



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE
Liceo "G. Marconi" • Scientifico - Classico - Linguistico
Via della Scienza e della Tecnica, s.n.c. - 00034 Colleferro (RM)
Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588 - www.marconicolleferro.edu.it
e-mail: rmis024001@istruzione.it - P.E.C.: rmis024001@pec.istruzione.it

We prepare for

Cambridge

English Qualifications

ESAMI DI STATO
A.S. 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo;
criteri, strumenti di valutazione e obiettivi raggiunti.*

Liceo Linguistico "Guglielmo Marconi"

Classe V Sez. N

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA DEL DOCENTE
LIVIA SPIGONE	Italiano	Livia Spigone
SIMONA BELLI MARIA RITA MASTRONARDI	Lingua e letteratura inglese e Conversazione	Simona Belli / Maria Rita Mastronardi
DANIELA LORENZI HELENA LOPEZ	Lingua e letteratura francese e Conversazione	Daniela Lorenzi / Helena Lopez
SIMONA MARTINUCCI NILDA LUCIA CRESCITELLI	Lingua e letteratura spagnola e Conversazione	Simona Martinucci / Nilda Lucia Crescitelli
ROSITA CIRILLO	Storia	Rosita Cirillo
ROSITA CIRILLO	Filosofia	Rosita Cirillo
MICHELA GABRIELI (COORDINATRICE)	Matematica	Michela Gabrieli
ANTONELLA LEO	Fisica	Antonella Leo
ELISABETTA SCHIETROMA	Scienze	Elisabetta Schietroma
BENEDETTA CIUFFA	Storia dell'Arte	Benedetta Ciuffa
CARLA CARINGI	Scienze motorie	Carla Caringi
GIOVANNI LATINI	Religione Cattolica	Giovanni Latini
SANTINO BATTISTI	Sostegno	Santino Battisti

Colleferro, 15 Maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(prof. Antonio Sapone)



(firma autografa sostituita

a mezzo stampa ex art. 3 c. 2 D.lgs. 39/93)

- OBIETTIVI E FINALITA' DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA
- RELAZIONE TRA SCUOLA E TERRITORIO
- PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI VIA DELLE SCIENZE DI COLLEFFERRO comprende:

- ❖ **il Liceo Scientifico e il Liceo Linguistico "Guglielmo Marconi";**
- ❖ **il Liceo Classico di Colleferro.**

L'Istituto ha come fine la formazione civile e culturale degli studenti e lo sviluppo della loro personalità.

Persegue altresì l'obiettivo di educarli alla libertà, alla democrazia, alla pace, alla tolleranza, alla legalità, alla flessibilità, al rispetto di sé, degli altri e della cosa pubblica.

Il **LICEO LINGUISTICO "GUGLIELMO MARCONI"** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i Licei, sia in ambito umanistico che scientifico, devono: a) saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; b) conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; c) sapersi confrontare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Il corso di studi consente l'acquisizione, da parte degli studenti, di conoscenze e competenze spendibili nella prosecuzione degli studi universitari e di formazione artistica, musicale e coreutica, nelle attività lavorative e nei rapporti sociali e interpersonali.

Il **Piano dell'Offerta Formativa** parte dalle risultanze dell'autovalutazione di Istituto, così come contenuta nel Rapporto di Autovalutazione (**RAV**), pubblicato all'Albo elettronico della scuola e presente sul portale Scuola in Chiaro del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dove è reperibile all'indirizzo: <http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/RMPS024013/liceo-scientifico-guglielmo-marconi/valutazione/documenti/>

In particolare, si rimanda al RAV per quanto riguarda l'analisi del contesto in cui opera l'Istituto, l'inventario delle risorse materiali, finanziarie, strumentali ed umane di cui si avvale, gli esiti documentati degli apprendimenti degli studenti, la descrizione dei processi organizzativi e didattici messi in atto.

Il **PTOF** vigente è reperibile al seguente link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/documento/ptof-del-triennio-2019-2022/>

Per quanto riguarda i progetti relativi ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**, si rimanda al link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/servizio/pcto/>

STRUTTURE E ATTREZZATURE DELLA SCUOLA

SPAZI E MEZZI

L'edificio scolastico è, nel complesso, accogliente, in quanto costituito da locali per la maggior parte ampi e luminosi e circondato da spazi esterni, alcuni dei quali adibiti ad impianti sportivi. È inoltre dotato dei seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca;
- Laboratorio Multimediale e Linguistico;
- Laboratorio di Fisica;
- Laboratorio di Scienze;
- due Palestre, una delle quali attrezzata con macchinari ginnici;
- Campo Sportivo Esterno.

