



Ministero dell'Istruzione  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE  
Liceo "G. Marconi" • Scientifico - Classico - Linguistico  
Via della Scienza e della Tecnica, s.n.c. - 00034 Colferro (RM)

Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588 - [www.marconicolferro.edu.it](http://www.marconicolferro.edu.it)  
e-mail: [rmis024001@istruzione.it](mailto:rmis024001@istruzione.it) - P.E.C.: [rmis024001@pec.istruzione.it](mailto:rmis024001@pec.istruzione.it)

We prepare for

**Cambridge**

English Qualifications

ESAMI DI STATO  
A.S. 2022/2023

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo;  
criteri, strumenti di valutazione e obiettivi raggiunti.*

Liceo Scientifico "Guglielmo Marconi"

Classe V<sup>A</sup> Sez. A

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA DEL DOCENTE
PROF.SSA ANNALISA SANTUCCI	Italiano	Annalisa Santucci
PROF.SSA ANNALISA SANTUCCI	Latino	Annalisa Santucci
PROF.SSA PAOLA SINIBALDI	Lingua e letteratura inglese	Paola Sinibaldi
PROF.SSA TIZIANA ROSCIOLI	Storia	Tiziana Roscioli
PROF.SSA TIZIANA ROSCIOLI	Filosofia	Tiziana Roscioli
PROF.SSA ANTONELLA PONTECORVO	Matematica	Antonella Pontecorvo
PROF.SSA ANTONELLA PONTECORVO	Fisica	Antonella Pontecorvo
PROF.SSA MANUELA FADDA	Scienze	Manuela Fadda
PROF. FRANCESCO DI TRAGLIA	Disegno e Storia dell'Arte	Francesco Di Traglia
PROF.SSA PAOLA FIORE	Scienze motorie	Paola Fiore
PROF.SSA LETIZIA CAIATI	Religione Cattolica	Letizia Caiati

Colferro, 15 Maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(prof. Antonio Sapone)



*Antonio Sapone*

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ex art. 3 c. 2 D.lgs. 39/93)

**- OBIETTIVI E FINALITA' DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA**  
**- RELAZIONE TRA SCUOLA E TERRITORIO**  
**- PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI VIA DELLE SCIENZE DI COLLEFERRO comprende:

- ❖ il Liceo Scientifico e il Liceo Linguistico "Guglielmo Marconi";
- ❖ il Liceo Classico di Colleferro.

L'Istituto ha come fine la formazione civile e culturale degli studenti e lo sviluppo della loro personalità.

Persegue altresì l'obiettivo di educarli alla libertà, alla democrazia, alla pace, alla tolleranza, alla legalità, alla flessibilità, al rispetto di sé, degli altri e della cosa pubblica.

Il **LICEO SCIENTIFICO "GUGLIELMO MARCONI"** promuove la conoscenza delle *scienze* nonché dei fondamenti della *cultura classica* in un'ottica di *ricomposizione unitaria del sapere*; promuove la conoscenza di sé al fine dell'auto-orientamento e della valorizzazione delle attitudini personali. La sua azione educativa ha come fine la formazione armoniosa e integrale della persona – a cui tutte le componenti scolastiche contribuiscono, instaurando rapporti di proficua collaborazione e di integrazione – e l'acquisizione da parte degli studenti di conoscenze e competenze spendibili nella prosecuzione degli studi universitari e di formazione artistica, musicale e coreutica, nelle attività lavorative e nei rapporti sociali e interpersonali.

Il **Piano dell'Offerta Formativa** parte dalle risultanze dell'autovalutazione di Istituto, così come contenuta nel Rapporto di Autovalutazione (**RAV**), pubblicato all'Albo elettronico della scuola e presente sul portale Scuola in Chiaro del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dove è reperibile all'indirizzo: <http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/RMPS024013/liceo-scientifico-guglielmo-marconi/valutazione/documenti/>

In particolare, si rimanda al RAV per quanto riguarda l'analisi del contesto in cui opera l'Istituto, l'inventario delle risorse materiali, finanziarie, strumentali ed umane di cui si avvale, gli esiti documentati degli apprendimenti degli studenti, la descrizione dei processi organizzativi e didattici messi in atto.

Il **PTOF** vigente è reperibile al seguente link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/documento/ptof-del-triennio-2019-2022/>

Per quanto riguarda i progetti relativi ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**, si rimanda al link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/servizio/pcto/>

**STRUTTURE E ATTREZZATURE DELLA SCUOLA**

**SPAZI E MEZZI**

L'edificio scolastico è, nel complesso, accogliente, in quanto costituito da locali per la maggior parte ampi e luminosi e circondato da spazi esterni, alcuni dei quali adibiti ad impianti sportivi. È inoltre dotato dei seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca;
- Laboratorio Multimediale e Linguistico;
- Laboratorio di Fisica;

- Laboratorio di Scienze;
- due Palestre, una delle quali attrezzata con macchinari ginnici;
- Campo Sportivo Esterno.

**La Biblioteca, nel corrente anno scolastico, è stata adibita ad aula per carenza di spazi.**

**Per la stessa ragione, il Laboratorio di Fisica non ha uno spazio dedicato: le attività ad esso afferenti vengono svolte, con l'uso di specifiche attrezzature, nelle singole aule o nel Laboratorio Multimediale o in quello di Scienze**

Il laboratorio multimediale e quelli scientifici, come anche tutte le aule, sono dotati di LIM o, per lo più, di SCHERMI INTERATTIVI.

La gestione di documenti e comunicazioni nonché delle videoconferenze si avvale della **GSuite**, oltre che del **Registro Elettronico** con tutte le sue funzionalità, compreso lo scrutinio.

