella vita di Frida Kahlo</li> <li>● F.G.Lorca: El romancero gitano y la Pena negra</li> </ul>   |
|  | <b>Filosofia</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Schopenhauer: il pendolo fra dolore e noia e l'illusione dell'amore. Le vie di liberazione dal dolore.</li> <li>● Freud: le nevrosi e la cura con la psicoanalisi. Il sogno come espressione di desideri inconsci</li> <li>● Freud: le pulsioni e il principio di piacere</li> </ul> |
|  | <b>Storia</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'imperialismo</li> <li>● La Grande Guerra: "guerra totale", contro il diritto internazionale (morti fra i civili)</li> <li>● Totalitarismi: persecuzioni, deportazioni e morte</li> </ul>   |
| <p><b>Percorso n. 4</b></p> <p><b>Gli orrori della guerra. Lo sconvolgimento dei valori e l'aberrazione esistenziale</b></p> | <b>Fisica</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Albert Einstein pensatore e pacifista</li> </ul>   |
|  | <b>Italiano</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ungaretti: affratellati dal disastro: tanti fronti, un solo orrore. L'Allegria.</li> <li>● Montale : Primavera hitleriana</li> <li>● Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno</li> </ul>   |
|  | <b>Inglese</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● The war poets</li> <li>● G. Orwell: Animal Farm</li> </ul>   |
|  | <b>Francese</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rimbaud, Le dormeur du val</li> <li>● Existentialisme et humanisme: Sartre et Camus</li> </ul>   |
|  | <b>Spagnolo</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'orrore della guerra : el Guernica di P. Picasso</li> </ul>   |

|  |                  |  |
|--|------------------|--|
|  |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● La guerra civile spagnola en la literatura</li> </ul>   |
|  | <b>Filosofia</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hegel la giustificazione della guerra</li> <li>● Carteggio epistolare Freud Einstein sul tema della guerra.</li> </ul>  |
|  | <b>Storia</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le due guerre mondiali</li> <li>● La vita in trincea e il ritorno in patria dei mutilati.</li> <li>● Olocausto e campi di sterminio</li> </ul>  |
| <p><b>Percorso n. 5</b></p> <p><b>Il valore del tempo: misura quotidiana e dimensione dell'anima</b></p>   | <b>Fisica</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● La definizione di corrente</li> </ul>   |
|  | <b>Italiano</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verga, I Malavoglia, cap.1, il mondo arcaico e l'irruzione della storia.</li> <li>● Il futurismo: il mito della velocità.</li> <li>● Svevo: La psicanalisi nella Coscienza di Zeno: il tempo dimensione dell'anima</li> </ul>     |
|  | <b>Inglese</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● The importance of subjective time in the modernist novel</li> <li>● Beckett: Waiting for Godot</li> </ul>   |
|  | <b>Francese</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le temps dans le poème "Le Lac" de Lamartine</li> <li>● Marcel Proust, La Recherche</li> </ul>  |
|  | <b>Spagnolo</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Darío e Jiménez: il concetto di evasione nella poesia modernista</li> <li>● La nostalgia nella poesia de Rafael Alberti</li> <li>● El paso del tiempo en Antonio Machado</li> <li>● Cien años de Soledad, G.G. Márquez</li> </ul> |
|  | <b>Filosofia</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il tempo della coscienza e la durata in Bergson.</li> <li>● L'eterno ritorno dell'eguale in Nietzsche.</li> <li>● Nietzsche e la storia</li> </ul>  |
|  | <b>Storia</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il tempo nella Prima guerra mondiale: da guerra lampo a guerra di trincea.</li> <li>● Il taylorismo e la razionalizzazione del tempo nella catena di montaggio.</li> </ul>  |
| <p><b>Percorso n. 6</b></p> <p><b>La figura femminile: ruoli e visioni nell'immaginario collettivo</b></p> | <b>Fisica</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Figure femminili nella fisica</li> </ul>  |
|  | <b>Italiano</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le donne di D'Annunzio.</li> <li>● Le figure femminili in Verga</li> <li>● Le donne in Montale</li> <li>● Le donne del Paradiso.</li> </ul>   |
|  | <b>Inglese</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● The Suffragettes</li> <li>● The female characters in the Victorian and Modernist novels</li> <li>● Virginia woolf. A Room of one's own: Shakespeare's sister</li> </ul>   |
|  | <b>Francese</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● G.Flaubert , Madame Bovary;</li> <li>● Simone de Beauvoir et la cause des femmes</li> <li>● Annie Ernaux: les femmes face aux stéréotypes de genre</li> </ul>   |
|  | <b>Spagnolo</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● La figura de Bernarda Alba nell'omonima tragedia di F. G. Lorca</li> </ul>  |

