



Ministero dell'Istruzione  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE  
Liceo "G. Marconi" • Scientifico - Classico - Linguistico  
Via della Scienza e della Tecnica, s.n.c. - 00034 Colleferro (RM)  
Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588 - [www.marconicolleferro.edu.it](http://www.marconicolleferro.edu.it)  
e-mail: [rmis024001@istruzione.it](mailto:rmis024001@istruzione.it) - P.E.C.: [rmis024001@pec.istruzione.it](mailto:rmis024001@pec.istruzione.it)

We prepare for

**Cambridge**

English Qualifications™

**ESAMI DI STATO**

**A.S. 2021/2022**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo;  
criteri, strumenti di valutazione e obiettivi raggiunti.*

**Liceo Classico di Colleferro**

**Classe V Sez. T**

**CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA DEL DOCENTE
ZAGHI LILIANA	Italiano	
ZAGHI LILIANA	Latino	
DEL FORNO MYRIAM	Greco	
BELLI SIMONA	Lingua e letteratura inglese	
IONTA DANIELA	Storia	
ROSCIOLI TIZIANA	Filosofia	
FALERA MARINA	Matematica	
FORNABAIO MARGHERITA	Fisica	
ROSILICI DONATELLA	Scienze	
GIAMBELLUCA UGO	Storia dell'Arte	
CAPALDI CHIARA	Scienze Motorie	
LATINI GIOVANNI	Religione Cattolica	

**Colleferro, 16 Maggio 2022**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(prof. Antonio Sapone)



(firma autografa sostituita  
a mezzo stampa ex art. 3 c. 2 D.lgs. 39/93)

**- OBIETTIVI E FINALITA' DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA**  
**- RELAZIONE TRA SCUOLA E TERRITORIO**  
**- PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI VIA DELLE SCIENZE DI COLLEFFERRO comprende:

- ❖ il Liceo Scientifico e il Liceo Linguistico "Guglielmo Marconi";
- ❖ il Liceo Classico di Colleferro.

L'Istituto ha come fine la formazione civile e culturale degli studenti e lo sviluppo della loro personalità.

Persegue altresì l'obiettivo di educarli alla libertà, alla democrazia, alla pace, alla tolleranza, alla legalità, alla flessibilità, al rispetto di sé, degli altri e della cosa pubblica.

Il **LICEO CLASSICO DI COLLEFFERRO** promuove la conoscenza delle *lingue classiche (Latino e Greco)*, oltre che dell'*Italiano, della Storia, della Filosofia e della Storia dell'arte*, nella consapevolezza di una netta differenza tra passato e presente ma anche della necessità di ricercare nel passato le radici della cultura occidentale.

Lo studio della cultura classica è stato impostato in modo da favorire negli allievi lo sviluppo di una mentalità aperta e critica e, mediante la familiarità con i testi letterari, da raggiungere un potenziamento espressivo che sia presupposto di quello logico.

*La ricomposizione unitaria del sapere*, poi, ha promosso la conoscenza di sé al fine dell'auto-orientamento e della valorizzazione di attitudini personali. L'azione educativa ha avuto come fine la formazione armoniosa e integrale della persona - a cui tutte le componenti scolastiche contribuiscono, instaurando rapporti di proficua collaborazione e di integrazione - e l'acquisizione da parte degli studenti di conoscenze e competenze spendibili nella prosecuzione degli studi universitari e di formazione artistica, musicale e coreutica, nelle attività lavorative e nei rapporti sociali e interpersonali.

Il **Piano dell'Offerta Formativa** parte dalle risultanze dell'autovalutazione di Istituto, così come contenuta nel Rapporto di Autovalutazione (**RAV**), pubblicato all'Albo elettronico della scuola e presente sul portale Scuola in Chiaro del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dove è reperibile all'indirizzo:

<http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/RMPS024013/liceo-scientifico-guglielmo-marconi/valutazione/documenti/>

In particolare, si rimanda al RAV per quanto riguarda l'analisi del contesto in cui opera l'Istituto, l'inventario delle risorse materiali, finanziarie, strumentali ed umane di cui si avvale, gli esiti documentati degli apprendimenti degli studenti, la descrizione dei processi organizzativi e didattici messi in atto.

Il **PTOF** vigente è reperibile al seguente link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/documento/ptof-del-triennio-2019-2022/>

Per l'organizzazione della vita scolastica in **emergenza COVID**, con particolare riguardo alla **Didattica Digitale Integrata** si rinvia, invece, al seguente link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/documento/emergenza-covid-vita-scolastica-a-s-2021-2022/>

Per quanto riguarda i progetti relativi ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**, si rimanda al link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/servizio/pcto/>

## STRUTTURE E ATTREZZATURE DELLA SCUOLA

### SPAZI E MEZZI

L'edificio scolastico è, nel complesso, accogliente, in quanto costituito da locali per la maggior parte ampi e luminosi e circondato da spazi esterni, alcuni dei quali adibiti ad impianti sportivi. È inoltre dotato dei seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca;
- Laboratorio Multimediale e Linguistico;
- Laboratorio di Fisica;
- Laboratorio di Scienze;
- due Palestre, una delle quali attrezzata con macchinari ginnici;
- Campo Sportivo Esterno.

**La Biblioteca, il Laboratorio Multimediale, il Laboratorio di Fisica e quello di Scienze, nel corrente anno scolastico non utilizzati a causa della pandemia, sono stati adibiti ad aule.**

Il laboratorio multimediale e quelli scientifici, come anche tutte le aule, sono dotati di LIM o di SCHERMI INTERATTIVI.

La gestione di documenti e comunicazioni nonché delle videoconferenze per la D.D.I e delle riunioni degli OO.CC. si avvale della **GSuite**, oltre che del **Registro Elettronico** con tutte le sue funzionalità, compreso lo scrutinio.

## PROFILO DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è attualmente costituita da 23 studenti, 19 ragazze e 4 ragazzi. La sua composizione ha subito qualche variazione nei primi tre anni, in seguito alla non ammissione in seconda di alcuni alunni, al trasferimento ad altra scuola di uno studente in terza e all'ingresso di due studentesse, una nel secondo anno e l'altra nel terzo. In seguito è rimasta stabile.

### CONTINUITÀ DIDATTICA

Hanno avuto continuità didattica gli insegnamenti di Italiano e Latino (tenuti entrambi dalla stessa docente per l'intero quinquennio), Storia e Geografia (biennio), Filosofia, Fisica, Storia dell'Arte (triennio).

Per il Greco la classe è stata seguita da un docente nel biennio e da un'altra insegnante nel triennio.

La cattedra di Inglese ha visto due diverse insegnanti, rispettivamente al primo e al secondo anno; nel triennio si è avuta invece continuità.

Per la Storia, la classe ha avuto un'insegnante al terzo anno e un'altra al quarto e al quinto. Per la Matematica, è stata seguita da una stessa docente dal primo al quarto anno e da un'altra nel quinto.