La Biblioteca, nel corrente anno scolastico, è stata adibita ad aula per carenza di spazi.

Per la stessa ragione, il Laboratorio di Fisica non ha uno spazio dedicato: le attività ad esso afferenti vengono svolte, con l'uso di specifiche attrezzature, nelle singole aule o nel Laboratorio Multimediale o in quello di Scienze

Il laboratorio multimediale e quelli scientifici, come anche tutte le aule, sono dotati di LIM o, per lo più, di SCHERMI INTERATTIVI.

La gestione di documenti e comunicazioni nonché delle videoconferenze si avvale della **GSuite**, oltre che del **Registro Elettronico** con tutte le sue funzionalità, compreso lo scrutinio.

PROFILO DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 studenti, 9 femmine e 5 maschi, provenienti da Colleferro e dai paesi limitrofi. La composizione è cambiata nel corso degli anni scolastici. Il numero degli alunni si è ridotto nel corso del quinquennio: durante il primo anno (a.s. 2018 – 2019) il numero di studenti era 21, nel secondo anno (a.s. 2019 – 2020) 19 per trasferimento in altro Istituto di due alunni, nel terzo anno (a.s. 2020 – 2021) 18, per trasferimento in altro Istituto di una studentessa, nel quarto anno (a.s. 2021 – 2022) 14, per la non ammissione alla classe successiva di 5 studenti e l'inserimento di un nuovo alunno.

CONTINUITÀ DIDATTICA

La continuità didattica è risultata abbastanza regolare. Quasi tutti gli insegnamenti hanno proseguito la loro funzione per i primi due anni eccetto matematica (la docente resta incaricata in questa classe dal secondo al quinto anno). Nel triennio sono assegnati nuovi docenti di Italiano, Scienze Motorie, Religione, di conservazione Spagnola e Francese nel corso del quinto anno di Inglese (causa pensionamento docente incaricata dal primo anno).

1. ASPETTI SOCIO-AFFETTIVI E COMPORTAMENTALI

Il gruppo classe risulta piuttosto eterogeneo: alcuni di loro sono altruisti e solidali soprattutto con chi ha incontrato nel loro percorso momenti di disagio e di difficoltà ed hanno mostrato maturità nel comportamento e nell'impegno. Altri, invece, hanno dimostrato un comportamento del tutto diverso che ha inciso negativamente e rallentato il dialogo educativo. Il consiglio di classe, per questo gruppo di studenti, ha nel corso degli anni evidenziato un impegno superficiale, uno studio individuale generico e poco approfondito ed una frequenza non sempre regolare.

2. PROCESSO DI APPRENDIMENTO E SVOLGIMENTO DEI PERCORSI DISCIPLINARI

I processi di apprendimento sono stati sempre abbastanza regolari ed in accordo con i tempi previsti dalle programmazioni annuali. Alcuni alunni hanno ottenuto una preparazione approfondita e articolata altri, invece, non hanno mostrato una significativa evoluzione sotto il profilo didattico ed educativo. Per questo gruppo i docenti hanno più volte sollecitato la partecipazione al dialogo educativo soprattutto in quest'ultimo anno scolastico con l'avvicinarsi del periodo finale. Alcuni non hanno avuto una frequenza regolare collezionando numerose assenze e ripetuti permessi di entrata posticipata ed uscita anticipata soprattutto nelle giornate di verifiche orali e scritte.

3. ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI POTENZIAMENTO PIU' SIGNIFICATIVE PER LE RICADUTE SUGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La classe (o parte di essa) nel corso dei cinque anni ha partecipato ad incontri o progetti volti a perseguire le finalità proprie del profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i licei. Le attività proposte sono state vincolate dall'emergenza medico – sanitaria del COVID. Parte degli studenti hanno partecipato ai Campionati delle Lingue, poche unità hanno ottenuto certificazioni linguistiche in Inglese, Francese e Spagnolo, partecipato all'organizzazione de El Dia del Libro e aderito alla donazione del sangue.