## PROFILO DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

**La classe 5A si compone di 18 elementi, di cui 3 alunni e 15 alunne, di diversa provenienza geografica. Nella sua composizione iniziale e originaria la classe presentava una diversa fisionomia numerica per la presenza di 3 elementi (2 alunni e 1 alunna) che, alla fine del terzo anno, decidono liberamente per il trasferimento ad altra scuola. Pur essendo un gruppo con prevalenza femminile, la relazione è stata sempre volta al miglioramento dello scambio costruttivo, reciproco e inclusivo.**

### CONTINUITÀ DIDATTICA

**GLI INSEGNAMENTI SONO STATI CONTINUI E SENZA INTERRUZIONI DAL BIENNIO AL TRIENNIO ESCLUSIVAMENTE PER LE DISCIPLINE DI AMBITO SCIENTIFICO: MATEMATICA E FISICA (PROF.SSA ANTONELLA PONTECORVO) E SCIENZE (PROF.SSA MANUELA FADDA). LE ALTRE DISCIPLINE, DI AMBITO UMANISTICO, HANNO CONOSCIUTO L'ALTERNARSI DI DOCENTI DIVERSI NEL PASSAGGIO DAL BIENNIO AL TRIENNIO (STORIA E FILOSOFIA, PROF.SSA TIZIANA ROSCIOLI, ITALIANO E LATINO, PROF.SSA ANNALISA SANTUCCI, DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, PROF. FRANCESCO DI TRAGLIA), ATTESTANDOSI, PERÒ, STABILI PER TUTTA LA DURATA TRIENNALE. PER QUANTO RIGUARDA L' INSEGNAMENTO DELL' INGLESE, IL PERCORSO DI CLASSE È STATO PARTICOLARMENTE DISCONTINUO A PARTIRE DAL QUARTO ANNO, QUANDO SI SONO SUSSEGUITI DIVERSI INCARICHI TEMPORANEI DI DOCENZA FINO ALLA STABILIZZAZIONE DEFINITIVA AVVENUTA IN CORSO DI QUINTO ANNO NELLA PERSONA DELLA PROF.SSA PAOLA SINIBALDI. L' INSEGNAMENTO DELLE SCIENZE MOTORIE SI È STABILIZZATO AL QUINTO ANNO DI CORSO, CON LA PROF.SSA PAOLA FIORE.**

### PERCORSO EDUCATIVO

#### 1. ASPETTI SOCIO-AFFETTIVI E COMPORTAMENTALI

##### ✓ PROCESSO DI APPRENDIMENTO E SVOLGIMENTO DEI PERCORSI DISCIPLINARI

**NEL CORSO DELL' INTERO PERCORSO DI STUDI IL PROCESSO DI APPRENDIMENTO HA CONOSCIUTO DUE DISTINTE FASI: LA CLASSE, ALL' INIZIO DEL PERCORSO LICEALE, MOSTRAVA SIGNIFICATIVE DIFFICOLTÀ ESPRESSIVE E RIELABORATIVE (IN PARTICOLARE NELLA SCRITTURA E PRODUZIONE DI TESTI, NELLA TRADUZIONE DAL LATINO E NELLO STUDIO DELLE SCIENZE) MOSTRANDOSI, PER LO PIÙ, ORIENTATA AD UN TIPO DI STUDIO SEMPLICISTICO, DI TIPO MNEMONICO E SCARSAMENTE ORIGINALE. DURANTE IL PERCORSO TRIENNALE, INVECE, SONO INTERVENUTE NUOVE E PIÙ COSTRUTTIVE MODALITÀ DI STUDIO CHE HANNO PORTATO LA CLASSE A UNA MIGLIORE ORGANIZZAZIONE INDIVIDUALE, CON ESITI FAVOREVOLI SUL PIANO DEL REGISTRO ESPRESSIVO, LOGICO-CRITICO (CAPACITÀ DI ANALISI, DI INTERPRETAZIONE E DI SINTESI) E DELLE COMPETENZE TRASVERSALI VERSO LA MULTIDISCIPLINARITÀ (CAPACITÀ DI COLLEGARE CONTENUTI DISCIPLINARI DIVERSI). SI PRECISA, INOLTRE, CHE PERSISTONO DIFFICOLTÀ DI TIPO LOGICO-CRITICO ED ESPRESSIVO PER ALCUNI ELEMENTI E IN ALCUNE DISCIPLINE.**

LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI DISCIPLINARI RISULTA COMPLETO E REGOLARE PER TUTTE LE DISCIPLINE DI STUDIO, COMPRESA LA PROGRAMMAZIONE UNITARIA DI EDUCAZIONE CIVICA.

✓ ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI POTENZIAMENTO PIU' SIGNIFICATIVE PER LE RICADUTE SUGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

LA CLASSE SI È MOSTRATA SEMPRE MOLTO DISPONIBILE NELLA RICEZIONE DELLE PROPOSTE EDUCATIVO-DIDATTICHE CURRICOLARI ED EXTRA CURRICOLARI, PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE E DAI DIPARTIMENTI DISCIPLINARI, MANIFESTANDO, INOLTRE, UNA NATURALE PROPENSIONE ALLA PROGETTUALITÀ DI GRUPPO.

LE ATTIVITÀ INTEGRATIVE PIÙ SIGNIFICATIVE SVOLTE DURANTE IL QUINQUENNIO LICEALE SONO LE SEGUENTI:

- 1) TORNEO DI LETTURA A SQUADRE *LIBRILIBERI*, CON GLI ANNESSI LABORATORI DI LETTURA TEMATICA E GLI INCONTRI LETTERARI CON GLI AUTORI;
- 2) PARTECIPAZIONE AL CONCORSO SCOLASTICO *MONDO FUTURO* SU TEMATICHE DI SENSIBILIZZAZIONE, SALVAGUARDIA, VALORIZZAZIONE E TUTELA ATTIVA AMBIENTALE E TERRITORIALE;
- 3) LABORATORIO DI LETTURA AD ALTA VOCE, IN CLASSE:
  - GRAMMENOMASTROJENI, *EFFETTI FARFALLA*, CHIARE LETTERE, 2021;
  - ITALO CALVINO, *LE CITTÀ INVISIBILI*, MONDADORI, 2016;
  - P.P. PASOLINI, *RAGAZZI DI VITA*, GARZANTI, EDIZIONE DEL 2014;
  - VISITA NEI LUOGHI DEI RAGAZZI DI VITA, CON IL SUPPORTO DELLA SOCIOLOGA URBANA, DOTT.SSA IRENE RANALDI, SPECIALIZZATA NELLA ROMA PASOLINIANA. INCONTRO/TESTIMONIANZA CON SILVIO PARRELO, L'ULTIMO DEI RAGAZZI DI VITA.
  - MARIO DESIATI, *SPATRIATI*, EINAUDI, 2021;
- 4) - PARTECIPAZIONE ALLE OLIMPIADI DI ITALIANO, SCIENZE, MATEMATICA E FISICA;
- 5) - PARTECIPAZIONE ALLE GARE DI LOGICA E AI GIOCHI DI ARCHIMEDE;
- 6) - PARTECIPAZIONE AI CORSI PER LE CERTIFICAZIONI CAMBRIDGE;
- 7) - CONFERENZA SEMINARIO ONLINE PRESSO L'ACCADEMIA DELLA CRUSCA ITALIANA;
- 8) - CONFERENZA DI EDITH BRUCK, ORGANIZZATA DAL MUSEO FONDAZIONE DELLA SHOÀ DI ROMA. VISITA AL GHETTO EBRAICO DI ROMA.
- 9) - INCONTRO/TESTIMONIANZA ONLINE CON VALENTINA PITZALIS;
- 10) - VIAGGIO DI ISTRUZIONE A STRASBURGO, NELLE SEDI PIÙ SIGNIFICATIVE DELL'IDENTITÀ CIVICA EUROPEA;
- 11) - PARTECIPAZIONE AL SEMINARIO FORMATIVO CON IL FISICO PREMIO NOBEL GIORGIO PARISI, ORGANIZZATA SU TERRITORIO NAZIONALE DA INFN DI FRASCATI;
- 12) - SEMINARI FORMATIVI IN BANCA D'ITALIA NELL' AMBITO DEL RELATIVO PCTO;
- 13) - PARTECIPAZIONE AI TORNEI DI PALLAVOLO NELL' AMBITO DEI CAMPIONATI SPORTIVI STUDENTESCHI, COORDINATI DAL DIPARTIMENTO DI SCIENZE MOTORIE.

2) LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

GLI OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI COMUNEMENTE PREFISSATI IN SEDE DI PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE (QUI DI SEGUITO INDICATI) SONO STATI GENERALMENTE RAGGIUNTI, IN UN CLIMA DI SERENA COLLABORAZIONE E CONDIVISIONE.

2. CLIL. NON SUSSISTONO LE CONDIZIONI DI CUI ALLA CIRC. N. 4969 DEL 25/07/2014, PUNTO 5 PER INTRODURRE LA DISCIPLINA NON LINGUISTICA NEL COLLOQUIO.

## RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

Essi avvengono tramite pubblicazione di avvisi sul sito della scuola; comunicazioni on-line di assenze e voti tramite Registro Elettronico; contatti telefonici e/o comunicazioni scritte da parte dei docenti e/o del Dirigente Scolastico, colloqui in Videoconferenza tramite MEET e/o in presenza a scuola su appuntamento.

**EVENTUALI OSSERVAZIONI:** I colloqui con le famiglie sono stati regolari, costanti e in clima di dialogo e rispetto del patto formativo scuola-famiglia.

## OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI COMUNI

Tenuto conto del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente e delle Indicazioni nazionali per i piani di studio personalizzati dei percorsi liceali**, in considerazione delle **finalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa** dell'Istituto, il Consiglio di Classe ha operato per il conseguimento dei seguenti obiettivi:

### OBIETTIVI GENERALI

- Promuovere il successo formativo.
- Favorire la rimozione di fattori demotivazionali e di carenze di profitto tali da determinare situazioni di disagio scolastico o abbandono degli studi.
- Formare menti aperte e flessibili, che sappiano cogliere i cambiamenti e le prospettive del mondo moderno e relazionarsi positivamente ad esso.

### OBIETTIVI EDUCATIVI

- Promuovere la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo culturale.
- Motivare all'approfondimento autonomo delle conoscenze.
- Educare allo sviluppo consapevole di interessi ed attitudini, anche in funzione delle scelte universitarie e professionali.
- Educare alla capacità di assumere decisioni in ambito scolastico ed extrascolastico e di operare scelte personali.
- Potenziare negli studenti il senso di responsabilità, a livello personale e civico, nell'ambito della vita scolastica (assiduità nella frequenza e nell'impegno, rispetto verso se stessi, gli altri, il patrimonio della scuola) e nella vita sociale.
- Predisporre all'inserimento nella società attuale, nella sua dimensione complessa e multiculturale.

### OBIETTIVI DIDATTICI

#### CONOSCENZE

- Acquisizione di una conoscenza adeguatamente approfondita degli argomenti di studio.
- Conoscenza dei codici espressivi propri delle diverse discipline.
- Conoscenza delle teorie e dei procedimenti logici ed operativi disciplinari specifici.

#### ABILITA'

- Consolidamento del metodo di studio, in termini di sistematicità, organicità e autonomia applicativa.
- Consolidamento delle capacità linguistiche, funzionali ad un'espressione corretta e congruente alle diverse situazioni comunicative.
- Impiego appropriato dei linguaggi e dei codici specifici di ciascuna disciplina.
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze in situazioni concrete - nell'esame di aspetti culturali e nella risoluzione di problemi - individuando le strategie operative più idonee.
- Sviluppo dell'autonomia nella ricerca e nell'impiego di fonti informative e di strumenti di indagine conoscitiva.

#### **COMPETENZE**

- Consolidamento delle competenze logico-espositive, di analisi e sintesi, di argomentazione, di interpretazione, di collegamento.
- Rafforzamento della consapevolezza della dimensione unitaria del sapere.
- Maturazione della competenza di collegare gli argomenti in prospettiva pluridisciplinare e di integrare conoscenze e abilità acquisite attraverso i vari insegnamenti.
- Consolidamento dello spirito critico e dell'autonomia di giudizio, da esercitare nei diversi ambiti dell'esperienza.
- In linea con l'indirizzo di studi, sviluppo di una *forma mentis* aperta alla ricerca, alla formulazione di ipotesi, alla verifica.
- Acquisizione della competenza di raccordare i "saperi" scolastici con la più ampia realtà culturale dell'extrascuola e con il mondo del lavoro.

### **TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE**

Gli insegnanti, attraverso l'impiego di metodologie diversificate (v. elenchi) in relazione alla specificità delle materie, hanno valorizzato i contributi che ogni disciplina apporta all'acquisizione, da parte degli allievi, di abilità trasversali, quali la competenza espressiva, le capacità logico-critiche, il possesso di strumenti metodologici per l'approfondimento autonomo delle conoscenze e la messa in atto di appropriate procedure applicative.