L'insegnamento delle Scienze ha visto avvicinarsi due insegnanti, una dal primo al terzo anno, l'altra nel quarto e nel quinto; nel corso di quest'ultimo la continuità è stata interrotta per un periodo di supplenza tra gennaio e marzo.

Per le Scienze Motorie, la cattedra è stata affidata a uno stesso insegnante nel primo e nel quarto anno, a tre diversi insegnanti rispettivamente nel secondo, terzo e quinto.

Per l'insegnamento della Religione Cattolica la continuità didattica è sussistita dal secondo al quinto anno.

I cambiamenti nella docenza, che hanno interessato più materie nel corso del quinquennio, non hanno inciso in modo significativo sull'organicità dei percorsi didattici; gli studenti si sono mostrati aperti al cambiamento e sempre disponibili a collaborare con gli insegnanti in un clima di rapporti sereno.

## **PERCORSO EDUCATIVO**

### **1. ASPETTI SOCIO-AFFETTIVI E COMPORTAMENTALI**

Le dinamiche relazionali all'interno della classe sono apparse costantemente improntate a coesione e a rispetto reciproco. Aspetti, questi, che dal piano socio-affettivo si sono estesi progressivamente alla capacità, da parte degli studenti, di collaborare nel contesto scolastico in termini concreti e costruttivi. In rispondenza all'azione educativa, gli allievi si sono infatti mostrati aperti al confronto di idee, sia nell'interazione tra di loro sia nel rapporto con gli insegnanti, verso i quali hanno sempre mostrato stima e fiducia. Motivati all'arricchimento culturale, hanno accolto le proposte didattiche con interesse e curiosità, nella piena comprensione e condivisione del progetto formativo.

Vivace e costruttiva la partecipazione al dialogo culturale nelle varie discipline, sostenuta da impegno e da propensione all'approfondimento: la maggior parte degli studenti ha apportato alle lezioni validi contributi, attraverso domande, riflessioni, interpretazioni critiche sugli argomenti trattati. Solo per alcuni, meno inclini alla partecipazione spontanea, si è resa necessaria da parte dei docenti un'azione orientativa più diretta, volta a favorirne il coinvolgimento.

La frequenza è risultata regolare per tutti gli alunni; non si sono rilevate nella classe situazioni tali da richiedere interventi specifici di natura inclusiva.

La correttezza dei comportamenti e il senso di responsabilità nel rispettare le norme di vita scolastica hanno trovato conferma nel periodo di emergenza sanitaria; nelle fasi di didattica a distanza – in cui per gran parte del terzo del quarto anno è stata coinvolta l'intera classe e nel quinto singoli alunni per brevi periodi - gli studenti hanno svolto puntualmente le lezioni on line e le attività proposte, impegnandosi anche per affrontare le inevitabili difficoltà di ordine tecnico.

Mossi da spiccato senso di appartenenza alla comunità scolastica, molti ragazzi – nel corso dell'intero quinquennio – hanno partecipato alle iniziative studentesche e a diversi progetti organizzati dall'Istituto a titolo di potenziamento dell'offerta formativa. Tali attività, così come gli interessi di carattere musicale, sportivo, sociale, ecc. coltivati anche in ambito extrascolastico, hanno avuto riscontri positivi sulla crescita personale e culturale dei singoli e del gruppo classe nel suo insieme.

### **2. PROCESSO DI APPRENDIMENTO E SVOLGIMENTO DEI PERCORSI DISCIPLINARI**

Il processo di apprendimento si è articolato in termini lineari e proficui per la quasi totalità degli studenti, in virtù della loro sistematicità nell'applicazione; solo per qualche allievo ha risentito di incertezze di ordine conoscitivo ed espressivo determinate da un più fragile possesso dei prerequisiti o da una certa discontinuità nell'impegno; in questi casi sono stati messi in atto interventi integrativi di recupero e di consolidamento in itinere.

La classe nel suo insieme ha risposto positivamente alle proposte didattiche mirate alla promozione sistematica di procedimenti di analisi e sintesi, di interpretazione, di collegamento; le potenzialità acquisitive degli studenti sono state orientate verso un approccio riflessivo e critico ai contenuti culturali, nonché a una progressiva autonomia metodologica. Lo stile di apprendimento - improntato a giusto equilibrio tra approccio induttivo e messa in atto di procedimenti deduttivi - è risultato funzionale allo sviluppo sia delle capacità di astrazione e di elaborazione concettuale sia delle competenze applicative.

Lo svolgimento dei percorsi disciplinari è stato conforme alle linee metodologiche e agli obiettivi didattici programmati in sede di Dipartimenti e di Consiglio di Classe, sia pur con qualche variazione, integrazione o riduzione nel piano dei contenuti quando i docenti abbiano ritenuto opportuno rimodularlo in base alle esigenze formative della classe, ai tempi effettivi della didattica curricolare e alle condizioni di fattibilità in relazione anche ai vincoli imposti dall'emergenza sanitaria.

### **3. ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI POTENZIAMENTO PIU' SIGNIFICATIVE PER LE RICADUTE SUGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

#### **a. PROGETTI D'ISTITUTO**

- La classe nella sua totalità ha partecipato negli scorsi anni scolastici a Progetti di lettura che hanno previsto incontri con gli autori e l'elaborazione di lavori di approfondimento presentati agli studenti delle terze classi della scuola media nell'ambito delle attività di orientamento in ingresso (Progetto *Un ponte verso le scuole medie*). Questi i romanzi letti: Luigi Ballerini, *Io sono Zero* (a.s. 2017/2018); Giuseppe Catozzella, *E tu splendi* (a.s. 2018/2019); Maurizio Cotroneo, *Il figlio di Persefone* (a.s. 2019/2020).
- Alcuni studenti hanno collaborato, nei primi tre anni di corso, alla redazione del Giornale di Istituto.
- La classe ha partecipato al Progetto di area scientifica *Cambiamo il futuro delle migrazioni*, in occasione della Giornata Mondiale dell'alimentazione (a.s. 2017/2018).
- Attivo il contributo di un gruppo consistente di alunni alla *Notte Nazionale del Liceo Classico* (aa.ss. 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022), sia con apporto organizzativo sia con ideazione di testi e realizzazione di rappresentazioni sceniche.
- Sette studenti partecipano nel corrente anno scolastico al *Laboratorio di Lettura e drammatizzazione* attivato nell'Istituto.
- Alcuni alunni hanno partecipato al corso *Autobiografia come cura e formazione di sé*, organizzato nel corrente anno scolastico nell'ambito del *Piano Estate*.
- Alcuni studenti hanno seguito i corsi per il conseguimento di certificazioni linguistiche di inglese e di francese.