La classe ha svolto le simulazioni delle due prove scritte di Esame nei seguenti giorni: il 29 marzo 2023 la simulazione della prima prova e il 17 aprile 2023 quella della Seconda Prova di Lingua e Letteratura Inglese. I testi delle suddette simulazioni sono consultabili sul sito della scuola all'indirizzo:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/scheda-didattica/esami-2022-2023/>

4. LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

L'eterogeneità della classe si riflette anche nel livello di raggiungimento degli obiettivi: un primo gruppo si è distinto per un impegno costante e puntuale nello studio ed ha accolto con disponibilità gli stimoli culturali offerti dai docenti. Questo ha permesso di sviluppare un senso critico e di interiorizzare in modo autonomo i contenuti, così da ottenere buoni o ottimi livelli di profitto; un secondo gruppo risulta meno autonomo nella rielaborazione degli argomenti e si è limitato ad uno studio essenziale ottenendo risultati sufficienti o appena sufficienti.

5. CLIL. NON SUSSISTONO LE CONDIZIONI DI CUI ALLA CIRC. N. 4969 DEL 25/07/2014, PUNTO 5 PER INTRODURRE LA DISCIPLINA NON LINGUISTICA NEL COLLOQUIO.

RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

Essi avvengono tramite pubblicazione di avvisi sul sito della scuola; comunicazioni on-line di assenze e voti tramite Registro Elettronico; contatti telefonici e/o comunicazioni scritte da parte dei docenti e/o del Dirigente Scolastico, colloqui in Videoconferenza tramite MEET e/o in presenza a scuola su appuntamento.

OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI COMUNI

Tenuto conto del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente e delle Indicazioni nazionali per i piani di studio personalizzati dei percorsi liceali**, in considerazione delle **finalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa** dell'Istituto, il Consiglio di Classe ha operato per il conseguimento dei seguenti obiettivi:

OBIETTIVI GENERALI

- Promuovere il successo formativo.
- Favorire la rimozione di fattori demotivazionali e di carenze di profitto tali da determinare situazioni di disagio scolastico o abbandono degli studi.
- Formare menti aperte e flessibili, che sappiano cogliere i cambiamenti e le prospettive del mondo moderno e relazionarsi positivamente ad esso.

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Promuovere la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo culturale.
- Motivare all'approfondimento autonomo delle conoscenze.
- Educare allo sviluppo consapevole di interessi ed attitudini, anche in funzione delle scelte universitarie e professionali.
- Educare alla capacità di assumere decisioni in ambito scolastico ed extrascolastico e di operare scelte personali.
- Potenziare negli studenti il senso di responsabilità, a livello personale e civico, nell'ambito della vita scolastica (assiduità nella frequenza e nell'impegno, rispetto verso se stessi, gli altri, il patrimonio della scuola) e nella vita sociale.
- Predisporre all'inserimento nella società attuale, nella sua dimensione complessa e multiculturale.

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE

- Acquisizione di una conoscenza adeguatamente approfondita degli argomenti di studio.
- Conoscenza dei codici espressivi propri delle diverse discipline.
- Conoscenza delle teorie e dei procedimenti logici ed operativi disciplinari specifici.

ABILITA'

- Consolidamento del metodo di studio, in termini di sistematicità, organicità e autonomia applicativa.
- Consolidamento delle capacità linguistiche, funzionali ad un'espressione corretta e congruente alle diverse situazioni comunicative.
- Impiego appropriato dei linguaggi e dei codici specifici di ciascuna disciplina.
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze in situazioni concrete - nell'esame di aspetti culturali e nella risoluzione di problemi - individuando le strategie operative più idonee.
- Sviluppo dell'autonomia nella ricerca e nell'impiego di fonti informative e di strumenti di indagine conoscitiva.

COMPETENZE

- Consolidamento delle competenze logico-espositive, di analisi e sintesi, di argomentazione, di interpretazione, di collegamento.
- Rafforzamento della consapevolezza della dimensione unitaria del sapere.
- Maturazione della competenza di collegare gli argomenti in prospettiva pluridisciplinare e di integrare conoscenze e abilità acquisite attraverso i vari insegnamenti.
- Consolidamento dello spirito critico e dell'autonomia di giudizio, da esercitare nei diversi ambiti dell'esperienza.
- In linea con l'indirizzo di studi, sviluppo di una *forma mentis* aperta alla ricerca, alla formulazione di ipotesi, alla verifica.
- Acquisizione della competenza di raccordare i "saperi" scolastici con la più ampia realtà culturale dell'extrascuola e con il mondo del lavoro.