#### **METODI**

<b>Lezione frontale</b>
<b>Lezione dialogica</b>
<b>Lezione operativa</b>
<b>Discussione guidata</b>
<b>Esame di testi</b>
<b>Procedimenti di problem-solving</b>
<b>Analisi di casi</b>
<b>Ricerca guidata</b>
<b>Indicazioni per l'approfondimento autonomo</b>
<b>Costruzione e/o esame di mappe concettuali, grafici, tabelle, tavole cronologiche, diagrammi di flusso, ecc.</b>
<b>Dimostrazione pratica di procedure metodologiche inerenti alla disciplina</b>
<b>Lavoro di gruppo</b>
<b>Lavoro individuale</b>
<b>Interventi individualizzati</b>
<b>Sportello per il recupero (nelle discipline per cui è stato attivato)</b>
<b>Recupero <i>in itinere</i></b>

## **STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI**

Libri di testo
Materiali bibliografici, illustrativi e documentari integrativi dei testi in adozione, forniti dall'insegnante o autonomamente ricercati dagli studenti
Materiali didattici strutturati, anche prodotti dall'insegnante
Giornali
Carte storiche e tematiche, tavole cronologiche, tavole sinottiche, grafici, tabelle
Sussidi audiovisivi, informatici, multimediali
Strumenti e materiali di laboratorio
Risorse delle Rete
Attrezzature e strumenti ginnico-sportivi
APP di GSuite, con particolare riguardo a CLASSROOM

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE PER L'ACCERTAMENTO DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

I docenti hanno messo in atto un controllo sistematico dei processi di insegnamento/apprendimento, sia attraverso l'osservazione informale della rispondenza della classe all'attività didattico-educativa, sia con strumenti di verifica individuati in coerenza con la specificità delle discipline, degli obiettivi e delle metodologie adottate.

Colloqui
Trattazione sintetica di argomenti
Quesiti a risposta singola
Quesiti a scelta multipla
Test strutturati o semi-strutturati
Questionari, quesiti aperti
Relazioni
Produzione creativa
Analisi testuali
Prove di sintesi
Tem
Traduzioni
Problemi
Risoluzione di esercizi
Elaborati grafici
Prove ginnico-sportive
Altro (specificare)

**SI PRECISA, INOLTRE, CHE SONO STATE SVOLTE LE SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO (29 MARZO, NELLE TIPOLOGIE A, B, C) E DI MATEMATICA E FISICA (12 MAGGIO), PIANIFICATE IN SEDE DIPARTIMENTALE (DIPARTIMENTO DI LETTERE, DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA). LE TRACCE DELLE DUE PROVE DI SIMULAZIONE SONO STATE REGOLARMENTE DEPOSITATE E SONO REPERIBILI AL SEGUENTE LINK:**

<https://www.marconicolleferro.edu.it/wp-content/uploads/2023/05/Simulazione-Prima-Prova-29.03.2023.pdf>.

## LA VALUTAZIONE

### VALUTAZIONI FORMATIVE INTERMEDIE

Gli insegnanti hanno valorizzato la funzione formativa della valutazione come parte integrante del processo di apprendimento. Nel rispetto dei principi di trasparenza, hanno illustrato alla classe gli obiettivi oggetto di verifica e i criteri valutativi e motivato i voti attribuiti alle prove scritte e orali, così da indurre gli studenti alla riflessione sui risultati raggiunti e sulle eventuali difficoltà da superare.

Elementi indicativi ai fini della valutazione intermedia e del monitoraggio dei processi di apprendimento sono stati, oltre alle prove di verifica, gli interventi degli studenti nel contesto delle lezioni, l'interesse evidenziato, l'impegno nelle esercitazioni in classe, la qualità del lavoro svolto a casa.

Per la valutazione delle prove gli insegnanti si sono avvalsi di griglie strutturate in base alla tipologia delle verifiche, secondo quanto concordato in sede di Dipartimenti disciplinari.

### VALUTAZIONE SOMMATIVA

Parametri di riferimento per la valutazione sommativa quadrimestrale e finale:

- risultati delle prove di verifica considerati in progressione nel tempo;
- variazioni di profitto rispetto ai livelli di partenza;
- superamento, o mancato superamento, delle carenze riscontrate al termine del primo periodo;
- grado di interesse e di sistematicità nell'impegno;
- qualità e assiduità della partecipazione al dialogo educativo e culturale;
- livelli di conseguimento degli obiettivi educativi e didattici;
- ogni altro elemento utile evidenziato dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione del punteggio del **credito scolastico**, il Consiglio di Classe farà riferimento ai parametri definiti dalla normativa in materia di Esami di Stato ed ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

### ALLEGATI

- ❖ **Percorsi Pluridisciplinari**
- ❖ **Griglie di correzione della prima prova scritta.**
- ❖ **Griglia di correzione della seconda prova scritta.**
- ❖ **Scheda di Educazione Civica.**
- ❖ **Programmi disciplinari svolti (CONTENUTI), con l'indicazione, in ciascuno, degli argomenti di Educazione Civica.**

**I.I.S. VIA DELLE SCIENZE - COLLEFERRO**  
**Esami di Stato a.s. 2022/2023**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5A**

**PERCORSI DIDATTICI PLURIDISCIPLINARI**

PERCORSO	DISCIPLINE CORRELATE	NODI CONCETTUALI e CONTENUTI
<p><b>Percorso n. 1</b></p> <p><b>La forza della parola e l'universalità del linguaggio.</b></p>	<p><b>I Storia</b>  <b>II Filosofia</b>  <b>III Italiano</b>  <b>IV Latino</b>  <b>V Matematica</b>  <b>VI Fisica</b>  <b>VII Disegno e Storia dell'Arte.</b>  <b>VIII Inglese</b>  <b>IX Scienze</b>  <b>X Scienze Motorie</b></p>	<p><b>I. Storia</b>  - La forza della propaganda.  - Il dono della parola: Edith Bruck racconta la Shoah.</p> <p><b>II. Filosofia</b>  - Schopenhauer: l'arte come contemplazione dell'universale.  - La forza del linguaggio filosofico: Marx e le critiche al misticismo logico di Hegel, allo Stato moderno e al liberalismo, all'economia borghese.</p> <p><b>III. Italiano</b>  - L'evoluzione della parola poetica da Leopardi al Novecento. Tradizione, innovazione, avanguardia, simbolismo.  - La parola come strumento di esplorazione delle sfere più profonde dell'io: la forza conoscitiva del romanzo psicologico del Novecento italiano.</p> <p><b>IV. Latino</b>  - Seneca e il linguaggio della predicazione: la parola come scavo interiore.  - Petronio e Giovenale: la parola tra verismo e indignazione.</p> <p><b>V. Matematica</b>  - Il formalismo matematico attraverso il simbolo di limite, derivata e integrale.  - Analisi di una funzione matematica, grafico e andamento.</p> <p><b>VI. Fisica</b>  - La formulazione delle quattro leggi di Maxwell.  - Le trasformazioni di Einstein-Lorentz.  - <math>E=mc^2</math> e la meccanica relativistica.</p> <p><b>VII. Disegno e storia dell'Arte</b>  - L'Arte come linguaggio: lo sperimentalismo delle Avanguardie.  - L'Estetica futurista e il paroliberismo di F. T. Marinetti.  - Il Dadaismo.</p> <p><b>VIII. Inglese</b>  - Il linguaggio come rappresentazione della realtà oggettiva (Victorian age and 19th century authors) e soggettiva (modernism and 20th century authors).</p> <p><b>IX. Scienze</b>  - Gli acidi nucleici e il codice genetico.  - Nomenclatura di chimica organica.</p>