#### **b. CONCORSI INDETTI DA ENTI ESTERNI**

- Tre studenti hanno partecipato al Concorso Nazionale *Con Rispetto Educando* indetto dal M.I.U.R., sotto l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica, in occasione della Giornata Internazionale della Donna (a.s. 2019/2020).
- Partecipazione della classe al Concorso Nazionale *Libertà, Diritti, Doveri: cittadinanza italiana e appartenenza Europea* promosso dalla Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione e da VentotenEuropa (a.s. 2020/2021).
- Diversi alunni hanno poi preso parte nel corso del quinquennio alle Olimpiadi delle varie discipline (Italiano, Fisica, Scienze), ai *Giochi della logica* e alle gare della Bocconi.

### c. Uscite didattiche e viaggi di istruzione

- Viaggio di istruzione a Trieste (a.s. 2017/2018)
- Viaggio di istruzione a Milano (a.s. 2018/2019)
- Uscita didattica a Napoli, Cappella Sansevero, Museo Archeologico Nazionale, Centro storico (a.s. 2017/2018)
- Uscita didattica a Roma, Fori imperiali, Colosseo, Basilica di San Clemente (a.s. 2018/2019)
- Visione di uno spettacolo in lingua inglese (*Dracula*) presso il Teatro di Palestrina (a.s. 2017/2018)
- Visione della rappresentazione della commedia di Plauto *Mostellaria* presso il Teatro Arcobaleno di Roma (a.s. 2019/2020)
- Uscita didattica a Roma presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e il Quartiere Coppede (a.s. 2021/2022)

### d. Iniziative di particolare interesse culturale svoltesi nel corrente anno scolastico

- Incontro in videoconferenza con Sami Modiano, organizzato *dal Fondazione Museo della Shoah* di Roma nell'ambito delle iniziative didattiche per la Giornata della Memoria
- Videoconferenza in diretta streaming "Il conflitto Russo-Ucraino - incontro di approfondimento e confronto con esperti", organizzato dalla Consulta Studentesca di Roma
- Nell'ambito delle attività previste per il PCTO "*Pietre d'inciampo*":
- incontro in videoconferenza con Francesca Druetti e Benedetta Rinaldi, autrici del libro *Le Pietre della Memoria. Gunter Demning e le pietre d'inciampo*, organizzato in occasione della Giornata della Memoria;
- incontro, in modalità on line, con lo storico Marco Caviglia della *Fondazione Museo della Shoah* di Roma, sul tema: "*16 ottobre 1943. Geografia di una Deportazione*";
- incontro, in modalità on line, con Emanuele Di Porto, testimone del rastrellamento del 16 ottobre 1943;
- due uscite didattiche, una per una visita al *Fondazione Museo della Shoah* di Roma e una per partecipare a un evento organizzato da detta *Fondazione* presso il Teatro Vascello di Roma; quest'ultimo riservato a una rappresentanza di studenti.

Attiva è stata anche la partecipazione dei ragazzi nell'ambito degli OO.CC.: due studentesse sono state elette nella Consulta Provinciale (biennio 2019/2020, 2020/2021), uno studente e una studentessa sono stati eletti rappresentanti di Istituto nell'a.s. 2020/2021.

Per il dettaglio delle attività svolte, si rinvia al curriculum di ciascuno studente.

Al di là dei risultati positivi conseguiti a livello individuale da alcuni studenti in concorsi e nelle Olimpiadi scolastiche, tali attività hanno arricchito i percorsi di apprendimento dell'intera classe, in quanto hanno ampliato l'area delle conoscenze culturali e stimolato la creatività.

#### **4. LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Fine prioritario dell'azione formativa è stato quello di orientare le potenzialità acquisitive degli alunni verso un apprendimento fondato sull'elaborazione personale delle conoscenze, sostenuto da correttezza nelle applicazioni pratiche e nell'impiego dei codici specifici delle varie discipline. Si è operato, pertanto, da un lato nell'ottica della valorizzazione degli interessi e delle capacità degli allievi più motivati al proprio arricchimento culturale, dall'altro per favorire l'acquisizione di una maggiore organicità di metodo da parte di coloro che si mostravano invece inclini a un apprendimento acritico, poco strutturato e talvolta vincolato da incertezze nell'elaborazione espressiva e concettuale.

Al termine del ciclo liceale, i risultati in ordine al conseguimento degli obiettivi formativi sono senz'altro positivi: la consapevolezza dei valori dello studio è maturata negli allievi anche rispetto alla definizione di interessi e di attitudini personali funzionali alle scelte post-diploma; così come la proiezione partecipativa e l'apertura al confronto, costantemente messe in atto nel contesto della classe, si sono estese progressivamente – anche attraverso l'Educazione civica - alla dimensione più ampia della "cittadinanza". I ragazzi hanno infatti rafforzato la sensibilità nei confronti del tema dei diritti, dei problemi ambientali, della tutela del patrimonio artistico, pervenendo alla capacità di analizzare criticamente la società attuale nella sua articolazione complessa e riconoscendo l'importanza dell'apporto del singolo all'interno della collettività.

Più diversificati, a livello individuale e nelle singole materie, gli esiti di profitto relativi agli obiettivi didattici di apprendimento, il cui conseguimento appare proporzionale soprattutto alla sistematicità nell'impegno messo in atto da ciascuno studente. Essi si attestano, comunque, per la grande maggioranza degli allievi, su risultati discreti, buoni o ottimali, con punte di eccellenza per alcuni di loro che hanno coltivato gli interessi culturali con particolare rigore metodologico, così da pervenire a completa autonomia nei metodi di ricerca e di approfondimento, fino alla piena interiorizzazione delle conoscenze.

Questi gli esiti generali dei percorsi didattici:

- Gli allievi conoscono gli argomenti, le strutture e i linguaggi specifici dell'area umanistica e di quella scientifica, in alcuni casi in relazione ai nuclei di rilievo, in altri in termini ampi e approfonditi.
- Sono pervenuti a una gestione consapevole dei processi metacognitivi, così da individuare e utilizzare, anche in forma integrata, procedimenti (teorie, regole, criteri interpretativi) e strumenti operativi (fonti bibliografiche, materiali audiovisivi, risorse multimediali, ecc.) per applicare le conoscenze in contesti diversi. I più danno prova di saper operare in tal senso con autonomia rispetto alla guida didattica, anche in situazioni nuove e complesse; altri, le cui competenze sono più incerte, riescono comunque a orientarsi in contesti strutturati e in parte già sperimentati.
- Le abilità espressive risultano, nella maggior parte dei casi, funzionali all'elaborazione delle conoscenze per ricchezza lessicale, organicità nell'articolazione sintattica e pertinenza alla situazione comunicativa.
- In misura corrispondente al grado di acquisizione di conoscenze e abilità, gli allievi hanno maturato capacità di analisi e sintesi che applicano nei procedimenti logico-argomentativi, alcuni in modo puntuale e articolato, altri con discreta linearità concettuale, qualcuno in termini più incerti.