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Gli insegnanti, attraverso l'impiego di metodologie diversificate (v. elenchi) in relazione alla specificità delle materie, hanno valorizzato i contributi che ogni disciplina apporta all'acquisizione, da parte degli allievi, di abilità trasversali, quali la competenza espressiva, le capacità logico-critiche, il possesso di strumenti metodologici per l'approfondimento autonomo delle conoscenze e la messa in atto di appropriate procedure applicative.

METODI

Lezione frontale
Lezione dialogica
Lezione operativa
Discussione guidata
Esame di testi
Procedimenti di problem-solving
Analisi di casi
Ricerca guidata
Indicazioni per l'approfondimento autonomo
Costruzione e/o esame di mappe concettuali, grafici, tabelle, tavole cronologiche, diagrammi di flusso, ecc.
Dimostrazione pratica di procedure metodologiche inerenti alla disciplina
Lavoro di gruppo
Lavoro individuale
Interventi individualizzati
Sportello per il recupero (nelle discipline per cui è stato attivato)
Recupero in itinere

STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

Libri di testo
Materiali bibliografici, illustrativi e documentari integrativi dei testi in adozione, forniti dall'insegnante o autonomamente ricercati dagli studenti
Materiali didattici strutturati, anche prodotti dall'insegnante
Giornali
Carte storiche e tematiche, tavole cronologiche, tavole sinottiche, grafici, tabelle
Sussidi audiovisivi, informatici, multimediali
Strumenti e materiali di laboratorio

Risorse delle Rete
Attrezzature e strumenti ginnico-sportivi
APP di GSuite, con particolare riguardo a CLASSROOM

STRUMENTI DI VALUTAZIONE PER L'ACCERTAMENTO DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

I docenti hanno messo in atto un controllo sistematico dei processi di insegnamento/apprendimento, sia attraverso l'osservazione informale della rispondenza della classe all'attività didattico-educativa, sia con strumenti di verifica individuati in coerenza con la specificità delle discipline, degli obiettivi e delle metodologie adottate.

Colloqui
Trattazione sintetica di argomenti
Quesiti a risposta singola
Quesiti a scelta multipla
Test strutturati o semi-strutturati
Questionari, quesiti aperti
Relazioni
Produzione creativa
Analisi testuali
Prove di sintesi
Temì
Traduzioni
Problemi
Risoluzione di esercizi
Elaborati grafici
Prove ginnico-sportive
Altro (specificare)

LA VALUTAZIONE

VALUTAZIONI FORMATIVE INTERMEDIE

Gli insegnanti hanno valorizzato la funzione formativa della valutazione come parte integrante del processo di apprendimento. Nel rispetto dei principi di trasparenza, hanno illustrato alla classe gli obiettivi oggetto di verifica e i criteri valutativi e motivato i voti attribuiti alle prove scritte e orali, così da indurre gli studenti alla riflessione sui risultati raggiunti e sulle eventuali difficoltà da superare.

Elementi indicativi ai fini della valutazione intermedia e del monitoraggio dei processi di apprendimento sono stati, oltre alle prove di verifica, gli interventi degli studenti nel contesto delle lezioni, l'interesse evidenziato, l'impegno nelle esercitazioni in classe, la qualità del lavoro svolto a casa.

Per la valutazione delle prove gli insegnanti si sono avvalsi di griglie strutturate in base alla tipologia delle verifiche, secondo quanto concordato in sede di Dipartimenti disciplinari.