|   |                  |   |
|---|------------------|---|
|   |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fortunata y Jacinta, dos mujeres en lucha en la sociedad realista</li> </ul>   |
|   | <b>Filosofia</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Freud: gli studi sull'isteria femminile e la scoperta della rimozione e dell'inconscio.</li> <li>● La femminilità come "mancanza" (complesso di Elettra)</li> </ul>  |
|   | <b>Storia</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● La condizione femminile nella Belle époque (la donna operaia)</li> <li>● Il ruolo delle donne durante la Prima guerra mondiale</li> <li>● Il ruolo della donna nell'ideologia fascista</li> </ul>            |
| <p><b>Percorso n. 7</b></p> <p><b>Individuo / società:<br/>omologazione e difesa della<br/>multiculturalità</b></p> | <b>Italiano</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pirandello: essere e forma.</li> <li>● Pasolini: periferia e cultura borghese</li> </ul>   |
|   | <b>Inglese</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● G. Orwell: 1984</li> </ul>   |
|   | <b>Spagnolo</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il concetto di intrahistoria nella società di Miguel de Unamuno</li> <li>● Generación del 98: el tema de España y La europeización</li> <li>● Il Gitano tra mito e integrazione</li> </ul>                   |
|   | <b>Francese</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● La littérature francophone: Léopold Senghor et la "négritude"</li> </ul>   |
|   | <b>Filosofia</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Marx la critica allo stato moderno e al liberalismo</li> <li>● Marx e l'alienazione dell'individuo</li> <li>● Freud: il disagio della civiltà</li> </ul>   |
|   | <b>Storia</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● La società di massa e la produzione in serie dei beni di consumo</li> <li>● Omologazione nel fascismo. Propaganda e controllo sulla società e sulla famiglia.</li> <li>● Repressione del dissenso</li> </ul> |
|   | <b>Fisica</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le auto elettriche</li> </ul>  |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A - ESAMI DI STATO 2022/2023**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

| INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)                           |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|--|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| ▼ Indicatori - Descrittori ►   | 0,5                            | 1-2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  | P. |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  | Elaborato consegnato in bianco | Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base                           | Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base                     | Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione                | Testo disorganizzato in alcuni punti  | Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari                       | Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari           | Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive | Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive                       | Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali                                     |    |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>  | Elaborato consegnato in bianco | Coesione e coerenza testuale del tutto assenti  | Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie             | Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti               | Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni                  | Testo globalmente coeso e coerente  | Testo lineare e coerente in tutte le sue parti                        | Testo con un buon livello di coesione e coerenza                | Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa | Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali |    |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | Elaborato consegnato in bianco | Lessico povero con uso del tutto improprio  | Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche                         | Lessico impreciso   | Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta   | Uso di un lessico sufficientemente corretto   | Bagaglio lessicale discreto   | Bagaglio lessicale buono e uso appropriato                      | Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico               | Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico   |    |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | Elaborato consegnato in bianco | Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente | Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa | Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa | Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile | Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi | Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni | Forma corretta e chiara   | Forma corretta ed accurata  | Forma ineccepibile e ricercata/efficace   |    |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  | Elaborato consegnato in bianco | Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate  | Conoscenze limitate e in più punti errate                                       | Conoscenze modeste ed imprecise   | Conoscenze superficiali ed imprecise  | Conoscenze essenziali e globalmente corrette  | Conoscenze appropriate e/o esaurienti                                 | Conoscenze pertinenti ed esaurienti                             | Conoscenze approfondite   | Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate  |    |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>  | Elaborato consegnato in bianco | Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori                           | Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata          | Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata     | Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta                                      | Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme                               | Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta                    | Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica  | Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale                 | Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali          |    |

**INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 40 pt.)**

| ▼ Indicatori - Descrittori ►   | 0,5                            | 1-2  | 3   | 4  | 5   | 6  | 7  | 8  | 9   | 10  | P. |
|--|--------------------------------|--|---|--|---|--|--|--|---|---|----|
| <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>   | Elaborato consegnato in bianco | Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato | Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato            | Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato | Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico                 | Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletezza; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia | Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia | Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato del registro linguistico                               | Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico                     | Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico  |    |
| <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> | Elaborato consegnato in bianco | Il testo non è stato compreso in nessuna delle sue parti                               | Il testo è stato compreso solo in minima parte e il suo significato in più punti è stato equivocato   | Il testo è stato compreso parzialmente e in parte frainteso  | Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente                              | Il contenuto e i temi del testo sono stati globalmente compresi  | Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi  | Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state colte globalmente le sue caratteristiche stilistiche | Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le sue caratteristiche stilistiche nella loro interezza | Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche                        |    |
| <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>               | Elaborato consegnato in bianco | Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non svolta                        | Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta solo in minima parte e con errori diffusi | Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta parzialmente e non esente da errori          | Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta con superficialità e con imprecisioni | Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta in modo globalmente corretto   | Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta correttamente  | Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; buona conoscenza delle strutture retoriche                          | Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; conoscenze approfondite delle strutture retoriche                                 | Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa |    |
| <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>   | Elaborato consegnato in bianco | Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti             | Il testo è stato interpretato con approssimazione e solo in minima parte                              | Il testo è stato interpretato con approssimazione e in parte frainteso                                   | Il testo è stato interpretato superficialmente  | Interpretazione globalmente corretta del testo   | Interpretazione corretta del testo con capacità discrete di contestualizzazione                                  | Interpretazione critica del testo e contestualizzazione efficace   | Interpretazione critica ed articolata del testo e contestualizzazione ampia ed efficace   | Ottima capacità di riflessione critica sul testo e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali ed approfondimenti personali                          |    |

LA COMMISSIONE:

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati:  $R < 0,5$  arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero;  $R \geq 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

**TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI**

IL PRESIDENTE

**TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA B - ESAMI DI STATO 2022/2023**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

| INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)                           |                                |   |   |   |   |   |  |  |   |  |    |
|--|--------------------------------|---|---|---|---|---|--|--|---|--|----|
| ▼ Indicatori - Descrittori ►   | 0,5                            | 1-2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7  | 8  | 9   | 10   | P. |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  | Elaborato consegnato in bianco | Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base                           | Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base                     | Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione                        | Testo disorganizzato in alcuni punti  | Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari                       | Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari  | Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive  | Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive   | Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali  |    |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>  | Elaborato consegnato in bianco | Coesione e coerenza testuale del tutto assenti  | Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie             | Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti                       | Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni                  | Testo globalmente coeso e coerente  | Testo lineare e coerente in tutte le sue parti   | Testo con un buon livello di coesione e coerenza   | Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa   | Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali  |    |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | Elaborato consegnato in bianco | Lessico povero con uso del tutto improprio  | Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche                         | Lessico impreciso   | Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta   | Uso di un lessico sufficientemente corretto   | Bagaglio lessicale discreto  | Bagaglio lessicale buono e uso appropriato   | Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica  | Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico  |    |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | Elaborato consegnato in bianco | Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente | Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa | Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa         | Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile | Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi | Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni  | Forma corretta e chiara  | Forma corretta ed accurata  | Forma ineccepibile e ricercata/efficace  |    |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  | Elaborato consegnato in bianco | Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate  | Conoscenze limitate e in più punti errate                                       | Conoscenze modeste ed imprecise   | Conoscenze superficiali ed imprecise  | Conoscenze essenziali e globalmente corrette  | Conoscenze appropriate e/o esaurienti  | Conoscenze pertinenti ed esaurienti  | Conoscenze approfondite   | Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate   |    |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>  | Elaborato consegnato in bianco | Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori                           | Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata          | Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata             | Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta                                      | Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme                               | Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta   | Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica   | Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale   | Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali   |    |
| INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA B (max. 40 pt.)  |                                |   |   |   |   |   |  |  |   |  |    |
| ▼ Indicatori - Descrittori ►   | 0,5                            | 1-2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7  | 8  | 9   | 10   | P. |
| <b>Individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto</b>                              | Elaborato consegnato in bianco | Errata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.        | Tesi e argomentazioni del testo proposto largamente fraintese.                  | Tesi e argomentazioni del testo proposto individuate solo in minima parte.      | Parziale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.          | Individuazione della tesi e delle argomentazioni globalmente corretta.                        | Corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.   | Corretta e chiara individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.  | Corretta e puntuale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.   | Tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto individuate con precisione e in ogni sfumatura di significato.   |    |
| <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>              | Elaborato consegnato in bianco | Conoscenze molto limitate e/o incongruenti  | Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti                             | Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti                                | Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti  | Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti  | Conoscenze appropriate ed esaurienti   | Conoscenze esaurienti e pertinenti   | Conoscenze approfondite e pertinenti  | Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate  |    |
| ▼ Indicatori - Descrittori ►   | 1                              | 2-3-4   | 5-6   | 7-8   | 9-10-11   | 12  | 13-14-15   | 16-17  | 18-19   | 20   | P. |
| <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>               | Elaborato consegnato in bianco | Percorso ragionativo totalmente privo di coerenza   | Percorso ragionativo in larga parte privo di coerenza                           | Percorso ragionativo in più punti privo di coerenza. Uso errato dei connettivi. | Percorso ragionativo parzialmente coerente. Uso improprio dei connettivi.                       | Percorso ragionativo sufficientemente coerente  | Percorso ragionativo chiaro e coerente, anche se con lievi imprecisioni in relazione all'uso dei connettivi. Elaborazione di una tesi personale con appropriate argomentazioni a suo sostegno. | Percorso ragionativo chiaro e coerente. Uso appropriato dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e con appropriate argomentazioni a suo sostegno. | Percorso ragionativo organizzato in maniera logica e sequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti. Tesi personale elaborata in modo chiaro e organico con numerose e ampie argomentazioni. | Percorso ragionativo organizzato in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e coeso con numerose e ben articolate argomentazioni. |    |

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati:  $R < 0,5$  arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero;  $R \geq 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

LA COMMISSIONE:

**TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI**

IL PRESIDENTE

**TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA C - ESAMI DI STATO 2022/2023**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

| <b>INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)</b>                    |                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |           |
|--|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------|
| <b>▼ Indicatori - Descrittori ►</b>  | <b>0,5</b>                     | <b>1-2</b>  | <b>3</b>  | <b>4</b>  | <b>5</b>  | <b>6</b>  | <b>7</b>  | <b>8</b>  | <b>9</b>  | <b>10</b>   | <b>P.</b> |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  | Elaborato consegnato in bianco | Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base                           | Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base                     | Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione                | Testo disorganizzato in alcuni punti  | Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari                       | Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari           | Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive | Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive                       | Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali                                     |           |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>  | Elaborato consegnato in bianco | Coesione e coerenza testuale del tutto assenti  | Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie             | Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti               | Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni                  | Testo globalmente coeso e coerente  | Testo lineare e coerente in tutte le sue parti                        | Testo con un buon livello di coesione e coerenza                | Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa | Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali |           |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | Elaborato consegnato in bianco | Lessico povero con uso del tutto improprio  | Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche                         | Lessico impreciso   | Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta   | Uso di un lessico sufficientemente corretto   | Bagaglio lessicale discreto   | Bagaglio lessicale buono e uso appropriato                      | Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica                                | Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico   |           |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | Elaborato consegnato in bianco | Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente | Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa | Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa | Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile | Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi | Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni | Forma corretta e chiara   | Forma corretta ed accurata  | Forma ineccepibile e ricercata/efficace   |           |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  | Elaborato consegnato in bianco | Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate  | Conoscenze limitate e in più punti errate                                       | Conoscenze modeste ed imprecise   | Conoscenze superficiali ed imprecise  | Conoscenze essenziali e globalmente corrette  | Conoscenze appropriate e/o esaurienti                                 | Conoscenze pertinenti ed esaurienti                             | Conoscenze approfondite   | Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate  |           |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>  | Elaborato consegnato in bianco | Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori                           | Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata          | Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata     | Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta                                      | Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme                               | Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta                    | Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica  | Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale                 | Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali          |           |