- Sono in grado di elaborare collegamenti in chiave pluridisciplinare attraverso un'analisi critica che, per quelli di loro più motivati e rigorosi nel metodo, si traduce in valide interpretazioni personali e sensibilità per i temi trattati.
- In coerenza con l'indirizzo di studi, hanno approfondito la conoscenza della cultura classica, cogliendone gli aspetti di specificità e al tempo stesso le linee di continuità nella civiltà europea attraverso i secoli, in ambito letterario, storico-filosofico, artistico e scientifico.
- Nel contesto delle lezioni e in attività extracurricolari molti studenti hanno inoltre dato prova di ottime capacità creative.
- Dotati di buone competenze digitali, hanno messo a frutto – rendendole funzionali al processo di apprendimento – anche le risorse multimediali e le modalità di studio impiegate nella D.D.I.; si sono mostrati in grado di ricercare informazioni in rete con attenzione all'attendibilità e alla significatività delle fonti, nonché abili e creativi anche nella realizzazione di prodotti multimediali (presentazioni, video ecc.).

**5. CLIL. NON SUSSISTONO LE CONDIZIONI DI CUI ALLA CIRC. N. 4969 DEL 25/07/2014, PUNTO 5 PER INTRODURRE LA DISCIPLINA NON LINGUISTICA NEL COLLOQUIO.**

## RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

Pubblicazione di avvisi sul sito della scuola; comunicazioni on-line di assenze e voti tramite Registro Elettronico; contatti telefonici e/o comunicazioni scritte da parte dei docenti e/o del Dirigente Scolastico. Colloqui in Videoconferenza tramite MEET e, in casi eccezionali, incontri in presenza a scuola su appuntamento.

### OSSERVAZIONI

Il dialogo con le famiglie è stato proficuo nel confronto sull'andamento didattico-disciplinare degli studenti e sulla condivisione di compiti e di responsabilità educative. Si è comunque potuto sempre fare affidamento sulla serietà di comportamento e sulla maturità dei ragazzi. I rappresentanti dei genitori nel Consiglio di Classe sono stati gli stessi per l'intero quinquennio.

### OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI COMUNI

Tenuto conto del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente e delle Indicazioni nazionali per i piani di studio personalizzati dei percorsi liceali**, in considerazione delle **finalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa** dell'Istituto, il Consiglio di Classe ha operato per il conseguimento dei seguenti obiettivi:

#### OBIETTIVI GENERALI

- Promuovere il successo formativo.
- Favorire la rimozione di fattori demotivazionali e di carenze di profitto tali da determinare situazioni di disagio scolastico o abbandono degli studi.
- Formare menti aperte e flessibili, che sappiano cogliere i cambiamenti e le prospettive del mondo moderno e relazionarsi positivamente ad esso.

## **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- Promuovere la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo culturale.
- Motivare all'approfondimento autonomo delle conoscenze.
- Educare allo sviluppo consapevole di interessi ed attitudini, anche in funzione delle scelte universitarie e professionali.
- Educare alla capacità di assumere decisioni in ambito scolastico ed extrascolastico e di operare scelte personali.
- Potenziare negli studenti il senso di responsabilità, a livello personale e civico, nell'ambito della vita scolastica (assiduità nella frequenza e nell'impegno, rispetto verso se stessi, gli altri, il patrimonio della scuola) e nella vita sociale.
- Predisporre all'inserimento nella società attuale, nella sua dimensione complessa e multiculturale.

## **OBIETTIVI DIDATTICI**

### **CONOSCENZE**

- Acquisizione di una conoscenza adeguatamente approfondita degli argomenti di studio.
- Conoscenza dei codici espressivi propri delle diverse discipline.
- Conoscenza delle teorie e dei procedimenti logici ed operativi disciplinari specifici.

### **ABILITÀ**

- Consolidamento del metodo di studio, in termini di sistematicità, organicità e autonomia applicativa.
- Consolidamento delle capacità linguistiche, funzionali ad un'espressione corretta e congruente alle diverse situazioni comunicative.
- Impiego appropriato dei linguaggi e dei codici specifici di ciascuna disciplina.
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze in situazioni concrete - nell'esame di aspetti culturali e nella risoluzione di problemi - individuando le strategie operative più idonee.
- Sviluppo dell'autonomia nella ricerca e nell'impiego di fonti informative e di strumenti di indagine conoscitiva.

### **COMPETENZE**

- Consolidamento delle competenze logico-espositive, di analisi e sintesi, di argomentazione, di interpretazione, di collegamento.
- Rafforzamento della consapevolezza della dimensione unitaria del sapere.
- Maturazione della competenza di collegare gli argomenti in prospettiva pluridisciplinare e di integrare conoscenze e abilità acquisite attraverso i vari insegnamenti.
- Consolidamento dello spirito critico e dell'autonomia di giudizio, da esercitare nei diversi ambiti dell'esperienza.
- In linea con l'indirizzo di studi, sviluppo di una *forma mentis* aperta alla ricerca, alla formulazione di ipotesi, alla verifica.
- Acquisizione della competenza di raccordare i "saperi" scolastici con la più ampia realtà culturale dell'extrascuola e con il mondo del lavoro.

## **TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE**

Gli insegnanti, attraverso l'impiego di metodologie diversificate (v. elenchi) in relazione alla specificità delle materie, hanno valorizzato i contributi che ogni disciplina apporta all'acquisizione, da parte degli allievi, di abilità trasversali, quali la competenza espressiva, le capacità logico-critiche, il possesso di strumenti metodologici per l'approfondimento autonomo delle conoscenze e la messa in atto di appropriate procedure applicative.

### **METODI**

Lezione frontale
Lezione dialogica
Lezione operativa
Discussione guidata
Esame di testi
Procedimenti di problem-solving
Analisi di casi
Ricerca guidata
Indicazioni per l'approfondimento autonomo
Costruzione e/o esame di mappe concettuali, grafici, tabelle, tavole cronologiche, diagrammi di flusso, ecc.
Dimostrazione pratica di procedure metodologiche inerenti alla disciplina
Lavoro di gruppo
Lavoro individuale
Interventi individualizzati
Recupero <i>in itinere</i>

### **STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI**

Libri di testo
Materiali bibliografici, illustrativi e documentari integrativi dei testi in adozione, forniti dall'insegnante o autonomamente ricercati dagli studenti
Materiali didattici strutturati, anche prodotti dall'insegnante
Giornali
Carte storiche e tematiche, tavole cronologiche, tavole sinottiche, grafici, tabelle
Sussidi audiovisivi, informatici, multimediali
Strumenti e materiali di laboratorio
Risorse delle Rete
Attrezzature e strumenti ginnico-sportivi
APP di GSuite, con particolare riguardo a CLASSROOM

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE PER L'ACCERTAMENTO DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE**

I docenti hanno messo in atto un controllo sistematico dei processi di insegnamento/apprendimento, sia attraverso l'osservazione informale della rispondenza della classe all'attività didattico-educativa, sia con strumenti di verifica individuati in coerenza con la specificità delle discipline, degli obiettivi e delle metodologie adottate.

