



Ministero dell'Istruzione  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE  
Liceo "G. Marconi" • Scientifico - Classico - Linguistico  
Via della Scienza e della Tecnologia, s.n.c. - 00034 Colferro (RM)  
Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588 - [www.marconicolleferro.edu.it](http://www.marconicolleferro.edu.it)  
e-mail: [rmis02400l@istruzione.it](mailto:rmis02400l@istruzione.it) - P.E.C.: [rmis02400l@pec.istruzione.it](mailto:rmis02400l@pec.istruzione.it)

We prepare for

**Cambridge**

English Qualifications

ESAMI DI STATO  
A.S. 2022/2023

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo;  
criteri, strumenti di valutazione e obiettivi raggiunti.*

Liceo Scientifico "Guglielmo Marconi"

Classe V Sez. E

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA DEL DOCENTE
GENTILE VINCENZO	Italiano	
GENTILE VINCENZO	Latino	
MASSOTTI MANUELA	Lingua e letteratura inglese	
SALVATORI MARINA	Storia	
SALVATORI MARINA	Filosofia	
TANTARI ELEONORA	Matematica	
TANTARI ELEONORA	Fisica	
COIRA MAURIZIO	Scienze	
CRESCENZI VANESSA	Disegno e Storia dell'Arte	
GIOVANNETTI ELIDE	Scienze motorie	
CAIATI LETIZIA	Religione Cattolica	
CANIELLO BARBARA	Sostegno	

Colferro, 15 Maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(prof. Antonio Sapone)



(firma autografa sostituita  
a mezzo stampa ex art. 3 c. 2 D.lgs. 39/93)

**- OBIETTIVI E FINALITÀ DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA**  
**- RELAZIONE TRA SCUOLA E TERRITORIO**  
**- PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI VIA DELLE SCIENZE DI COLLEFFERRO comprende:

- ❖ il Liceo Scientifico e il Liceo Linguistico "Guglielmo Marconi";
- ❖ il Liceo Classico di Colleferro.

L'Istituto ha come fine la formazione civile e culturale degli studenti e lo sviluppo della loro personalità.

Persegue altresì l'obiettivo di educarli alla libertà, alla democrazia, alla pace, alla tolleranza, alla legalità, alla flessibilità, al rispetto di sé, degli altri e della cosa pubblica.

Il **LICEO SCIENTIFICO "GUGLIELMO MARCONI"** promuove la conoscenza delle *scienze* nonché dei fondamenti della *cultura classica* in un'ottica di *ricomposizione unitaria del sapere*; promuove la conoscenza di sé al fine dell'auto-orientamento e della valorizzazione delle attitudini personali. La sua azione educativa ha come fine la formazione armoniosa e integrale della persona – a cui tutte le componenti scolastiche contribuiscono, instaurando rapporti di proficua collaborazione e di integrazione – e l'acquisizione da parte degli studenti di conoscenze e competenze spendibili nella prosecuzione degli studi universitari e di formazione artistica, musicale e coreutica, nelle attività lavorative e nei rapporti sociali e interpersonali.

Il **Piano dell'Offerta Formativa** parte dalle risultanze dell'autovalutazione di Istituto, così come contenuta nel Rapporto di Autovalutazione (**RAV**), pubblicato all'Albo elettronico della scuola e presente sul portale Scuola in Chiaro del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dove è reperibile all'indirizzo: <http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/RMPS024013/liceo-scientifico-guglielmo-marconi/valutazione/documenti/>

In particolare, si rimanda al RAV per quanto riguarda l'analisi del contesto in cui opera l'Istituto, l'inventario delle risorse materiali, finanziarie, strumentali ed umane di cui si avvale, gli esiti documentati degli apprendimenti degli studenti, la descrizione dei processi organizzativi e didattici messi in atto.

Il **PTOF** vigente è reperibile al seguente link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/documento/ptof-del-triennio-2019-2022/>

Per quanto riguarda i progetti relativi ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**, si rimanda al link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/servizio/pcto/>

## STRUTTURE E ATTREZZATURE DELLA SCUOLA

### SPAZI E MEZZI

L'edificio scolastico è, nel complesso, accogliente, in quanto costituito da locali per la maggior parte ampi e luminosi e circondato da spazi esterni, alcuni dei quali adibiti ad impianti sportivi. È inoltre dotato dei seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca;
- Laboratorio Multimediale e Linguistico;
- Laboratorio di Fisica;
- Laboratorio di Scienze;
- due Palestre, una delle quali attrezzata con macchinari ginnici;
- Campo Sportivo Esterno.

**La Biblioteca, nel corrente anno scolastico, è stata adibita ad aula per carenza di spazi.**

**Per la stessa ragione, il Laboratorio di Fisica non ha uno spazio dedicato: le attività ad esso afferenti vengono svolte, con l'uso di specifiche attrezzature, nelle singole aule o nel Laboratorio Multimediale o in quello di Scienze**

Il laboratorio multimediale e quelli scientifici, come anche tutte le aule, sono dotati di LIM o, per lo più, di SCHERMI INTERATTIVI.

La gestione di documenti e comunicazioni nonché delle videoconferenze si avvale della **GSuite**, oltre che del **Registro Elettronico** con tutte le sue funzionalità, compreso lo scrutinio.