| <b>INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA C (max. 40 pt.)</b>  |                                |   |  |  |  |  |  |   |  |  |           |
|---|--------------------------------|---|--|--|--|--|--|---|--|--|-----------|
| <b>▼ Indicatori - Descrittori ►</b>   | <b>0,5</b>                     | <b>1-2</b>  | <b>3</b>   | <b>4</b>   | <b>5</b>   | <b>6</b>   | <b>7</b>   | <b>8</b>  | <b>9</b>   | <b>10</b>  | <b>P.</b> |
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b> | Elaborato consegnato in bianco | Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato. Assenza di coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi | Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e assenza di coerenza della parafrasi | Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e parziale coerenza della parafrasi | Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico. Coerenza mediocre nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi | Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti in relazione alle richieste della traccia, anche se con qualche incompletezza; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia. Coerenza globalmente presente nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi | Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia. Eventuale formulazione convincente e corretta del titolo e della parafrasi | Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato del registro linguistico. Eventuale formulazione pienamente convincente e completa del titolo e della parafrasi | Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico. Ottima pianificazione nella eventuale formulazione di un titolo originale e della parafrasi | Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico. Capacità creative nella eventuale formulazione di un titolo originale e di una parafrasi articolata e puntuale |           |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>   | Elaborato consegnato in bianco | Sviluppo dell'esposizione totalmente privo di coerenza e linearità  | Sviluppo dell'esposizione in larga parte privo di coerenza e poco lineare  | Sviluppo dell'esposizione in più punti disordinato e privo di coerenza.  | Sviluppo dell'esposizione parzialmente coerente ed ordinato.   | Sviluppo dell'esposizione globalmente ordinato e coerente  | Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente.  | Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente, supportata anche da un uso appropriato dei connettivi.  | Esposizione sviluppata in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti  | Esposizione sviluppata in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi  |           |
| <b>▼ Indicatori - Descrittori ►</b>   | <b>1</b>                       | <b>2-3-4</b>  | <b>5-6</b>   | <b>7-8</b>   | <b>9-10-11</b>   | <b>12</b>  | <b>13-14-15</b>  | <b>16-17</b>  | <b>18-19</b>   | <b>20</b>  | <b>P.</b> |
| <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>                                       | Elaborato consegnato in bianco | Conoscenze molto limitate e/o incongruenti  | Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti  | Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti   | Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti   | Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti   | Conoscenze appropriate ed esaurienti   | Conoscenze esaurienti e pertinenti  | Conoscenze approfondite e pertinenti   | Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate  |           |

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati:  $R < 0,5$  arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero;  $R \geq 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

LA COMMISSIONE:

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b> |  |
|--------------------------------------|--|

IL PRESIDENTE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b> |  |
|--------------------------------------|--|

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA** \_\_\_\_\_ - **ESAMI DI STATO 2022/2023**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

| <b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>  |                   |                   |
|---|-------------------|-------------------|
| <b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>  | <b>PUNTEGGIO</b>  |                   |
|   | <b>Question A</b> | <b>Question B</b> |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.  | <b>5</b>          | <b>5</b>          |
| Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.   | <b>4</b>          | <b>4</b>          |
| Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.  | <b>3</b>          | <b>3</b>          |
| Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.   | <b>2</b>          | <b>2</b>          |
| Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.   | <b>1</b>          | <b>1</b>          |
| <b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>  |                   |                   |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.   | <b>5</b>          | <b>5</b>          |
| Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.  | <b>4</b>          | <b>4</b>          |
| Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.  | <b>3</b>          | <b>3</b>          |
| Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.   | <b>2</b>          | <b>2</b>          |
| Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.   | <b>1</b>          | <b>1</b>          |
| Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*  | <b>0</b>          | <b>0</b>          |
| <b>PUNTEGGIO PARZIALE (Question A + Question B)</b>   | <b>... /10</b>    | <b>... /10</b>    |
| <b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>  |                   |                   |
| <b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>  | <b>PUNTEGGIO</b>  |                   |
|   | <b>Task A</b>     | <b>Task B</b>     |
| Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.   | <b>5</b>          | <b>5</b>          |
| Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.   | <b>4</b>          | <b>4</b>          |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.  | <b>3</b>          | <b>3</b>          |
| Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.  | <b>2</b>          | <b>2</b>          |
| Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.  | <b>1</b>          | <b>1</b>          |
| <b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>   |                   |                   |
| Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.   | <b>5</b>          | <b>5</b>          |
| Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.   | <b>4</b>          | <b>4</b>          |
| Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.    | <b>3</b>          | <b>3</b>          |
| Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio. | <b>2</b>          | <b>2</b>          |
| Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.       | <b>1</b>          | <b>1</b>          |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*   | <b>0</b>          | <b>0</b>          |
| <b>PUNTEGGIO PARZIALE (Task A + Task B)</b>   | <b>... /10</b>    | <b>... /10</b>    |
| <b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>  |                   |                   |
| <b>PUNTEGGIO PARZIALE IN 40mi</b>   | <b>... / 40</b>   |                   |
| <b>PUNTEGGIO PROVA TOTALE IN 20mi</b>   | <b>... / 20</b>   |                   |
| <small>(Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base ai seguenti criteri: D ≤ 0,5 arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; D &gt; 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero)</small>                |                   |                   |