Colloqui
Trattazione sintetica di argomenti
Quesiti a risposta singola
Quesiti a scelta multipla
Test strutturati o semi-strutturati
Questionari, quesiti aperti

Relazioni
Produzione creativa
Analisi testuali
Prove di sintesi
Temi
Traduzioni
Problemi
Risoluzione di esercizi
Elaborati grafici
Prove ginnico-sportive

## LA VALUTAZIONE

### VALUTAZIONI FORMATIVE INTERMEDIE

Gli insegnanti hanno valorizzato la funzione formativa della valutazione come parte integrante del processo di apprendimento. Nel rispetto dei principi di trasparenza, hanno illustrato alla classe gli obiettivi oggetto di verifica e i criteri valutativi e motivato i voti attribuiti alle prove scritte e orali, così da indurre gli studenti alla riflessione sui risultati raggiunti e sulle eventuali difficoltà da superare.

Elementi indicativi ai fini della valutazione intermedia e del monitoraggio dei processi di apprendimento sono stati, oltre alle prove di verifica, gli interventi degli studenti nel contesto delle lezioni, l'interesse evidenziato, l'impegno nelle esercitazioni in classe, la qualità del lavoro svolto a casa.

Per la valutazione delle prove gli insegnanti si sono avvalsi di griglie strutturate in base alla tipologia delle verifiche, secondo quanto concordato in sede di Dipartimenti disciplinari.

### VALUTAZIONE SOMMATIVA

Parametri di riferimento per la valutazione sommativa quadrimestrale e finale:

- risultati delle prove di verifica considerati in progressione nel tempo;
- variazioni di profitto rispetto ai livelli di partenza;
- superamento, o mancato superamento, delle carenze riscontrate al termine del primo periodo;
- grado di interesse e di sistematicità nell'impegno;
- qualità e assiduità della partecipazione al dialogo educativo e culturale;
- livelli di conseguimento degli obiettivi educativi e didattici;
- ogni altro elemento utile evidenziato dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione del punteggio del **credito scolastico**, il Consiglio di Classe farà riferimento ai parametri definiti dalla normativa in materia di Esami di Stato ed ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

Per la preparazione alla Seconda Prova Scritta si è fatto riferimento alla struttura, ai nuclei fondamentali ed agli obiettivi contenuti nel Quadro di riferimento adottato con D.M. n. 769 del 2018.

## **ALLEGATI**

- ❖ **Percorsi Pluridisciplinari**
- ❖ **Griglie di correzione della prima prova scritta**
- ❖ **Griglia di correzione della seconda prova scritta**, elaborata sulla base degli indicatori contenuti nel quadro di riferimento adottato con D.M. n. 769 del 2018, declinati in descrittori dal Dipartimento Disciplinare
- ❖ **Scheda di Educazione Civica**
- ❖ **Programmi disciplinari svolti (CONTENUTI)**, con l'indicazione, in ciascuno, degli argomenti di Educazione Civica

**PERCORSI DIDATTICI PLURIDISCIPLINARI, PROGETTI ED ESPERIENZE SVOLTI**, finalizzati alla trattazione dei **nodi concettuali** delle diverse discipline e all'acquisizione dei **contenuti** delle stesse nonché della capacità di **utilizzare le conoscenze** e alla scelta dei materiali con cui avviare il Colloquio dell'Esame di Stato, (DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017 n. 62 al co. 9)

<b>PERCORSO N. 1</b>	<b>DISCIPLINE CORRELATE</b>	<b>NODI CONCETTUALI E CONTENUTI</b>
<b>IL RAPPORTO TRA INTELLETTUALI E POTERE</b>	<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La concezione provvidenzialistica dell'Impero nel Canto VI del <i>Paradiso</i> di Dante.</li> <li>○ La problematica adesione al fascismo di Gabriele d'Annunzio e di Luigi Pirandello.</li> </ul>
	<b>Latino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La crisi del mecenatismo; la politica culturale degli imperatori nell'età giulio-claudia e nell'età dei Flavi.</li> <li>○ Fedro: la <i>fabula</i> come specchio dei rapporti sociali.</li> <li>○ Seneca: la questione della partecipazione del <i>sapiens</i> alla vita politica.</li> <li>○ Il significato ideologico dell'anticlassicismo di Lucano.</li> <li>○ Plinio il Giovane: il <i>Panegirico a Traiano</i> e l'auspicio della collaborazione tra <i>princeps</i> e <i>senatus</i>.</li> <li>○ Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria e la proposta di Quintiliano.</li> <li>○ Tacito: la concezione della necessità storica del principato.</li> </ul>
	<b>Greco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Callimaco alla corte dei Tolomei: Epigrammi per le regine.</li> <li>○ Polibio. Le <i>Storie</i>. La religione romana come "instrumentum regni".</li> <li>○ Platone. <i>Repubblica</i>: I filosofi e il governo dello Stato.</li> </ul>
	<b>Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ G. Orwell's satire of totalitarianism: 1984</li> </ul>
	<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il ruolo degli intellettuali durante gli anni della grande guerra e del dopoguerra</li> </ul>
	<b>Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Marx e la critica al capitalismo</li> </ul>
	<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La posizione dei fisici nel secondo conflitto mondiale</li> <li>○ I Nobel negati alle donne</li> </ul>
	<b>Storia dell'Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Artisti <i>contro</i>". <i>Contro</i> le Accademie, <i>contro</i> le convenzioni sociali e il perbenismo borghesi, <i>contro</i> i totalitarismi.</li> </ul>

<b>PERCORSO N. 2</b>	<b>DISCIPLINE CORRELATE</b>	<b>NODI CONCETTUALI E CONTENUTI</b>
<b>PROGRESSO E PROCESSI DI AUTOMAZIONE NELL'IMMAGINARIO DEGLI INTELLETTUALI</b>	<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'età del Positivismo e la fiducia nella scienza.</li> <li>○ La visione pessimistica del progresso nella narrativa di Giovanni Verga.</li> <li>○ Gabriele d'Annunzio: la trasfigurazione della modernità in chiave mitica ed eroica; la passione per le auto e per il volo aereo.</li> <li>○ Luigi Pirandello e il cinema.</li> <li>○ Il finale de <i>La coscienza di Zeno</i> di Italo Svevo: la profezia di un'“apocalisse” cosmica.</li> </ul>
	<b>Latino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La distinzione tra scienza e tecnica nel mondo romano.</li> <li>○ La visione del progresso in Seneca e in Plinio il Vecchio.</li> </ul>
	<b>Greco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Luciano: la <i>Storia Vera</i>.</li> </ul>
	<b>Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ What does progress mean? Frankenstein, or the Modern Prometheus Dr Jekyll and Mr Hyde The Convergence of the Twain</li> </ul>
	<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Belle Époque</li> </ul>
	<b>Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Filosofia, scienza e progresso: il Positivismo</li> </ul>
	<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'elettricità come cambia la vita dell'uomo</li> <li>○ L'accelerazione di particelle: uso dei miniacceleratori</li> </ul>
	<b>Storia dell'Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'attenzione al mondo del lavoro nell'Arte</li> <li>○ La borghesia e la città moderna, tra Impressionismo, Art Nouveau e Avanguardie storiche.</li> <li>○ La bellezza della velocità e l'esaltazione della macchina nel Futurismo</li> </ul>