		<p><b>X. Scienze motorie e sportive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicazione e linguaggio del corpo.</li> <li>- La comunicazione sociale.</li> <li>- Il comportamento comunicativo.</li> <li>- La comunicazione corporea nello sport.</li> </ul>
<p><b>Percorso n. 2</b></p> <p><b>Gli altri: infinite possibilità.</b></p>	<p>I. Storia  II. Filosofia  III. Italiano  IV. Latino  V. Matematica  VI. Fisica  VII. Disegno e Storia dell'Arte.  VIII. Inglese.  IX. Scienze  X. Scienze Motorie</p>	<p><b>I. Storia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita della società di massa.</li> <li>- Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana agli inizi del '900.</li> <li>- La nascita della Costituzione italiana.</li> </ul> <p><b>II. Filosofia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'incontro fra l'Io e l'Altro: l'incontro tra Filosofia e Psicologia.</li> </ul> <p><b>III. Italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il punto di vista degli altri ne <i>I Malavoglia</i> di G. Verga: impersonalità e straniamento.</li> <li>- Il contrasto tra <i>Vita e Forma</i> in Pirandello: la trappola sociale e il relativismo conoscitivo.</li> </ul> <p><b>IV. Latino</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'epigramma di Marziale: la poesia come rappresentazione veritiera della molteplice varietà umana.</li> <li>- Tacito, <i>La Germania</i>: un punto di vista <i>altro</i> dai Romani.</li> </ul> <p><b>V. Matematica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di infinito.</li> </ul> <p><b>VI. Fisica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I grandi fisici dell'800: Oersted, Faraday e Ampere.</li> </ul> <p><b>VII. Disegno e Storia dell'Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il corpo nell'arte contemporanea: la body art.</li> <li>- L'arte come relazione.</li> </ul> <p><b>VIII. Inglese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sé in relazione all'altro: visione oggettiva (19th century - Historical and literary background and authors) vs visione soggettiva (20th century - Historical and literary background and authors).</li> </ul> <p><b>IX. Scienze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le biomolecole.</li> </ul>
<p><b>Percorso n. 3</b></p> <p><b>Tempo soggettivo e tempo oggettivo.</b></p>	<p>I. Storia  II. Filosofia  III. Italiano  IV. Latino  V. Matematica  VI. Fisica  VII. Disegno e Storia dell'Arte.  VIII. Inglese  IX. Scienze  X. Scienze Motorie</p>	<p><b>I. Storia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il valore della memoria tra passato e presente: la Shoah, le foibe, i genocidi.</li> </ul> <p><b>II. Filosofia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tempo e la durata in Bergson.</li> <li>- L'eterno ritorno dell'uguale in Nietzsche.</li> </ul> <p><b>III. Italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tempo come recupero della memoria: la poetica della rimembranza in G. Leopardi.</li> <li>- Fusione di tempo soggettivo e tempo oggettivo nel Paradiso dantesco: l'esperienza del <i>trasumanar</i>.</li> </ul> <p><b>IV. Latino</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tempo come conquista dell'anima: Seneca e la riflessione sugli occupati nel <i>De brevitate vitae</i>.</li> <li>- Il tempo come nostalgia del passato: il repubblicanesimo di Lucano nel <i>Bellum Civile</i>.</li> </ul>

		<p><b>V. Matematica</b>  - Dilatazione del tempo.  - Contrazione delle lunghezze</p> <p><b>VI. Fisica</b>  - Il paradosso dei gemelli.</p> <p><b>VII. Disegno e Storia dell'Arte</b>  - Monet e l'introduzione del concetto di tempo nella pittura.  - Il cubismo.  - Il Surrealismo e l'inconscio.  - La Metafisica e il tempo sospeso.  - Musica e pittura: l'astrazione lirica.</p> <p><b>VIII. Inglese</b>  - La rappresentazione letteraria del tempo: tempo oggettivo (Victorian Age: 19th century - Historical and literary background and authors) vs tempo soggettivo (The Age of anxiety, Modernism and the 20th century in general- Historical and literary background and authors).</p> <p><b>IX. Scienze</b>  - Deriva dei continenti.  - Ere geologiche.  - Teorie fissiste e mobiliste.  - Datazione assoluta e relativa.</p>
<p><b>Percorso n. 4</b></p> <p><b>L'uomo di fronte alla guerra.</b></p>	<p><b>I. Storia</b>  <b>II. Filosofia</b>  <b>III. Italiano</b>  <b>IV. Latino</b>  <b>V. Matematica</b>  <b>VI. Fisica</b>  <b>VII. Disegno e Storia dell'Arte.</b>  <b>VIII. Inglese</b>  <b>IX. Scienze</b>  <b>X. Scienze Motorie</b></p>	<p><b>I. Storia</b>  - La Prima Guerra Mondiale anche come guerra dei nervi.  - La Rivoluzione russa.  - La Seconda Guerra Mondiale.  - Hitler e la soluzione finale.</p> <p><b>II. Filosofia</b>  - Henri Bergson: considerazioni sulla guerra.</p> <p><b>III. Italiano</b>  - Ungaretti, il poeta soldato: la poesia come esperienza di guerra. Il verso spezzato e la poesia della lacerazione interiore.  - <i>La Grande proletaria si è mossa</i>. la posizione di G. Pascoli in supporto ai feriti della prima guerra italo-turca.</p> <p><b>IV. Latino</b>  - La guerra civile tra Cesare e Pompeo nella <i>Pharsalia</i> di Lucano: gusto del macabro e dell'orrido.  - Guerra sociale, ingiustizia e corruzione nella Roma di Giovenale.</p> <p><b>V. Matematica</b>  - Le forme indeterminate e i limiti notevoli.</p> <p><b>VI. Fisica</b>  - La bomba atomica e la fissione nucleare.  - Einstein e l'equivalenza massa energia.</p> <p><b>VII. Disegno e Storia dell'Arte</b>  - La mostra sull'arte degenerata.  - Le avanguardie e la guerra.</p>