**COMMISSIONE** \_\_\_\_\_

**PRESIDENTE** \_\_\_\_\_

## ALLEGATO: SCHEDA DI EDUCAZIONE CIVICA

| <b>NUCLEO CONCETTUALE previsto dalla L. 20/08/2019</b>   | <b>TEMATICA/CHE e/o ARGOMENTO/I SCELTO/I</b>   | <b>COMPETENZE ATTESE (da selezionare fra quelle previste nel curriculum di scuola)</b>  | <b>DISCIPLINA/E COINVOLTA/E - ORE PER DISCIPLINA</b> | <b>PERIODO DI SVOLGIMENTO</b><br><i>(l'indicazione in questa fase può anche essere generica- ad. es.: trim./pentam.)</i> |
|--|--|---|--|--|
| <b>1) COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</b>                       | Il diritto al lavoro e alla sicurezza nei luoghi di lavoro   | Promuovere nei ragazzi la consapevolezza delle problematiche relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro   | Storia 3 ore   | Pentamestre  |
|  | Goal 5:Uguaglianza di genere   | Promuovere il contrasto alle disparità di genere  | Inglese 3 ore  | pentamestre  |
|  | La letteratura sulla Shoa: il dovere della memoria   | Saper esaminare criticamente la realtà per prendere coscienza del valore della persona, del significato delle strutture sociali, del rapporto con gli altri e con la società, dell'importanza della solidarietà e della comprensione delle ragioni degli altri, anche in relazione ai migranti e ai rifugiati<br>Essere costruttori di pace. Saper partecipare ad un dibattito argomentando le proprie opinioni nel rispetto di quelle altrui | Italiano 4 ore                                       | Pentamestre  |
| <b>2) SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b> | Attività in ambiente naturale  | Sapersi orientare in caso di condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, seguendo le indicazioni degli enti preposti  | Scienze Motorie 4 ore                                | Trimestre  |
|  | Biotechnology, SarsCoV2 and COVID 19: ethical and scientific debates.                                    | Rispettare le procedure di sicurezza e le regole per il contrasto al COVID19.<br><br>Saper discutere su aspetti etici e scientifici concernenti le applicazioni delle biotecnologie   | Scienze 6 ore  | Pentamestre  |
|  | Breve storia della tutela del patrimonio culturale in Italia. Codice dei beni culturali e del paesaggio. | Valutare le opportunità formative e i profili professionali relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale in funzione delle proprie attitudini.  | Storia dell'arte 3 ore                               | Trimestre  |
|  | Les changements climatiques- Les énergies renouvelables  | Interessarsi ed assumere una posizione critica rispetto alle problematiche ambientali   | Francese 5 ore                                       | Trimestre  |
| <b>3) CITTADINANZA DIGITALE</b>  | Le reti sociali e la tecnologia: uso consapevole   | Utilizzare con spirito critico i motori di ricerca, anche rispetto al loro funzionamento (algoritmo, impostazioni, preferenze), rispettare le norme d'uso   | Spagnolo 5 ore                                       | Trimestre  |