<b>PERCORSO N. 3</b>	<b>DISCIPLINE CORRELATE</b>	<b>NODI CONCETTUALI E CONTENUTI</b>
<b>IL RAPPORTO UOMO- AMBIENTE E LA VISIONE DELLA NATURA</b>	<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La concezione leopardiana della Natura.</li> <li>○ La natura come “foresta di simboli”: Charles Baudelaire; il simbolismo di Giovanni Pascoli.</li> <li>○ Il “male di vivere” nella poesia di Eugenio Montale: <i>Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li> </ul>
	<b>Latino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La <i>Naturalis historia</i> di Plinio il Vecchio: lo sfruttamento delle risorse naturali; la Natura: buona madre o crudele matrigna?</li> </ul>
	<b>Greco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Teocrito. Idilli: Rapporto tra Uomo e Natura.</li> </ul>
	<b>Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dickens’ social criticism in <i>Hard Times</i></li> <li>○ <i>Wuthering Heights</i></li> </ul>
	<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hiroshima e Nagasaki</li> </ul>
	<b>Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il pessimismo cosmico di Schopenhauer</li> </ul>
	<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La raccolta differenziata e le ecomafie</li> </ul>
	<b>Storia dell’Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il sentimento romantico della natura: Pittoresco e Sublime</li> <li>○ Il paesaggio urbano (esaltazione del mito della città moderna nell’Impressionismo, nel Modernismo e nel Futurismo e alienazione dell’uomo nella città moderna negli artisti precursori o esponenti di alcune Avanguardie Storiche)</li> </ul>
<b>Scienze motorie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lo sport in ambiente naturale.</li> </ul>	

<b>PERCORSO N. 4</b>	<b>DISCIPLINE CORRELATE</b>	<b>NODI CONCETTUALI E CONTENUTI</b>
<b>IL DRAMMA DELLA GUERRA</b>	<b>Italiano</b>	○ I due volti della Prima Guerra Mondiale: le imprese belliche di Gabriele d'Annunzio e l'esperienza al fronte di Ungaretti ( <i>L'allegria</i> ).
	<b>Latino</b>	○ Il <i>Bellum civile</i> di Lucano ○ La condanna dell'imperialismo romano nell' <i>Agricola</i> di Tacito (cap. XXX: il discorso di Calpurnio).
	<b>Greco</b>	○ Polibio ostaggio di guerra.
	<b>Inglese</b>	○ The War Poets
	<b>Storia</b>	○ Le pietre di inciampo
	<b>Filosofia</b>	○ Filosofi nella Grande guerra agli ordini di Henri Bergson
	<b>Fisica</b>	○ La posizione dei fisici nel secondo conflitto mondiale
	<b>Storia dell'Arte</b>	○ Arte e Guerra: le reazioni degli artisti agli orrori della Guerra.

<b>PERCORSO N. 5</b>	<b>DISCIPLINE CORRELATE</b>	<b>NODI CONCETTUALI E CONTENUTI</b>
<b>EROI E ANTIEROI</b>	<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La figura dell'<i>exul immeritus</i> nella <i>Divina Commedia</i>.</li> <li>○ I “vinti” nella narrativa di Giovanni Verga.</li> <li>○ Estetismo e superomismo nei romanzi di Gabriele d’Annunzio.</li> <li>○ Il dramma del “vedersi vivere” nei personaggi di Luigi Pirandello.</li> <li>○ La figura dell’inetto nella narrativa di Italo Svevo.</li> </ul>
	<b>Latino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ L’anticlassicismo di Lucano e il rovesciamento dell’epica celebrativa.</li> <li>○ La parodia dell’eroe epico nel <i>Satyricon</i> di Petronio.</li> <li>○ Gli <i>exitus illustrium virorum</i> negli <i>Annales</i> di Tacito.</li> </ul>
	<b>Greco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Apollonio Rodio. <i>Le Argonautiche</i>: Giasone e Medea.</li> <li>○ Callimaco. <i>Ecale</i>.</li> </ul>
	<b>Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ An anti-conformist hero: the dandy</li> <li>○ Myth and the anti-hero in Joyce’s <i>Ulysses</i></li> </ul>
	<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le eroine partigiane</li> </ul>
	<b>Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il Superuomo di Nietzsche</li> </ul>
	<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Disputa Volta-Galvani</li> <li>○ Disputa Tesla-Edison-Marconi</li> </ul>
	<b>Storia dell’Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Natura eroica del Sublime</li> <li>○ Eroi e antieroi tra Neoclassicismo, Romanticismo e Realismo.</li> </ul>

<b>PERCORSO N. 6</b>	<b>DISCIPLINE CORRELATE</b>	<b>NODI CONCETTUALI E CONTENUTI</b>
<b>IRONIA E UMORISMO: CHIAVI DI LETTURA CRITICA DEL REALE</b>	<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'ironia leopardiana come strumento di demistificazione delle illusioni e dell'ideologia dei progressisti.</li> <li>○ Luigi Pirandello: le categorie del "comico" e dell'"umoristico".</li> </ul>
	<b>Latino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il realismo "comico" di Petronio.</li> <li>○ La vena ironica negli <i>Epigrammi</i> di Marziale.</li> <li>○ Il genere della satira nella letteratura latina.</li> <li>○ L'<i>indignatio</i> come cifra delle <i>Saturae</i> di Giovenale.</li> </ul>
	<b>Greco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Luciano: la <i>Storia Vera</i> e la trasfigurazione della realtà.</li> </ul>
	<b>Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dickens' hyperbolic and ironic remarks in <i>Oliver Twist</i> and <i>Hard Times</i></li> </ul>
	<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Tempi moderni" e "Il grande dittatore" di Charlie Chaplin</li> </ul>
	<b>Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Schopenhauer e la critica alle varie forme di ottimismo</li> <li>○ La provocatoria opera di Nietzsche</li> <li>○ L'approccio "sospettoso" e "interpretante" di Freud</li> </ul>
	<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La relatività: una nuova visione della realtà</li> </ul>
	<b>Storia dell'Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'Arte del dissenso. Critiche più o meno esplicite alla società del tempo tra Ottocento e Novecento.</li> </ul>