## PROFILO DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 alunni, 13 maschi e 6 femmine. La composizione è eterogenea per quanto riguarda la provenienza (Colleferro, Artena, Paliano, Carpineto, Valmontone, Segni e Genazzano) e per quanto riguarda l'estrazione socioeconomica; la classe risulta composta anche dal punto di vista culturale.

### CONTINUITÀ DIDATTICA

I docenti che attualmente fanno parte del Consiglio di Classe per buona parte sono gli stessi di tutto il quinquennio: infatti gli insegnanti di Italiano, di Latino, di Fisica, di Inglese e di Scienze Naturali non sono mai cambiati; per il biennio l'insegnante di Matematica, come di consuetudine in questa scuola, era della classe di concorso della A026, mentre dal terzo anno la docente titolare è stata sempre la prof.ssa E. Tantari. Per Scienze Motorie la docente titolare per i primi quattro anni è andata in pensione l'1 settembre 2022; stessa cosa vale per il docente di Disegno e Storia dell'Arte. Una maggiore discontinuità invece c'è stata per Storia e Filosofia: la docente del terzo anno è andata in pensione l'1 settembre 2021, sostituita l'anno successivo da una docente a tempo determinato; l'attuale ha rilevato la classe l'1 settembre 2022.

### PERCORSO EDUCATIVO

#### 1. ASPETTI SOCIO-AFFETTIVI E COMPORTAMENTALI

L'interazione fra gli alunni è globalmente soddisfacente e positiva; tuttavia permangono occasionalmente episodi in cui emergono rivalità o dissapori che vedono come protagonisti solo pochissimi studenti che tuttavia hanno un forte ascendente sul resto della classe. Questi momenti di crisi comunque sono sempre stati superati anche grazie all'intervento dei docenti.

Alcuni alunni della classe presentano ancora degli atteggiamenti poco collaborativi e qualcuno di questi a volte di opposizione, il che comporta da parte di questi poco interesse durante le spiegazioni e ancora di più durante le verifiche orali; con questi studenti non sempre si sono ottimizzati i tempi e ci sono stati interventi (a volte anche non pertinenti) solo su sollecitazione. Il resto della classe ha un buon dialogo educativo con gli insegnanti, anche se per alcune discipline risulta ancora sottotono; indubbiamente non hanno nel corso degli anni sfruttato tutte le potenzialità anche se globalmente la partecipazione in classe sembra essere migliorata nel corso dell'ultimo anno.

## **2. PROCESSO DI APPRENDIMENTO E SVOLGIMENTO DEI PERCORSI DISCIPLINARI**

Solo una buona parte degli studenti risulta essere brillante durante le lezioni supportando il lavoro in classe con uno studio adeguato a casa: invece continuano ad esserci alcuni ragazzi con un metodo di studio poco efficace, ma che soprattutto mostrano un impegno poco funzionale per conseguire un profitto soddisfacente, sia durante le lezioni che nello studio. Le capacità logico-espressive non sono uniformi: alcuni (anche se pochi) hanno difficoltà ad esporre i concetti in modo fluido, altri invece sono in possesso di un discreto vocabolario e sanno strutturare i concetti in modo organico. Nonostante la classe nei suoi componenti sia cambiata sensibilmente nel corso degli anni, continua a presentare una certa spaccatura anche nelle competenze di base: ci sono da una parte un gruppo di ragazzi con una buona preparazione di base, dall'altra un piccolo gruppo di alunni con alcune lacune nelle varie discipline tecniche; ma questa distinzione è accentuata dal diverso impegno a casa e da un latente atteggiamento di apatia in classe, che è più pronunciato negli elementi più deboli.

## **3. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI POTENZIAMENTO PIÙ SIGNIFICATIVE PER LE RICADUTE SUGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

Nel corso degli anni, la classe è stata sempre coinvolta in progetti ed attività formative pluridisciplinari con ricadute nelle varie aree di apprendimento.

Nell'a.s. 2018-2019 ha partecipato ad un progetto di lettura e laboratoriale confrontandosi con altre classi del liceo e con classi di terza media del territorio; il libro proposto era il romanzo di Catozzella *E tu splendi*.

Nell'a.s. 2019-2020 ha partecipato ad un altro progetto di lettura, laboratoriale e pluridisciplinare, confrontandosi con altre classi del liceo; il libro proposto era il romanzo di M. Cotrona *Il figlio di Persefone*.

Nell'a.s. 2020-2021 ha partecipato al progetto *Mondo Futuro*, che rientrava come percorso curricolare di Educazione Civica per la tematica della salvaguarda e della valorizzazione ambientale; connesso al progetto c'era un concorso pluridisciplinare riservato a tutte le classi terze del Liceo, che la classe ha vinto, progettando la sistemazione di un giardino interno alla scuola, realizzando un murale, piantumando piante e fiori, progettando e costruendo l'arredamento, lanciando un crowdfunding.

Nell'a.s. 2021-2022 la classe ha preso parte ad un PCTO nel cui contest Innovativo "New Space Economy" alcuni studenti sono stati candidati alla competizione regionale e un team è stato premiato.

Nell'a.s. 2022-2023 ha partecipato ad un PCTO di approfondimento di letteratura e cultura italiana del '900; inoltre ha partecipato ad un altro PCTO in collaborazione con il Museo della Shoah, che è culminato con l'allestimento di una mostra sul confino di Ventotene, con l'incontro finale con uno storico e con l'autore di un fumetto inerente al tema. Inoltre ha partecipato al PCTO "Finestre sul moderno" con una serie di seminari di approfondimento sulla letteratura italiana del '900.