VALUTAZIONE SOMMATIVA

Parametri di riferimento per la valutazione sommativa quadrimestrale e finale:

- risultati delle prove di verifica considerati in progressione nel tempo;
- variazioni di profitto rispetto ai livelli di partenza;
- superamento, o mancato superamento, delle carenze riscontrate al termine del primo periodo;
- grado di interesse e di sistematicità nell'impegno;

- qualità e assiduità della partecipazione al dialogo educativo e culturale;
- livelli di conseguimento degli obiettivi educativi e didattici;
- ogni altro elemento utile evidenziato dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione del punteggio del **credito scolastico**, il Consiglio di Classe farà riferimento ai parametri definiti dalla normativa in materia di Esami di Stato ed ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

ALLEGATI

- ❖ **Percorsi Pluridisciplinari**
- ❖ **Griglie di correzione della prima prova scritta**
- ❖ **Griglia di correzione della seconda prova scritta**
- ❖ **Scheda di Educazione Civica**
- ❖ **Programmi disciplinari svolti (CONTENUTI), con l'indicazione, in ciascuno, degli argomenti di Educazione Civica**

I.I.S. VIA DELLE SCIENZE - COLLEFERRO
Esami di Stato a.s. 2022/2023
ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 N
PERCORSI DIDATTICI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	DISCIPLINE CORRELATE	NODI CONCETTUALI e CONTENUTI
<p><u>Percorso n. 1</u></p> <p><i>Natura, uomo, ambiente e progresso: studio della città, forme di sviluppo e degenerazione</i></p>	Fisica	<ul style="list-style-type: none"> ● I magneti e i fenomeni naturali ● La corrente elettrica : i blackout
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> ● Leopardi: natura, ragione e progresso. ● La natura ne I Malavoglia ● La natura impressionista di Pascoli ● La Firenze antica: Paradiso XV
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> ● Dickens: Industrialization and its evils ● Wuthering Heights: Nature vs civilization ● 1984: The artificiality of urban civilization
	Francese	<ul style="list-style-type: none"> ● La nature chez les poètes romantiques ● Peinture de la société: E. Zola et le Naturalisme
	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> ● La società dell'epoca di Galdós: confronto tra grandi eventi e ambiente intimo della Madrid di fine secolo ● La Familia de Pascual Duarte ● La sociedad en la prosa de M. José de Larra
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> ● Positivismo e progresso. ● Marx e la critica al Capitalismo industriale (degenerazione della condizione operaia). ● L'emancipazione umana grazie alla filosofia
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> ● La seconda rivoluzione industriale ● La società di massa. ● La Belle époque
<p><u>Percorso n. 2</u></p> <p>Comico, rovesciamento, parodia, rifiuto delle convenzioni: le varie forme di ribellismo</p>	Fisica	<ul style="list-style-type: none"> ● Circuito elettrico
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> ● La Scapigliatura e Preludio ● Italo Svevo, La coscienza di Zeno: Zeno e la smentita della sua guarigione. ● Pirandello: umorismo ● Le avanguardie letterarie ● Pasolini: un intellettuale corsaro
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> ● Dualism as a reflection of Victorian hypocrisy: Stevenson's "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" ● An anti-conformist hero: the dandy.(O. Wilde) The anti-hero: Leopold Bloom
	Francese	<ul style="list-style-type: none"> ● Le héros stendhalien
	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> ● Novecentismo y Vanguardismo Ramón de La Serna: Greguerías

		<ul style="list-style-type: none"> ● El Esperpento de Ramon del Valle-Inclán
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> ● Bergson ed il saggio sul riso ● Nietzsche: l'attacco alla cultura occidentale ● L'oltreuomo e la trasvalutazione dei valori
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> ● La stampa satirica nell'Italia giolittiana e nel fascismo ● La Rivoluzione russa e il rovesciamento della società zarista.
<p>Percorso n. 3</p> <p>La vita, la morte, il dolore, il piacere e altri sentimenti</p>	Fisica	<ul style="list-style-type: none"> ● Gabbia di Faraday ● Elettrocardiogramma
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> ● D'Annunzio: il Piacere. ● Il dolore nelle poesie di Pascoli: X agosto ● Ungaretti: Sentimento del tempo e Il dolore
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> ● Love and hate in Wuthering Heights ● Thomas Hardy's deterministic view ● J. Joyce: Dubliners: The Dead
	Francese	<ul style="list-style-type: none"> ● Du "mal du siècle" au "spleen baudelairien" ● Camus, L'étranger
	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> ● Le forti passioni nella vita di Frida Kahlo ● F.G.Lorca: El romancero gitano y la Pena negra
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> ● Schopenhauer: il pendolo fra dolore e noia e l'illusione dell'amore. Le vie di liberazione dal dolore. ● Freud: le nevrosi e la cura con la psicoanalisi. Il sogno come espressione di desideri inconsci ● Freud: le pulsioni e il principio di piacere
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> ● L'imperialismo ● La Grande Guerra: "guerra totale", contro il diritto internazionale (morti fra i civili) ● Totalitarismi: persecuzioni, deportazioni e morte
<p>Percorso n. 4</p> <p>Gli orrori della guerra. Lo sconvolgimento dei valori e l'aberrazione esistenziale</p>	Fisica	<ul style="list-style-type: none"> ● Albert Einstein pensatore e pacifista
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> ● Ungaretti: affratellati dal disastro: tanti fronti, un solo orrore. L'Allegria. ● Montale : Primavera hitleriana ● Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> ● The war poets ● G. Orwell: Animal Farm
	Francese	<ul style="list-style-type: none"> ● Rimbaud, Le dormeur du val ● Existentialisme et humanisme: Sartre et Camus
	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> ● L'orrore della guerra : el Guernica di P. Picasso