		<p><b>VIII. Inglese</b>  - Literature between the two World war: 20th century - Historical and literary background and authors (Woolf, Eliot, Orwell).</p> <p><b>IX. Scienze</b>  - Biotecnologie nere: armi chimico- biologiche.</p>
<p><b>Percorso 5</b>   <b>Equilibrio e armonia.</b></p>	<p><b>I Storia</b>  <b>II Filosofia</b>  <b>III Italiano</b>  <b>IV Latino</b>  <b>V Matematica</b>  <b>VI Fisica</b>  <b>VII Disegno e Storia dell'Arte</b>  <b>VIII Inglese</b>  <b>IX Scienze</b>  <b>X Scienze Motorie</b></p>	<p><b>I. Storia</b>  - La Belle époque: fu solo un'età di progresso?  - La nascita della Società delle nazioni.  - La figura di Aldo Moro.  - Wilson e i suoi 14 punti.</p> <p><b>II. Filosofia</b>  - Schopenhauer: la concezione della vita.  - Marx: armonia fra le classi sociali.  - Nietzsche: apollineo e dionisiaco.  - Freud: equilibrio nella personalità.</p> <p><b>III. Italiano</b>  - Equilibrio e Armonia nel Paradiso dantesco: gli spiriti sapienti del Cielo del Sole.  - L'esperienza mistica del panismo dannunziano in <i>Alcyone</i>: Armonia ed equilibrio universale tra l' lo e la Natura.</p> <p><b>IV. Latino</b>  - La vita come ricerca di equilibrio tra Uomo e Natura: l'ideale senecano del Sapiens.  - La Natura in Plinio il Vecchio: principio vitale e Armonia nella varietà.</p> <p><b>V. Matematica</b>  - Armonia e simmetria.  - Funzioni pari e dispari.</p> <p><b>VI. Fisica</b>  - Linee di campo del campo elettrico e del campo magnetico.</p> <p><b>VII. Disegno e Storia dell'Arte</b>  - Il linguaggio della pittura: composizione e colore.  - La teoria del colore dall'Impressionismo a Itten.  - La Bauhaus: Klee e Kandinskij.</p> <p><b>VIII. Inglese</b>  - Razionalità, equilibrio, progresso e società nell'epoca vittoriana (Victorian Age: 19th century - Historical and literary background and authors).</p> <p><b>IX. Scienze</b>  - Atmosfera e cambiamenti climatici.</p> <p><b>X. Scienze Motorie e sportive</b>  - La capacità di equilibrio.  - L'armonia corpo-mente.</p>

<p><b>Percorso 6</b></p> <p><b>La donna tra Ottocento e Novecento.</b></p>	<p><b>I Storia</b>  <b>II Filosofia</b>  <b>III Italiano</b>  <b>IV Latino</b>  <b>V Matematica</b>  <b>VI Fisica</b>  <b>VII Disegno e Storia dell'Arte</b>  <b>VIII Inglese</b>  <b>IX Scienze</b>  <b>X Scienze Motorie</b></p>	<p><b>I. Storia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marie Sklodowska Curie: scienza e indipendenza.</li> <li>- Emmeline Pankhurst alla guida del movimento suffragista in Gran Bretagna.</li> <li>- Anna Kuliscioff: la condizione della donna operaia.</li> <li>- Le donne che hanno fatto la Costituzione italiana: libere e sovrane.</li> <li>- Maria Gabriella Luccioli: la prima donna magistrato.</li> </ul> <p><b>II. Filosofia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arthur Schopenhauer e l'immagine negativa della donna.</li> <li>- La donna secondo Nietzsche.</li> <li>- Hannah Arendt: pensatrice originale del Novecento.</li> <li>- Il complesso edipico in Freud.</li> </ul> <p><b>III. Italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrittrici italiane tra Verismo e Decadentismo: focus su Grazia Deledda, Matilde Serao, Sibilla Aleramo. Nuovi modelli femminili e conquista di visibilità sociale.</li> <li>- L'idealizzazione della figura femminile nella poesia dell'Ottocento . il caso della Silvia di Leopardi.</li> </ul> <p><b>IV. Latino</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'evoluzione del modello femminile romano in età imperiale: dalla matrona alla domina. Ritratto di Agrippina negli <i>Annales</i> di Tacito.</li> </ul> <p><b>V. Matematica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Florence Nightingale e il grafico a torta.</li> </ul> <p><b>VI. Fisica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marie Curie e la radioattività.</li> </ul> <p><b>VII. Disegno e Storia dell'Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La donna nell'arte: dal realismo alle icone pop.</li> <li>- Alcune figure di artiste nell'arte contemporanea.</li> </ul> <p><b>VIII. Inglese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La donna nella storia della cultura e nella letteratura inglese: profili e autrici a cavallo di due secoli (Victorian Age: 19th century - Historical and literary background and authors; The Age of anxiety, Modernism and the 20th century in general- Historical and literary background and authors).</li> </ul> <p><b>IX. Scienze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contributo della donna nella ricerca scientifica.</li> </ul>

Il presente documento viene redatto dal coordinatore sulla base delle indicazioni ricevute dagli altri docenti del Consiglio di classe. Unitamente ai progetti relativi ai P.C.T.O., formerà un unico fascicolo che, allegato al verbale, ne diviene parte integrante e con esso depositato agli atti della scuola.

**N.B.**

**- I progetti dei P.C.T.O. sono pubblicati nella home page del sito istituzionale della scuola [www.marconicolleferro.edu.it](http://www.marconicolleferro.edu.it) al link omonimo.**