## **4. LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Diversi studenti si sono distinti per impegno costante nello studio e per un'adeguata motivazione, che hanno permesso loro di acquisire una buona preparazione, un'autonomia nello studio, buone capacità di rielaborazione delle proposte formative, un adeguato spirito critico: in questi casi sono stati raggiunti livelli di profitto molto buoni, ottimi per alcuni studenti; un secondo gruppo, grazie a una più

che sufficiente preparazione e alle competenze acquisite nel corso degli studi scolastici, ha conseguito gli obiettivi prefissi, raggiungendo livelli in alcune discipline anche discreti; un piccolo gruppo di alunni, infine, ha raggiunto risultati appena sufficienti, sia nelle conoscenze che nelle competenze, non sempre riuscendo a colmare le eventuali lacune: nonostante abbiano nel tempo migliorato le proprie abilità logico-espositive, taluni studenti hanno necessitato di essere guidati dall'insegnante, mostrando pertanto minore autonomia e richiedendo continuamente stimoli esterni.

5. **CLIL. NON SUSSISTONO LE CONDIZIONI DI CUI ALLA CIRC. N. 4969 DEL 25/07/2014, PUNTO 5 PER INTRODURRE LA DISCIPLINA NON LINGUISTICA NEL COLLOQUIO.**

## RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

Essi avvengono tramite pubblicazione di avvisi sul sito della scuola; comunicazioni on-line di assenze e voti tramite Registro Elettronico; contatti telefonici e/o comunicazioni scritte da parte dei docenti e/o del Dirigente Scolastico, colloqui in Videoconferenza tramite MEET e/o in presenza a scuola su appuntamento.

## OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI COMUNI

Tenuto conto del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente e delle Indicazioni nazionali per i piani di studio personalizzati dei percorsi liceali**, in considerazione delle **finalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa** dell'Istituto, il Consiglio di Classe ha operato per il conseguimento dei seguenti obiettivi:

### OBIETTIVI GENERALI

- Promuovere il successo formativo.
- Favorire la rimozione di fattori demotivazionali e di carenze di profitto tali da determinare situazioni di disagio scolastico o abbandono degli studi.
- Formare menti aperte e flessibili, che sappiano cogliere i cambiamenti e le prospettive del mondo moderno e relazionarsi positivamente ad esso.

### OBIETTIVI EDUCATIVI

- Promuovere la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo culturale.
- Motivare all'approfondimento autonomo delle conoscenze.
- Educare allo sviluppo consapevole di interessi ed attitudini, anche in funzione delle scelte universitarie e professionali.
- Educare alla capacità di assumere decisioni in ambito scolastico ed extrascolastico e di operare scelte personali.
- Potenziare negli studenti il senso di responsabilità, a livello personale e civico, nell'ambito della vita scolastica (assiduità nella frequenza e nell'impegno, rispetto verso se stessi, gli altri, il patrimonio della scuola) e nella vita sociale.
- Predisporre all'inserimento nella società attuale, nella sua dimensione complessa e multiculturale.

## OBIETTIVI DIDATTICI

### CONOSCENZE

- Acquisizione di una conoscenza adeguatamente approfondita degli argomenti di studio.
- Conoscenza dei codici espressivi propri delle diverse discipline.
- Conoscenza delle teorie e dei procedimenti logici ed operativi disciplinari specifici.

### ABILITÀ

- Consolidamento del metodo di studio, in termini di sistematicità, organicità e autonomia applicativa.
- Consolidamento delle capacità linguistiche, funzionali ad un'espressione corretta e congruente alle diverse situazioni comunicative.
- Impiego appropriato dei linguaggi e dei codici specifici di ciascuna disciplina.
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze in situazioni concrete - nell'esame di aspetti culturali e nella risoluzione di problemi - individuando le strategie operative più idonee.
- Sviluppo dell'autonomia nella ricerca e nell'impiego di fonti informative e di strumenti di indagine conoscitiva.

### COMPETENZE

- Consolidamento delle competenze logico-espositive, di analisi e sintesi, di argomentazione, di interpretazione, di collegamento.
- Rafforzamento della consapevolezza della dimensione unitaria del sapere.
- Maturazione della competenza di collegare gli argomenti in prospettiva pluridisciplinare e di integrare conoscenze e abilità acquisite attraverso i vari insegnamenti.
- Consolidamento dello spirito critico e dell'autonomia di giudizio, da esercitare nei diversi ambiti dell'esperienza.
- In linea con l'indirizzo di studi, sviluppo di una *forma mentis* aperta alla ricerca, alla formulazione di ipotesi, alla verifica.
- Acquisizione della competenza di raccordare i "saperi" scolastici con la più ampia realtà culturale dell'extrascuola e con il mondo del lavoro.

### TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Gli insegnanti, attraverso l'impiego di metodologie diversificate (v. elenchi) in relazione alla specificità delle materie, hanno valorizzato i contributi che ogni disciplina apporta all'acquisizione, da parte degli allievi, di abilità trasversali, quali la competenza espressiva, le capacità logico-critiche, il possesso di strumenti metodologici per l'approfondimento autonomo delle conoscenze e la messa in atto di appropriate procedure applicative.