<b>PERCORSO N. 7</b>	<b>DISCIPLINE CORRELATE</b>	<b>NODI CONCETTUALI E CONTENUTI</b>
<b>TEMPO E MEMORIA</b>	<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le donne della <i>Divina Commedia</i> tra memoria terrena e distacco.</li> <li>○ La trasformazione delle strutture narrative nel romanzo del primo Novecento (Pirandello, Svevo): le anacronie.</li> </ul>
	<b>Latino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Seneca: il tema del tempo nelle <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> (I, 1) e nel <i>De brevitae vitae</i>.</li> </ul>
	<b>Greco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Polibio e l'anaciclosi</li> </ul>
	<b>Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ The importance of subjective time in the modernist novel</li> <li>○ The preservation of memory in 1984</li> </ul>
	<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il treno della memoria. Viaggio da Aquileia a Roma</li> </ul>
	<b>Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo (Kierkegaard)</li> <li>○ L'eterno ritorno dell'uguale in Nietzsche</li> <li>○ Tempo e durata in Bergson</li> </ul>
	<b>Matematica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lo spazio funzione del tempo: le funzioni.</li> </ul>
	<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La dilatazione del tempo e dello spazio</li> </ul>
	<b>Storia dell'Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il Tempo nell'Arte. <i>L'attimo eternamente sospeso</i>, <i>l'attimo fuggente</i>, il <i>continuum temporale</i> e la <i>stasi</i> tra Impressionismo, Postimpressionismo e Avanguardie storiche.</li> <li>○ Il <i>Tempo</i> riguardo all'Opera d'Arte e al Restauro, dalla sua creazione ad oggi (questioni di <i>Tutela</i> del Patrimonio Culturale)</li> </ul>
	<b>Scienze Motorie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Muoversi nello spazio-tempo</li> </ul>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A -ESAMI DI STATO 2021/2022**

Candidato .....

Classe .....

**INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)**

▼ <i>Indicatori - Descrittori</i> ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	

**INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 40 pt.)**

▼ <i>Indicatori - Descrittori</i> ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletezza.	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico	Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed appropriato del registro linguistico	Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso originale del registro linguistico	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato compreso in nessuna delle sue parti	Il testo è stato compreso solo in minima parte e il suo significato in più punti è stato equivocato	Il testo è stato compreso parzialmente e in parte frainteso	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	Il contenuto e i temi del testo sono stati globalmente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state colte globalmente le sue caratteristiche stilistiche	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi e sono state individuate le sue caratteristiche stilistiche nella loro interezza	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Elaborato consegnato in bianco	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non svolta	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta solo in minima parte e con errori diffusi	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta parzialmente e non esente da errori	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta con superficialità e con imprecisioni	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta in modo globalmente corretto	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta correttamente	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; buona conoscenza delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; conoscenze approfondite delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	Il testo è stato interpretato con approssimazione e solo in minima parte	Il testo è stato interpretato con approssimazione e in parte frainteso	Il testo è stato interpretato superficialmente	Interpretazione globalmente corretta del testo	Interpretazione corretta del testo con capacità discrete di contestualizzazione	Interpretazione critica del testo e contestualizzazione efficace	Interpretazione critica ed articolata del testo e contestualizzazione ampia ed efficace	Ottime capacità di riflessione critica sul testo e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali ed approfondimenti personali	

<b>COMMISSIONE</b>	<i>Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati: R &lt; 0,5 arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; R &gt; 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.</i>										<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>	
											<b>TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>	
<b>PRESIDENTE</b>	<i>Per la conversione in quindicesimi, si utilizzi la Tabella n. 3, All. C – O.M. 65/2022. Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base al seguente criterio: D ≥ 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero</i>										<b>TOTALE PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI</b>	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA B -ESAMI DI STATO 2021/2022**

Candidato .....	Classe .....										Commissione .....
INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA B (max. 40 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni del testo proposto largamente fraintese.	Tesi e argomentazioni del testo proposto individuate solo in minima parte.	Parziale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione della tesi e delle argomentazioni globalmente corretta.	Corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e chiara individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e puntuale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto individuate con precisione e in ogni sfumatura di significato.	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	
▼ Indicatori - Descrittori ►	1	2-3-4	5-6	7-8	9-10-11	12	13-14-15	16-17	18-19	20	P.
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Elaborato consegnato in bianco	Percorso ragionativo totalmente privo di coerenza	Percorso ragionativo in larga parte privo di coerenza	Percorso ragionativo in più punti privo di coerenza. Uso errato dei connettivi.	Percorso ragionativo parzialmente coerente. Uso improprio dei connettivi.	Percorso ragionativo sufficientemente coerente	Percorso ragionativo chiaro e coerente, anche se con lievi imprecisioni in relazione all'uso dei connettivi. Elaborazione di una tesi personale con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	Percorso ragionativo chiaro e coerente. Uso appropriato dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	Percorso ragionativo organizzato in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti. Tesi personale elaborata in modo chiaro e organico con numerose e ampie argomentazioni.	Percorso ragionativo organizzato in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e coeso con numerose e ben articolate argomentazioni.	
<b>COMMISSIONE</b>					<i>Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati: R &lt; 0,5 arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; R &gt; 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.</i>			<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>			
								<b>TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>			
<b>PRESIDENTE</b>					<i>Per la conversione in quindicesimi, si utilizzi la Tabella n. 3, All. C – O.M. 65/2022. Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base al seguente criterio: D ≥ 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero</i>			<b>TOTALE PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI</b>			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA C -ESAMI DI STATO 2021/2022**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA C (max. 40 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato. Assenza di coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e assenza di coerenza della parafrasi	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico. Coerenza mediocre nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletezza; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia. Coerenza globale presente nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia. Eventuale formulazione convincente e corretta del titolo e della parafrasi	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato del registro linguistico. Eventuale formulazione pienamente convincente e completa del titolo e della parafrasi	Testo completo ed esauriente in relazione alla traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico. Ottima pianificazione nella eventuale formulazione di un titolo originale e della parafrasi	Testo puntuale ed esauriente in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico. Capacità creative nella eventuale formulazione di un titolo originale e di una parafrasi articolata e puntuale	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	
▼ Indicatori - Descrittori ►	1	2-3-4	5-6	7-8	9-10-11	12	13-14-15	16-17	18-19	20	P.
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Elaborato consegnato in bianco	Sviluppo dell'esposizione totalmente privo di coerenza e linearità	Sviluppo dell'esposizione in larga parte privo di coerenza e poco lineare	Sviluppo dell'esposizione in più punti disordinato e privo di coerenza.	Sviluppo dell'esposizione parzialmente coerente ed ordinato.	Sviluppo dell'esposizione globalmente ordinato e coerente	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente.	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente, supportata anche da un uso appropriato dei connettivi.	Esposizione sviluppata in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti	Esposizione sviluppata in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi	
<b>COMMISSIONE</b>					<i>Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati: R &lt; 0,5 arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; R &gt; 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.</i>				<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>		
									<b>TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>		
<b>PRESIDENTE</b>					<i>Per la conversione in quindicesimi, si utilizzi la Tabella n. 3, All. C – O.M. 65/2022. Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base al seguente criterio: D ≥ 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero</i>				<b>TOTALE PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI</b>		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO - ESAMI DI STATO 2021/2022**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