Colleferro, 15 Maggio 2023

Il Coordinatore di classe

Prof.ssa A. Santucci



## EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2022 – 2023

### Programmazione del Consiglio della classe 5A (Novembre 2022-Maggio 2023)

**Il Coordinatore, prof.ssa Annalisa Santucci.**

<b>NUCLEO CONCETTUALE</b> previsto dalla L. 20/08/2019	<b>TEMATICA/CHE e/o ARGOMENTO/I SCELTO/I</b>	<b>COMPETENZE ATTESE</b> (da selezionare fra quelle previste nel curriculum di scuola)	<b>DISCIPLINA/E COINVOLTA/E - ORE PER DICCIPLINA</b>	<b>PERIODO DI SVOLGIMENTO</b> <i>(l'indicazione in questa fase può anche essere generica- ad. es.: trim./pentam.)</i>
1) COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Pace, cooperazione, legalità. Indagine aperta sulla società civile: osservazione e studio della realtà sociale nelle sue manifestazioni complesse attraverso l'arte e la letteratura.	-Promozione di valori comunitari e contrasto ad ogni forma di disgregazione sociale. -Saper esaminare criticamente la realtà per prendere coscienza del valore della persona, del significato delle strutture sociali, del rapporto con gli altri e con la società, dell'importanza della solidarietà e della comprensione delle ragioni degli altri, anche in relazione ai migranti e ai rifugiati. -Essere costruttori di pace.	<b>Italiano e Latino</b>	<b>Trimestre (7h) e Pentamestre (7h).</b>
	<b>The British Parliament</b>	Avere consapevolezza dei diritti e dei doveri fondamentali dell' individuo. Riconoscere il valore dell' altro.	<b>Inglese</b>	<b>Pentamestre (4h)</b>
2) SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Se la Natura e l' Islandese si rincontrano, due secoli dopo.....: laboratorio di scrittura creativa.	Interessarsi e prendere posizione criticamente rispetto alle problematiche ambientali del nostro territorio.	<b>Italiano e Latino</b>	<b>Trimestre e Pentamestre.</b>
	<b>Sviluppo sostenibile ed Educazione ambientale</b>	Agire secondo il concetto di sostenibilità per la salvaguardia del clima, dell' ambiente e della biodiversità per il futuro del pianeta.	<b>Scienze Motorie e sportive</b>	<b>Trimestre, 3h</b>

	<p><b>-Il FAI.</b>  <b>-La tutela del patrimonio artistico: le figure professionali del mondo dell' arte.</b>  <b>-Verifica: simulazione di un percorso museale.</b></p>	<p><b>-Praticare e promuovere il rispetto dei beni comuni, anche attraverso attività collettive (giornate del patrimonio, progetti a tema sulla natura).</b>  <b>-Interpretare il proprio contesto culturale e proporre beni non censiti come possibile oggetto di azioni e di tutela e valorizzazione.</b></p>	<p>Storia dell' Arte</p>	<p>Trimestre (3h) e Pentamestre (3h)</p>
	<p><b>Ambiente, salute e demografia.</b></p>	<p><b>Agire secondo il concetto di sostenibilità per la salvaguardia dell' ambiente,, del clima e della salute per il futuro del pianeta.</b></p>	<p>Filosofia</p>	<p>Pentamestre (3h)</p>
3) CITTADINANZA DIGITALE	<p><b>L'evoluzione della moneta, dalla lira alle criptovalute. L'impatto sulla società. (PCTO Banca d'Italia).</b></p>	<p><b>Utilizzare con spirito critico i motori di ricerca, anche rispetto al loro funzionamento; usare i materiali reperiti in rete nel rispetto del diritto d'autore; sperimentare l'uso della rete per la partecipazione alla vita politica del paese (blog, piattaforme, informazione).</b></p>	<p>Italiano</p>	<p>Pentamestre (5h)</p>
	<p><b>La dipendenza dai social.</b></p>	<p><b>Praticare un uso attivo, critico e consapevole della rete.</b></p>	<p>Disegno e Storia dell'Arte</p>	<p>Trimestre</p>
	<p>Criptovalute e valute digitali:  1. Il fenomeno delle criptovalute.  2. Dalle monete tradizionali alle criptovalute.  3. Blockchain e criptovalute.  4. Limiti e rischi delle criptovalute.  5. Le valute digitali delle banche Centrali e l'Euro digitale.</p>	<p>Praticare un uso attivo, critico e consapevole della rete</p>	<p>Matematica</p>	<p>Pentamestre (4h)</p>

Colleferro, 15 Maggio 2023

Il Coordinatore di classe  
Prof.ssa A. Santucci

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A - ESAMI DI STATO 2022/2023**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	

INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 40 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletezza; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato del registro linguistico	Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico	Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato compreso in nessuna delle sue parti	Il testo è stato compreso solo in minima parte e il suo significato in più punti è stato equivocato	Il testo è stato compreso parzialmente e in parte frainteso	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	Il contenuto e i temi del testo sono stati globalmente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state colte globalmente le sue caratteristiche stilistiche	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le sue caratteristiche stilistiche nella loro interezza	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Elaborato consegnato in bianco	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non svolta	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta solo in minima parte e con errori diffusi	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta parzialmente e non esente da errori	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta con superficialità e con imprecisioni	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta in modo globalmente corretto	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta correttamente	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; buona conoscenza delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; conoscenze approfondite delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	Il testo è stato interpretato con approssimazione e solo in minima parte	Il testo è stato interpretato con approssimazione e in parte frainteso	Il testo è stato interpretato superficialmente	Interpretazione globalmente corretta del testo	Interpretazione corretta del testo con capacità discrete di contestualizzazione	Interpretazione critica del testo e contestualizzazione efficace	Interpretazione critica ed articolata del testo e contestualizzazione ampia ed efficace	Ottime capacità di riflessione critica sul testo e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali ed approfondimenti personali	

LA COMMISSIONE:

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati:  $R < 0,5$  arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero;  $R \geq 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>	
--------------------------------------	--

IL PRESIDENTE

<b>TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>	
--------------------------------------	--

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA B - ESAMI DI STATO 2022/2023**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA B (max. 40 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni del testo proposto largamente fraintese.	Tesi e argomentazioni del testo proposto individuate solo in minima parte.	Parziale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione della tesi e delle argomentazioni globalmente corretta.	Corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e chiara individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e puntuale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto individuate con precisione e in ogni sfumatura di significato.	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	
▼ Indicatori - Descrittori ►	1	2-3-4	5-6	7-8	9-10-11	12	13-14-15	16-17	18-19	20	P.
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Elaborato consegnato in bianco	Percorso ragionativo totalmente privo di coerenza	Percorso ragionativo in larga parte privo di coerenza	Percorso ragionativo in più punti privo di coerenza. Uso errato dei connettivi.	Percorso ragionativo parzialmente coerente. Uso improprio dei connettivi.	Percorso ragionativo sufficientemente coerente	Percorso ragionativo chiaro e coerente, anche se con lievi imprecisioni in relazione all'uso dei connettivi. Elaborazione di una tesi personale con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	Percorso ragionativo chiaro e coerente. Uso appropriato dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	Percorso ragionativo organizzato in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti. Tesi personale elaborata in modo chiaro e organico con numerose e ampie argomentazioni.	Percorso ragionativo organizzato in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e coeso con numerose e ben articolate argomentazioni.	