Durante il secondo Pentamestre sono state svolte delle **Simulazioni delle prove di esame**. Il 29 Marzo 2023 la classe ha svolto insieme a tutte le classi quinte del Liceo la Prova Comune di Italiano (tre tracce di Tipologia A, tre di Tipologia B e due di Tipologia C); il 12 Maggio invece si è svolta la Simulazione di Seconda Prova di Matematica, comune a tutte le classi quinte dello Scientifico; la verifica è stata fornita dalla Zanichelli.

Le tracce sono visionabili e scaricabili a questo **link**: <https://www.marconicolleferro.edu.it/scheda-didattica/esami-2022-2023/>.

### METODI

Lezione frontale
Lezione dialogica
Lezione operativa
Discussione guidata
Esame di testi
Procedimenti di problem-solving
Analisi di casi
Ricerca guidata
Indicazioni per l'approfondimento autonomo
Costruzione e/o esame di mappe concettuali, grafici, tabelle, tavole cronologiche, diagrammi di flusso, ecc.
Dimostrazione pratica di procedure metodologiche inerenti alla disciplina
Lavoro di gruppo
Lavoro individuale
Interventi individualizzati
Sportello per il recupero <i>(nelle discipline per cui è stato attivato)</i>
Recupero <i>in itinere</i>

### STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

Libri di testo
Materiali bibliografici, illustrativi e documentari integrativi dei testi in adozione, forniti dall'insegnante o autonomamente ricercati dagli studenti
Materiali didattici strutturati, anche prodotti dall'insegnante
Giornali
Carte storiche e tematiche, tavole cronologiche, tavole sinottiche, grafici, tabelle
Sussidi audiovisivi, informatici, multimediali
Strumenti e materiali di laboratorio
Risorse delle Rete
Attrezzature e strumenti ginnico-sportivi
APP di GSuite, con particolare riguardo a CLASSROOM

### STRUMENTI DI VALUTAZIONE PER L'ACCERTAMENTO DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

I docenti hanno messo in atto un controllo sistematico dei processi di insegnamento/apprendimento, sia attraverso l'osservazione informale della rispondenza della classe all'attività didattico-educativa, sia con strumenti di verifica individuati in coerenza con la specificità delle discipline, degli obiettivi e delle metodologie adottate.

Colloqui
Trattazione sintetica di argomenti
Quesiti a risposta singola
Quesiti a scelta multipla
Test strutturati o semi-strutturati
Questionari, quesiti aperti
Relazioni
Produzione creativa
Analisi testuali
Prove di sintesi
Temi
Traduzioni
Problemi
Risoluzione di esercizi
Elaborati grafici
Prove ginnico-sportive

## LA VALUTAZIONE

### VALUTAZIONI FORMATIVE INTERMEDIE

Gli insegnanti hanno valorizzato la funzione formativa della valutazione come parte integrante del processo di apprendimento. Nel rispetto dei principi di trasparenza, hanno illustrato alla classe gli obiettivi oggetto di verifica e i criteri valutativi e motivato i voti attribuiti alle prove scritte e orali, così da indurre gli studenti alla riflessione sui risultati raggiunti e sulle eventuali difficoltà da superare.

Elementi indicativi ai fini della valutazione intermedia e del monitoraggio dei processi di apprendimento sono stati, oltre alle prove di verifica, gli interventi degli studenti nel contesto delle lezioni, l'interesse evidenziato, l'impegno nelle esercitazioni in classe, la qualità del lavoro svolto a casa.

Per la valutazione delle prove gli insegnanti si sono avvalsi di griglie strutturate in base alla tipologia delle verifiche, secondo quanto concordato in sede di Dipartimenti disciplinari.

### VALUTAZIONE SOMMATIVA

Parametri di riferimento per la valutazione sommativa quadrimestrale e finale:

- risultati delle prove di verifica considerati in progressione nel tempo;
- variazioni di profitto rispetto ai livelli di partenza;
- superamento, o mancato superamento, delle carenze riscontrate al termine del primo periodo;
- grado di interesse e di sistematicità nell'impegno;
- qualità e assiduità della partecipazione al dialogo educativo e culturale;
- livelli di conseguimento degli obiettivi educativi e didattici;
- ogni altro elemento utile evidenziato dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione del punteggio del **credito scolastico**, il Consiglio di Classe farà riferimento ai parametri definiti dalla normativa in materia di Esami di Stato ed ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

### ALLEGATI

- ❖ Percorsi Pluridisciplinari
- ❖ Griglie di correzione della prima prova scritta
- ❖ Griglia di correzione della seconda prova scritta
- ❖ Scheda di Educazione Civica
- ❖ Programmi disciplinari svolti (**CONTENUTI**), con l'indicazione, in ciascuno, degli argomenti di Educazione Civica