		<ul style="list-style-type: none"> ● La guerra civile spagnola en la literatura
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> ● Hegel la giustificazione della guerra ● Carteggio epistolare Freud Einstein sul tema della guerra.
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> ● Le due guerre mondiali ● La vita in trincea e il ritorno in patria dei mutilati. ● Olocausto e campi di sterminio
<p>Percorso n. 5</p> <p>Il valore del tempo: misura quotidiana e dimensione dell'anima</p>	Fisica	<ul style="list-style-type: none"> ● La definizione di corrente
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> ● Verga, I Malavoglia, cap.1, il mondo arcaico e l'irruzione della storia. ● Il futurismo: il mito della velocità. ● Svevo: La psicanalisi nella Coscienza di Zeno: il tempo dimensione dell'anima
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> ● The importance of subjective time in the modernist novel ● Beckett: Waiting for Godot
	Francese	<ul style="list-style-type: none"> ● Le temps dans le poème "Le Lac" de Lamartine ● Marcel Proust, La Recherche
	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> ● Darío e Jiménez: il concetto di evasione nella poesia modernista ● La nostalgia nella poesia de Rafael Alberti ● El paso del tiempo en Antonio Machado ● Cien años de Soledad, G.G. Márquez
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> ● Il tempo della coscienza e la durata in Bergson. ● L'eterno ritorno dell'eguale in Nietzsche. ● Nietzsche e la storia
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> ● Il tempo nella Prima guerra mondiale: da guerra lampo a guerra di trincea. ● Il taylorismo e la razionalizzazione del tempo nella catena di montaggio.
<p>Percorso n. 6</p> <p>La figura femminile: ruoli e visioni nell'immaginario collettivo</p>	Fisica	<ul style="list-style-type: none"> ● Figure femminili nella fisica
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> ● Le donne di D'Annunzio. ● Le figure femminili in Verga ● Le donne in Montale ● Le donne del Paradiso.
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> ● The Suffragettes ● The female characters in the Victorian and Modernist novels ● Virginia woolf. A Room of one's own: Shakespeare's sister
	Francese	<ul style="list-style-type: none"> ● G.Flaubert , Madame Bovary; ● Simone de Beauvoir et la cause des femmes ● Annie Ernaux: les femmes face aux stéréotypes de genre
	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> ● La figura de Bernarda Alba nell'omonima tragedia di F. G. Lorca

		<ul style="list-style-type: none"> ● Fortunata y Jacinta, dos mujeres en lucha en la sociedad realista
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> ● Freud: gli studi sull'isteria femminile e la scoperta della rimozione e dell'inconscio. ● La femminilità come "mancanza" (complesso di Elettra)
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> ● La condizione femminile nella Belle époque (la donna operaia) ● Il ruolo delle donne durante la Prima guerra mondiale ● Il ruolo della donna nell'ideologia fascista
<p>Percorso n. 7</p> <p>Individuo / società: omologazione e difesa della multiculturalità</p>	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> ● Pirandello: essere e forma. ● Pasolini: periferia e cultura borghese
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> ● G. Orwell: 1984
	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> ● Il concetto di intrahistoria nella società di Miguel de Unamuno ● Generación del 98: el tema de España y La europeización ● Il Gitano tra mito e integrazione
	Francese	<ul style="list-style-type: none"> ● La littérature francophone: Léopold Senghor et la "négritude"
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> ● Marx la critica allo stato moderno e al liberalismo ● Marx e l'alienazione dell'individuo ● Freud: il disagio della civiltà
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> ● La società di massa e la produzione in serie dei beni di consumo ● Omologazione nel fascismo. Propaganda e controllo sulla società e sulla famiglia. ● Repressione del dissenso
	Fisica	<ul style="list-style-type: none"> ● Le auto elettriche