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati:  $R < 0,5$  arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero;  $R \geq 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

LA COMMISSIONE:

**TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI**

IL PRESIDENTE

**TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA C - ESAMI DI STATO 2022/2023**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

<b>INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)</b>											
<b>▼ Indicatori - Descrittori ►</b>	<b>0,5</b>	<b>1-2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>P.</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	

<b>INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA C (max. 40 pt.)</b>											
<b>▼ Indicatori - Descrittori ►</b>	<b>0,5</b>	<b>1-2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>P.</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato. Assenza di coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e assenza di coerenza della parafrasi	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e parziale coerenza della parafrasi	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico. Coerenza mediocre nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti in relazione alle richieste della traccia, anche se con qualche incompletezza; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia. Coerenza globalmente presente nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia. Eventuale formulazione convincente e corretta del titolo e della parafrasi	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato del registro linguistico. Eventuale formulazione pienamente convincente e completa del titolo e della parafrasi	Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico. Ottima pianificazione nella eventuale formulazione di un titolo originale e della parafrasi	Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico. Capacità creative nella eventuale formulazione di un titolo originale e di una parafrasi articolata e puntuale	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Elaborato consegnato in bianco	Sviluppo dell'esposizione totalmente privo di coerenza e linearità	Sviluppo dell'esposizione in larga parte privo di coerenza e poco lineare	Sviluppo dell'esposizione in più punti disordinato e privo di coerenza.	Sviluppo dell'esposizione parzialmente coerente ed ordinato.	Sviluppo dell'esposizione globalmente ordinato e coerente	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente.	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente, supportata anche da un uso appropriato dei connettivi.	Esposizione sviluppata in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti	Esposizione sviluppata in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi	
<b>▼ Indicatori - Descrittori ►</b>	<b>1</b>	<b>2-3-4</b>	<b>5-6</b>	<b>7-8</b>	<b>9-10-11</b>	<b>12</b>	<b>13-14-15</b>	<b>16-17</b>	<b>18-19</b>	<b>20</b>	<b>P.</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati:  $R < 0,5$  arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero;  $R \geq 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

LA COMMISSIONE:

<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>	
--------------------------------------	--

IL PRESIDENTE

<b>TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>	
--------------------------------------	--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI VIA DELLE SCIENZE - COLLEFERRO

Esami di Stato a.s. 2022/23 - COMMISSIONE .....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

CANDIDATO .....

CLASSE 5 .....

PROBLEMA

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTI PROBLEMA n. ....	
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafici- simbolici necessari. (Punteggio Max 5)	Il candidato non svolge l'esercizio	L0	0,5	valutazione
	Esamina la situazione problematica in modo superficiale o frammentario Formula ipotesi esplicative non adeguate Non riconosce modelli o analogie o leggi Non identifica e non riesce ad interpretare i dati presenti nel problema	L1	1-2	
	Esamina la situazione problematica in modo parziale Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato Identifica e interpreta solo parzialmente i dati presenti nel problema	L2	3	
	Esamina la situazione problematica in modo quasi completo Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato Identifica ed interpreta i dati presenti nel problema in modo soddisfacente	L3	4	
	Esamina criticamente la situazione problematica in modo completo ed esauriente Formula ipotesi esplicative adeguate Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato Identifica ed interpreta i dati presenti nel problema in modo completo ed organico	L4	5	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. (Punteggio Max 6)	Il candidato non svolge l'esercizio	L0	0,5	valutazione
	Non conosce i concetti matematici utili alla risoluzione. Individua con difficoltà una possibile strategia risolutiva Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale	L1	1	
	Conosce parzialmente i concetti matematici utili alla risoluzione Formalizza situazioni problematiche in modo parziale Individua parzialmente una possibile strategia risolutiva	L2	2-3	
	Conosce in modo adeguato i concetti matematici utili alla risoluzione Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo Individua una possibile strategia risolutiva	L3	4-5	
	Conoscere i concetti matematici utili alla risoluzione dimostrando originalità esecutiva. Formalizza situazioni problematiche in modo completo ed esauriente Individua e personalizza una possibile strategia risolutiva	L4	6	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari (Punteggio Max 5)	Il candidato non svolge l'esercizio	L0	0,5	valutazione
	Interpreta e/o elabora i dati in modo superficiale Non verifica la pertinenza al modello scelto Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione	L1	1-2	
	Interpreta e/o elabora i dati in modo parziale Verifica la pertinenza al modello scelto in modo non sempre corretto Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto	L2	3	
	Interpreta e/o elabora i dati in modo quasi completo Verifica la pertinenza al modello scelto in modo generalmente corretto Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo nel complesso corretto	L3	4	
	Interpreta e/o elabora i dati in modo completo ed esauriente Verifica la pertinenza al modello scelto in modo ottimale Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione modo	L4	5	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto problema. (Punteggio Max 4)	Il candidato non svolge l'esercizio	L0	0,5	valutazione
	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale Comunica con un linguaggio non appropriato Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta	L1	1	
	Descrive il processo risolutivo in modo parziale Comunica con un linguaggio scientifico non sempre appropriato Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta	L2	2	
	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo Comunica con un linguaggio scientifico generalmente appropriato Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta	L3	3	
	Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente Comunica con un linguaggio scientifico appropriato Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta	L4	4	
<b>TOTALE IN 20mi</b>				

## QUESITI

I DESCRITTORI SONO GLI STESSI DELLA TABELLA PRECEDENTE

INDICATORI	QUESITO N. .... PUNTI	QUESITO N. .... PUNTI	QUESITO N. .... PUNTI	QUESITO N. .... PUNTI
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafici- simbolici necessari <b>(Punteggio Max 5)</b>				
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta <b>(Punteggio Max 6)</b>				
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari <b>(Punteggio Max 5)</b>				
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto problema. <b>(Punteggio Max 4)</b>				
<b>TOTALE DEI 4 QUESITI</b>				
<b>TOTALE COMPLESSIVO IN 20<sup>MI</sup></b>				

DIVIDERE LA SOMMA DEI PUNTEGGI DEI QUESITI PER 4 E SOMMARE IL RISULTATO AL PUNTEGGIO OTTENUTO AL PROBLEMA

PUNTI PROBLEMA IN 20 <sup>MI</sup>	PUNTI QUESITI IN 20 <sup>MI</sup>	TOTALE IN 40 <sup>MI</sup>	<b>PUNTEGGIO TOTALE IN 20<sup>MI</sup></b> <i>(Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base ai seguenti criteri: <math>D \leq 0,5</math> arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; <math>D &gt; 0,5</math> arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero)</i>

### LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

PROF. ....

PROF. ....

PROF. ....

PROF. ....

PROF. ....

PROF. ....

PROF. ....