Percorsi pluridisciplinari 5E – a.s. 2022-2023

PERCORSO	DISCIPLINE CORRELATE	NODI CONCETTUALI e CONTENUTI
<b>Percorso n. 1</b> <i>Noia e Spleen</i>	<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il <i>taedium</i> in G. Leopardi</li> <li>• Baudelaire</li> <li>• Il male di vivere in E. Montale</li> <li>• La figura dell'inetto in Svevo</li> </ul>
	<b>Latino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il <i>taedium</i> in Seneca</li> </ul>
	<b>Storia dell'Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simbolismo</li> <li>• Metafisica</li> <li>• Surrealismo</li> </ul>
	<b>Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tema della paralisi in Joyce</li> </ul>
	<b>Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S. Kierkegaard: l'angoscia, condizione fondamentale dell'uomo nel mondo</li> <li>• A. Schopenhauer: "La vita umana è come un pendolo che oscilla incessantemente tra il dolore e la noia..."</li> <li>• W. Benjamin: la noia come stadio che precede l'attività creativa</li> </ul>
	<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'angoscia trincerata</li> </ul>
	<b>Scienze Naturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli alcoli</li> <li>• L'obesità e il diabete</li> <li>• Il metabolismo del glucosio</li> </ul>
	<b>Matematica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punti stazionari</li> <li>• Teorema di Rolle</li> </ul>
	<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Energia a riposo</li> </ul>
<b>Percorso n. 2</b> <i>Parola e linguaggi</i>	<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mimetismo linguistico in Verga</li> <li>• G. Pascoli fra fonosimbolismo e simbolismo</li> <li>• G. D'Annunzio artista della parola e della comunicazione</li> <li>• La rivoluzione del Futurismo</li> <li>• Il linguaggio della propaganda fascista e la parola tolta al dissenso</li> <li>• Le parole semplici di U. Saba</li> <li>• Il correlativo oggettivo</li> </ul>
	<b>Latino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il potere comunicativo della favola, della satira e dell'epigramma</li> <li>• L'eloquenza ai tempi di Quintiliano</li> <li>• Mimetismo linguistico in Petronio</li> </ul>
	<b>Storia dell'Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Futurismo</li> <li>• Dadaismo</li> <li>• Avanguardie storiche</li> </ul>
	<b>Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Newspeak e Doublethink - gli strumenti del potere in <i>1984</i> di G. Orwell</li> </ul>
	<b>Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Nietzsche: la ricerca di nuove forme di comunicazione filosofica</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● L. Wittgenstein e la svolta logico-linguistica della filosofia</li> </ul>
	<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Nuove forme di comunicazione nella società di massa</li> <li>● I linguaggi della persuasione: la propaganda dei regimi totalitari</li> </ul>
	<b>Scienze Naturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La nomenclatura degli idrocarburi</li> </ul>
	<b>Matematica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il calcolo differenziale/integrale per descrivere e modellizzare fenomeni di varia natura</li> </ul>
	<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le equazioni di Maxwell</li> </ul>
	<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il tema della luce nel <i>Paradiso</i> di Dante (Canto I)</li> <li>● Luce e colori in G. Pascoli (<i>Il lampo</i>)</li> <li>● La notte nella poesia</li> <li>● Il varco di Montale</li> </ul>
	<b>Latino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'età neroniana</li> <li>● Il regime del terrore con Domiziano</li> </ul>
<b>Percorso n. 3</b> <b>Luce ed ombra</b>	<b>Storia dell'Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Romanticismo</li> <li>● Realismo</li> <li>● Secessione viennese ed Espressionismo tedesco</li> <li>● Post Impressionismo</li> </ul>
	<b>Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Luce ed ombra in <i>Heart of Darkness</i> di J. Conrad</li> </ul>
	<b>Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● F. Schelling: la Natura come progressivo emergere dello spirito</li> <li>● C. G. Jung: la psiche umana come totalità di luce ed ombra</li> </ul>
	<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Luce ed ombre della Belle Époque</li> <li>● Vantaggi e svantaggi della rivoluzione tecnologica</li> </ul>
	<b>Scienze Naturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'isomeria ottica</li> <li>● Il caso singolare della saccarasi</li> <li>● Le biotecnologie</li> </ul>
	<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le onde elettromagnetiche</li> <li>● Fasce di van Allen e aurore boreali</li> </ul>
	<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'eternità in Leopardi</li> <li>● Il passato come memoria nella poesia</li> <li>● L' interiorizzazione del tempo in I. Svevo; il tempo misto</li> <li>● <i>I fiumi</i>: le tappe della vita di Ungaretti</li> </ul>
	<b>Latino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Seneca: il tema del tempo nelle <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> (I, 1) e nel <i>De brevitae vitae</i>.</li> </ul>
<b>Percorso n. 4</b> <b>Il tempo</b>	<b>Storia dell'Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Romanticismo</li> <li>● Impressionismo</li> <li>● Cubismo</li> </ul>
	<b>Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● James Joyce: il «flusso di coscienza» e la percezione soggettiva del tempo</li> </ul>
	<b>Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● G. W. F. Hegel: il tempo "logico" del divenire dialettico</li> <li>● F. Nietzsche: "L'eterno ritorno dell'uguale" come espressione del sì alla vita</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• H. Bergson: il tempo della scienza e il tempo della coscienza</li> </ul>	
	<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Hobsbawm: "Il secolo breve". 1914-1991: l'era dei grandi cataclismi</li> <li>• Tra passato e presente: il valore della memoria</li> </ul>	
	<b>Scienze Naturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli enzimi: catalizzatori organici</li> <li>• La clonazione</li> </ul>	
	<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La teoria della relatività</li> </ul>	
<b>Percorso n. 5 Essere ed apparire</b>	<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G. D'Annunzio: la volontà di essere</li> <li>• L. Pirandello: lotta alle convenzioni; le maschere</li> <li>• I. Svevo: la malattia e il suo capovolgimento</li> </ul>	
	<b>Latino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il suicidio di Seneca e di Petronio in Tacito</li> <li>• I mille personaggi di Marziale</li> </ul>	
	<b>Storia dell'Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impressionismo</li> <li>• Post Impressionismo</li> <li>• Espressionismo</li> </ul>	
	<b>Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Victorian compromise e il tema del doppio nel romanzo di R.L. Stevenson: <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</i></li> <li>• O. Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i></li> </ul>	
	<b>Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Schopenhauer: "Il mondo come volontà e rappresentazione"</li> <li>• S. Freud: dal sogno al conscio</li> </ul>	
	<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bandung 1955: essere o apparire</li> </ul>	
	<b>Scienze Naturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli isomeri: formula molecolare vs formula di struttura</li> <li>• La struttura interna della Terra: cosa si nasconde nelle viscere del nostro pianeta</li> </ul>	
	<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La radio, i cellulari e la televisione</li> <li>• L'accelerazione di gravità apparente</li> <li>• Le lenti gravitazionali</li> </ul>	
	<b>Percorso n. 6 Identità e senso di appartenenza</b>	<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appartenenza ed identità culturale: G. D'annunzio e l'interventismo, G. Ungaretti (<i>I fiumi</i>), U. Saba (<i>Trieste e Città vecchia</i>) e E. Montale</li> </ul>
		<b>Latino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tacito: etnografia e popoli a confronto. I Germani (<i>Germania</i>), i Britannici (<i>Agricola</i>), gli Ebrei (<i>Historiae</i>),</li> </ul>
<b>Storia dell'Arte</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Macchiaioli</li> <li>• Divisionismo</li> <li>• Giapponismo</li> <li>• Gauguin (tema della Polinesia)</li> <li>• Cubismo (maschere africane)</li> <li>• Futurismo</li> <li>• Pop Art</li> </ul>	
<b>Inglese</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Joyce: <i>Dubliners</i></li> <li>• War Poets: R. Brooke</li> </ul>	