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A - ESAMI DI STATO 2022/2023

Candidato

Classe

Commissione

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
Ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	

INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 40 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletezza; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato del registro linguistico	Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico	Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato compreso in nessuna delle sue parti	Il testo è stato compreso solo in minima parte e il suo significato in più punti è stato equivocato	Il testo è stato compreso parzialmente e in parte frainteso	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	Il contenuto e i temi del testo sono stati globalmente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state colte globalmente le sue caratteristiche stilistiche	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le sue caratteristiche stilistiche nella loro interezza	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Elaborato consegnato in bianco	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non svolta	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta solo in minima parte e con errori diffusi	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta parzialmente e non esente da errori	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta con superficialità e con imprecisioni	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta in modo globalmente corretto	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta correttamente	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; buona conoscenza delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; conoscenze approfondite delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	Il testo è stato interpretato con approssimazione e solo in minima parte	Il testo è stato interpretato con approssimazione e in parte frainteso	Il testo è stato interpretato superficialmente	Interpretazione globalmente corretta del testo	Interpretazione corretta del testo con capacità discrete di contestualizzazione	Interpretazione critica del testo e contestualizzazione efficace	Interpretazione critica ed articolata del testo e contestualizzazione ampia ed efficace	Ottime capacità di riflessione critica sul testo e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali ed approfondimenti personali	

LA COMMISSIONE:

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati: $R < 0,5$ arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; $R \geq 0,5$ arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI

IL PRESIDENTE

TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA B - ESAMI DI STATO 2022/2023

Candidato

Classe

Commissione

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
Ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA B (max. 40 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
Individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Elaborato consegnato in bianco	Errata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni del testo proposto largamente fraintese.	Tesi e argomentazioni del testo proposto individuate solo in minima parte.	Parziale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione della tesi e delle argomentazioni globalmente corretta.	Corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e chiara individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e puntuale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto individuate con precisione e in ogni sfumatura di significato.	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	
▼ Indicatori - Descrittori ►	1	2-3-4	5-6	7-8	9-10-11	12	13-14-15	16-17	18-19	20	P.
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Elaborato consegnato in bianco	Percorso ragionativo totalmente privo di coerenza	Percorso ragionativo in larga parte privo di coerenza	Percorso ragionativo in più punti privo di coerenza. Uso errato dei connettivi.	Percorso ragionativo parzialmente coerente. Uso improprio dei connettivi.	Percorso ragionativo sufficientemente coerente	Percorso ragionativo chiaro e coerente, anche se con lievi imprecisioni in relazione all'uso dei connettivi. Elaborazione di una tesi personale con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	Percorso ragionativo chiaro e coerente. Uso appropriato dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	Percorso ragionativo organizzato in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti. Tesi personale elaborata in modo chiaro e organico con numerose e ampie argomentazioni.	Percorso ragionativo organizzato in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e coeso con numerose e ben articolate argomentazioni.	

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati: $R < 0,5$ arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; $R \geq 0,5$ arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

LA COMMISSIONE:

TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI

IL PRESIDENTE

TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA C - ESAMI DI STATO 2022/2023

Candidato

Classe

Commissione

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
Ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	

INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA C (max. 40 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato. Assenza di coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e assenza di coerenza della parafrasi	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e parziale coerenza della parafrasi	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico. Coerenza mediocre nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti in relazione alle richieste della traccia, anche se con qualche incompletezza; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia. Coerenza globalmente presente nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia. Eventuale formulazione convincente e corretta del titolo e della parafrasi	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato del registro linguistico. Eventuale formulazione pienamente convincente e completa del titolo e della parafrasi	Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico. Ottima pianificazione nella eventuale formulazione di un titolo originale e della parafrasi	Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico. Capacità creative nella eventuale formulazione di un titolo originale e di una parafrasi articolata e puntuale	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborato consegnato in bianco	Sviluppo dell'esposizione totalmente privo di coerenza e linearità	Sviluppo dell'esposizione in larga parte privo di coerenza e poco lineare	Sviluppo dell'esposizione in più punti disordinato e privo di coerenza.	Sviluppo dell'esposizione parzialmente coerente ed ordinato.	Sviluppo dell'esposizione globalmente ordinato e coerente	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente.	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente, supportata anche da un uso appropriato dei connettivi.	Esposizione sviluppata in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti	Esposizione sviluppata in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi	
▼ Indicatori - Descrittori ►	1	2-3-4	5-6	7-8	9-10-11	12	13-14-15	16-17	18-19	20	P.
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati: $R < 0,5$ arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; $R \geq 0,5$ arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

LA COMMISSIONE:

TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI	
--------------------------------------	--

IL PRESIDENTE

TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI	
--------------------------------------	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA _____ - **ESAMI DI STATO 2022/2023**

Candidato

Classe

Commissione

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION		
COMPRESIONE DEL TESTO	PUNTEGGIO	
	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PUNTEGGIO PARZIALE (Question A + Question B)	... /10	... /10
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	PUNTEGGIO	
	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
PUNTEGGIO PARZIALE (Task A + Task B)	... /10	... /10
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		
PUNTEGGIO PARZIALE IN 40mi	... / 40	
PUNTEGGIO PROVA TOTALE IN 20mi	... / 20	
<i>(Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base ai seguenti criteri: D ≤ 0,5 arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; D > 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero)</i>		

COMMISSIONE _____

PRESIDENTE _____

ALLEGATO: SCHEDA DI EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEO CONCETTUALE previsto dalla L. 20/08/2019	TEMATICA/CHE e/o ARGOMENTO/I SCELTO/I	COMPETENZE ATTESE (da selezionare fra quelle previste nel curriculum di scuola)	DISCIPLINA/E COINVOLTA/E - ORE PER DISCIPLINA	PERIODO DI SVOLGIMENTO <i>(l'indicazione in questa fase può anche essere generica- ad. es.: trim./pentam.)</i>
1) COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Il diritto al lavoro e alla sicurezza nei luoghi di lavoro	Promuovere nei ragazzi la consapevolezza delle problematiche relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro	Storia 3 ore	Pentamestre
	Goal 5:Uguaglianza di genere	Promuovere il contrasto alle disparità di genere	Inglese 3 ore	pentamestre
	La letteratura sulla Shoa: il dovere della memoria	Saper esaminare criticamente la realtà per prendere coscienza del valore della persona, del significato delle strutture sociali, del rapporto con gli altri e con la società, dell'importanza della solidarietà e della comprensione delle ragioni degli altri, anche in relazione ai migranti e ai rifugiati Essere costruttori di pace. Saper partecipare ad un dibattito argomentando le proprie opinioni nel rispetto di quelle altrui	Italiano 4 ore	Pentamestre
2) SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Attività in ambiente naturale	Sapersi orientare in caso di condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, seguendo le indicazioni degli enti preposti	Scienze Motorie 4 ore	Trimestre
	Biotechnology, SarsCoV2 and COVID 19: ethical and scientific debates.	Rispettare le procedure di sicurezza e le regole per il contrasto al COVID19. Saper discutere su aspetti etici e scientifici concernenti le applicazioni delle biotecnologie	Scienze 6 ore	Pentamestre
	Breve storia della tutela del patrimonio culturale in Italia. Codice dei beni culturali e del paesaggio.	Valutare le opportunità formative e i profili professionali relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale in funzione delle proprie attitudini.	Storia dell'arte 3 ore	Trimestre
	Les changements climatiques- Les énergies renouvelables	Interessarsi ed assumere una posizione critica rispetto alle problematiche ambientali	Francese 5 ore	Trimestre
3) CITTADINANZA DIGITALE	Le reti sociali e la tecnologia: uso consapevole	Utilizzare con spirito critico i motori di ricerca, anche rispetto al loro funzionamento (algoritmo, impostazioni, preferenze), rispettare le norme d'uso	Spagnolo 5 ore	Trimestre