	<b>Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● F. Nietzsche: dalle “Considerazioni inattuali”, sull’utilità e il danno della storia nella vita</li> <li>● J. G. Fichte: i “Discorsi alla nazione tedesca”</li> </ul>
	<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L’idea di nazione e nazionalismo</li> <li>● L’irredentismo</li> <li>● Sovranismo vs. globalizzazione</li> </ul>
	<b>Scienze Naturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il DNA, la molecola identitaria per eccellenza</li> <li>● Le biotecnologie forensi</li> </ul>
	<b>Matematica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dominio di una funzione</li> <li>● Studio del comportamento di una funzione agli estremi del dominio</li> </ul>
<b>Percorso n. 7 L’immaginifico</b>	<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il <i>naufregar</i> di G. Leopardi</li> <li>● L’immaginifico G. D’Annunzio</li> <li>● Il fantastico nel ‘900: T. Landolfi, G. Papini, D. Buzzati e I. Calvino</li> </ul>
	<b>Latino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il mondo favolistico di Fedro</li> <li>● Le creature di Petronio</li> <li>● Apuleio e la magia</li> </ul>
	<b>Storia dell’Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Romanticismo</li> <li>● Simbolismo</li> <li>● Postimpressionismo</li> <li>● Metafisica</li> <li>● Surrealismo</li> </ul>
	<b>Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il romanzo distopico</li> </ul>
	<b>Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● E. Husserl: la concezione eidetica</li> <li>● C. S. Peirce: l’immagine della realtà tradotta in segni</li> </ul>
	<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L’immagine degli Roaring Twenties che porta alla crisi del ‘29</li> <li>● L’immagine propagandistica nel ventennio fascista ed oltre</li> <li>● L’immagine dell’espressione letteraria “Guerra Fredda” di W. Lippmann</li> </ul>
	<b>Scienze Naturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dalla cellulosa alla celluloido</li> <li>● La de-estinzione: sogno o realtà?</li> </ul>
	<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L’effetto Doppler inverso e il mantello dell’invisibilità</li> </ul>



## EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2022 – 2023

### Programmazione del Consiglio della classe 5E

**Coordinatore prof. V. Gentile**

NUCLEO CONCETTUALE previsto dalla L. 20/08/2019	TEMATICA/CHE e/o ARGOMENTO/I SCELTO/I	COMPETENZE ATTESE (da selezionare fra quelle previste nel curriculum di scuola)	DISCIPLINA/E COINVOLTA/E - ORE PER DICCIPLINA	PERIODO DI SVOLGIMENTO <i>(l'indicazione in questa fase può anche essere generica- ad. es.: trim./pentam.)</i>
1) COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Discriminazione razziale: dalle Leggi razziali del '38 ( <i>Hotel Meina</i> ) ad oggi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper esaminare criticamente la realtà per prendere coscienza del valore della persona, del significato delle strutture sociali, del rapporto con gli altri e con la società</li> </ul>	Italiano / 8 ore	Trimestre e Pentamestre
	Olimpiadi del 1936 e Jesse Owens. <i>Film Race</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper esaminare criticamente la realtà per prendere coscienza del valore della persona, del significato delle strutture sociali, del rapporto con gli altri e con la società</li> </ul>	Scienze Motorie / 5 ore	Trimestre
	L'Unione Europea	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere i principi e le finalità dell'Unione Europea e il sistema di rappresentanza dei singoli Stati</li> </ul>	Storia / 6 ore	Pentamestre
	<i>Le suffragette</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promuovere il contrasto allo sfruttamento minorile, alle disparità di genere, al lavoro nero.</li> </ul>	Storia dell'Arte / 3 ore	Pentamestre
	L'istruzione e il lavoro minorile	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promuovere il contrasto allo sfruttamento minorile, alle disparità di genere, al lavoro nero.</li> </ul>	Inglese / 5 ore	Trimestre
2) SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	I combustibili fossili ed il ciclo del carbonio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Agire secondo il concetto di sostenibilità per la salvaguardia del clima, dell'ambiente e della biodiversità per il futuro del pianeta.</li> </ul>	Scienze Naturali / 3 ore	Trimestre
3) CITTADINANZA DIGITALE	I social e le problematiche ambientali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Praticare un uso attivo, critico e consapevole della rete.</li> </ul>	Scienze Naturali / 3 ore	Pentamestre

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A - ESAMI DI STATO 2022/2023**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	

INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 40 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletezza; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato del registro linguistico	Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico	Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato compreso in nessuna delle sue parti	Il testo è stato compreso solo in minima parte e il suo significato in più punti è stato equivocato	Il testo è stato compreso parzialmente e in parte frainteso	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	Il contenuto e i temi del testo sono stati globalmente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state colte globalmente le sue caratteristiche stilistiche	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le sue caratteristiche stilistiche nella loro interezza	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Elaborato consegnato in bianco	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non svolta	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta solo in minima parte e con errori diffusi	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta parzialmente e non esente da errori	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta con superficialità e con imprecisioni	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta in modo globalmente corretto	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta correttamente	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; buona conoscenza delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; conoscenze approfondite delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	Il testo è stato interpretato con approssimazione e solo in minima parte	Il testo è stato interpretato con approssimazione e in parte frainteso	Il testo è stato interpretato superficialmente	Interpretazione globalmente corretta del testo	Interpretazione corretta del testo con capacità discrete di contestualizzazione	Interpretazione critica del testo e contestualizzazione efficace	Interpretazione critica ed articolata del testo e contestualizzazione ampia ed efficace	Ottime capacità di riflessione critica sul testo e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali ed approfondimenti personali	

LA COMMISSIONE:

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati:  $R < 0,5$  arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero;  $R \geq 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

**TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI**

IL PRESIDENTE

**TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA B - ESAMI DI STATO 2022/2023**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA B (max. 40 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni del testo proposto largamente fraintese.	Tesi e argomentazioni del testo proposto individuate solo in minima parte.	Parziale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione della tesi e delle argomentazioni globalmente corretta.	Corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e chiara individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e puntuale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto individuate con precisione e in ogni sfumatura di significato.	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	
▼ Indicatori - Descrittori ►	1	2-3-4	5-6	7-8	9-10-11	12	13-14-15	16-17	18-19	20	P.
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Elaborato consegnato in bianco	Percorso ragionativo totalmente privo di coerenza	Percorso ragionativo in larga parte privo di coerenza	Percorso ragionativo in più punti privo di coerenza. Uso errato dei connettivi.	Percorso ragionativo parzialmente coerente. Uso improprio dei connettivi.	Percorso ragionativo sufficientemente coerente	Percorso ragionativo chiaro e coerente, anche se con lievi imprecisioni in relazione all'uso dei connettivi. Elaborazione di una tesi personale con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	Percorso ragionativo chiaro e coerente. Uso appropriato dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	Percorso ragionativo organizzato in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti. Tesi personale elaborata in modo chiaro e organico con numerose e ampie argomentazioni.	Percorso ragionativo organizzato in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e coeso con numerose e ben articolate argomentazioni.	

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati:  $R < 0,5$  arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero;  $R \geq 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

LA COMMISSIONE:

**TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI**

IL PRESIDENTE

**TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA C - ESAMI DI STATO 2022/2023**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

<b>INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)</b>											
<b>▼ Indicatori - Descrittori ►</b>	<b>0,5</b>	<b>1-2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>P.</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	

<b>INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA C (max. 40 pt.)</b>											
<b>▼ Indicatori - Descrittori ►</b>	<b>0,5</b>	<b>1-2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>P.</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato. Assenza di coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e assenza di coerenza della parafrasi	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e parziale coerenza della parafrasi	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico. Coerenza mediocre nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti in relazione alle richieste della traccia, anche se con qualche incompletezza; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia. Coerenza globalmente presente nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia. Eventuale formulazione convincente e corretta del titolo e della parafrasi	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato del registro linguistico. Eventuale formulazione pienamente convincente e completa del titolo e della parafrasi	Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico. Ottima pianificazione nella eventuale formulazione di un titolo originale e della parafrasi	Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico. Capacità creative nella eventuale formulazione di un titolo originale e di una parafrasi articolata e puntuale	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Elaborato consegnato in bianco	Sviluppo dell'esposizione totalmente privo di coerenza e linearità	Sviluppo dell'esposizione in larga parte privo di coerenza e poco lineare	Sviluppo dell'esposizione in più punti disordinato e privo di coerenza.	Sviluppo dell'esposizione parzialmente coerente ed ordinato.	Sviluppo dell'esposizione globalmente ordinato e coerente	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente.	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente, supportata anche da un uso appropriato dei connettivi.	Esposizione sviluppata in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti	Esposizione sviluppata in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi	
<b>▼ Indicatori - Descrittori ►</b>	<b>1</b>	<b>2-3-4</b>	<b>5-6</b>	<b>7-8</b>	<b>9-10-11</b>	<b>12</b>	<b>13-14-15</b>	<b>16-17</b>	<b>18-19</b>	<b>20</b>	<b>P.</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati:  $R < 0,5$  arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero;  $R \geq 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

LA COMMISSIONE:

<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>	
--------------------------------------	--

IL PRESIDENTE

<b>TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>	
--------------------------------------	--

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA**

CANDIDATO .....

CLASSE 5 .....

**PROBLEMA**

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTI PROBLEMA n. ....	
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafici- simbolici necessari. (Punteggio Max 5)	Il candidato non svolge l'esercizio	L0	0,5	valutazione
	Esamina la situazione problematica in modo superficiale o frammentario Formula ipotesi esplicative non adeguate Non riconosce modelli o analogie o leggi Non identifica e non riesce ad interpretare i dati presenti nel problema	L1	1-2	
	Esamina la situazione problematica in modo parziale Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato Identifica e interpreta solo parzialmente i dati presenti nel problema	L2	3	
	Esamina la situazione problematica in modo quasi completo Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato Identifica ed interpreta i dati presenti nel problema in modo soddisfacente	L3	4	
	Esamina criticamente la situazione problematica in modo completo ed esauriente Formula ipotesi esplicative adeguate Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato Identifica ed interpreta i dati presenti nel problema in modo completo ed organico	L4	5	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. (Punteggio Max 6)	Il candidato non svolge l'esercizio	L0	0,5	valutazione
	Non conosce i concetti matematici utili alla risoluzione. Individua con difficoltà una possibile strategia risolutiva Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale	L1	1	
	Conosce parzialmente i concetti matematici utili alla risoluzione Formalizza situazioni problematiche in modo parziale Individua parzialmente una possibile strategia risolutiva	L2	2-3	
	Conosce in modo adeguato i concetti matematici utili alla risoluzione Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo Individua una possibile strategia risolutiva	L3	4-5	
	Conoscere i concetti matematici utili alla risoluzione dimostrando originalità esecutiva. Formalizza situazioni problematiche in modo completo ed esauriente Individua e personalizza una possibile strategia risolutiva	L4	6	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari (Punteggio Max 5)	Il candidato non svolge l'esercizio	L0	0,5	valutazione
	Interpreta e/o elabora i dati in modo superficiale Non verifica la pertinenza al modello scelto Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione	L1	1-2	
	Interpreta e/o elabora i dati in modo parziale Verifica la pertinenza al modello scelto in modo non sempre corretto Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto	L2	3	
	Interpreta e/o elabora i dati in modo quasi completo Verifica la pertinenza al modello scelto in modo generalmente corretto Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo nel complesso corretto	L3	4	
	Interpreta e/o elabora i dati in modo completo ed esauriente Verifica la pertinenza al modello scelto in modo ottimale Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione modo	L4	5	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto problema. (Punteggio Max 4)	Il candidato non svolge l'esercizio	L0	0,5	valutazione
	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale Comunica con un linguaggio non appropriato Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta	L1	1	
	Descrive il processo risolutivo in modo parziale Comunica con un linguaggio scientifico non sempre appropriato Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta	L2	2	
	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo Comunica con un linguaggio scientifico generalmente appropriato Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta	L3	3	
	Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente Comunica con un linguaggio scientifico appropriato Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta	L4	4	
<b>TOTALE IN 20mi</b>				

## QUESITI

I DESCRITTORI SONO GLI STESSI DELLA TABELLA PRECEDENTE

INDICATORI	QUESITO N. .... PUNTI	QUESITO N. .... PUNTI	QUESITO N. .... PUNTI	QUESITO N. .... PUNTI
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafici- simbolici necessari <b>(Punteggio Max 5)</b>				
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta <b>(Punteggio Max 6)</b>				
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari <b>(Punteggio Max 5)</b>				
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto problema. <b>(Punteggio Max 4)</b>				
<b>TOTALE DEI 4 QUESITI</b>				
<b>TOTALE COMPLESSIVO IN 20<sup>MI</sup></b>				

DIVIDERE LA SOMMA DEI PUNTEGGI DEI QUESITI PER 4 E SOMMARE IL RISULTATO AL PUNTEGGIO OTTENUTO AL PROBLEMA

PUNTI PROBLEMA IN 20 <sup>MI</sup>	PUNTI QUESITI IN 20 <sup>MI</sup>	TOTALE IN 40 <sup>MI</sup>	<b>PUNTEGGIO TOTALE IN 20<sup>MI</sup></b> <i>(Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base ai seguenti criteri: <math>D \leq 0,5</math> arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; <math>D &gt; 0,5</math> arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero)</i>

### LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

PROF. ....

PROF. ....

PROF. ....

PROF. ....

PROF. ....

PROF. ....

PROF. ....