Indicatori	Descrittori di livello e relativi punteggi										PUNTI
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b> <b>Punti max 6</b>	Prova non svolta o non valutabile <b>0,2</b>	Significato del testo completamente o in larga parte frainteso o ignorato per svolgimento minimo o parziale <b>1</b>	Significato del testo in larga parte frainteso o ignorato per svolgimento parziale <b>1,5</b>	Significato compreso solo parzialmente <b>2,5</b>	Significato compreso solo parzialmente, ma per una porzione significativa <b>3</b>	Significato del testo compreso globalmente, con diverse imprecisioni e più fraintendimenti che però non pregiudicano la comprensione dei concetti generali <b>3,5</b>	Significato del testo compreso globalmente, con diverse imprecisioni o isolati fraintendimenti. <b>4</b>	Significato del testo compreso correttamente, anche se con diverse improprietà o imprecisioni <b>4,5</b>	Significato del testo compreso correttamente, con poche improprietà o imprecisioni <b>5,5</b>	Significato del testo compreso completamente, nelle sue sfumature e implicazioni storico-culturali <b>6</b>	
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b> <b>Punti max 4</b>	Prova non svolta o non valutabile <b>0,2</b>	Errori gravi e numerosi e svolgimento parziale della prova <b>0,5</b>	Errori gravi e numerosi o svolgimento parziale della prova <b>1</b>	Numerosi errori morfo-sintattici, lacune, imprecisioni diffuse <b>1,5</b>	Diversi errori morfo-sintattici, isolate lacune, imprecisioni diffuse <b>2</b>	Presenza di isolati errori o diverse improprietà che non pregiudicano la comprensione complessiva delle strutture linguistiche. <b>3</b>	Individuazione delle strutture morfo-sintattiche corretta, anche se con imprecisioni nella loro ricostruzione. <b>3,5</b>	Individuazione e ricostruzione delle strutture morfo-sintattiche corrette e puntuali. <b>4</b>			
<b>Comprensione del lessico specifico</b> <b>Punti max. 3</b>	Prova non svolta o non valutabile <b>0,2</b>	Gravi e/o numerosi errori nell'individuazione del lessico specifico del testo o comprensione limitata per svolgimento parziale della prova <b>1</b>		Diverse improprietà ed errori nell'individuazione del lessico specifico del testo. <b>1,5</b>		Individuazione e comprensione del lessico specifico globalmente accettabile, anche se non sempre adeguata, corretta, approfondita. <b>2</b>	Individuazione del lessico del testo corretta nell'insieme, anche se con qualche improprietà o imprecisione nelle scelte in relazione al contesto. <b>2,5</b>	Individuazione e analisi del lessico specifico del testo pienamente appropriate in relazione al contesto <b>3</b>			
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b> <b>Punti max. 3</b>	Prova non svolta o non valutabile <b>0,2</b>	Ricodifica confusa, scorretta (con errori e diffuse improprietà linguistiche) <b>1</b>		Ricodifica faticosa, con diverse improprietà linguistiche o isolati errori. <b>1,5</b>		Ricodifica complessivamente corretta, pur se non sempre curata e con isolate improprietà. <b>2</b>	Ricodifica nel complesso chiara, anche se con inadeguatezze espressive <b>2,5</b>	Ricodifica chiara, espressiva, elegante, originale nelle scelte di traduzione. <b>3</b>			
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b> <b>Punti max. 4</b>	Prova non svolta o non valutabile <b>0,2</b>	In larga misura non svolta o risposte errate, confuse, poco chiare, del tutto o largamente incomplete; <b>1</b>		Risposte parziali, imprecise e non centrate, confuse <b>1,5</b>	Risposte non complete, imprecise o non centrate rispetto alla richiesta, in parte confuse <b>2</b>	Risposte sostanzialmente corrette, anche se con incompletezze, imprecisioni, e non approfondite <b>2,5</b>	Risposte nel complesso pertinenti e chiare, anche se con qualche manchevolezza nel cogliere le implicazioni storico-culturali del testo. <b>3,5</b>	Risposte pertinenti, esaustive, con considerazioni originali, proposte in una sintesi chiara e efficace <b>4</b>			
<b>TOTALE PUNTI IN VENTESIMI</b>											
<i>(Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base ai seguenti criteri: <math>D \leq 0,5</math> arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; <math>D &gt; 0,5</math> arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero)</i>											
<b>TOTALE PUNTI IN DECIMI</b>											
<i>(Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base ai seguenti criterio: <math>D \geq 0,5</math> arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero)</i>											

*Per la conversione in decimi, si utilizzi la Tabella n. 3, All. C – O.M. 65/2022.*

LA COMMISSIONE:

.....  
 .....  
 .....

IL PRESIDENTE

.....



## EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2021 – 2022

NUCLEO CONCETTUALE previsto dalla L. 20/08/2019	TEMATICA/CHE e/o ARGOMENTO/I SVOLTO/I	COMPETENZE ATTESE (da selezionare fra quelle previste nel curriculum di scuola)	DISCIPLINA/E COINVOLTA/E N. ORE PER DISCIPLINA	PERIODO DI SVOLGIMENTO (l'indicazione in questa fase può anche essere generica- ad. es.: trim./pentam.)
1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	<b>Il lavoro come diritto: fondamentali costituzionali</b>	Essere consapevoli delle problematiche relative alla sicurezza sul lavoro.	<b>Italiano</b> 4 ore	<b>Pentamestre</b>
		Promuovere il contrasto allo sfruttamento minorile, alle disparità di genere, al lavoro nero.	<b>Latino</b> 2 ore	<b>Trimestre</b>
		Saper esaminare criticamente la realtà per prendere coscienza del valore della persona, del significato delle strutture sociali, del rapporto con gli altri e con la società, dell'importanza della solidarietà e della comprensione delle ragioni degli altri, anche in relazione ai migranti e ai rifugiati.	<b>Greco</b> 3 ore	<b>Pentamestre</b>
	<b>Diritto allo studio e lavoro minorile</b>	Saper esaminare criticamente la realtà per prendere coscienza del valore della persona, del significato delle strutture sociali, del rapporto con gli altri e con la società, dell'importanza della solidarietà e della comprensione delle ragioni degli altri, anche in relazione ai migranti e ai rifugiati.	<b>Inglese</b> 8 ore	<b>Trimestre</b>
		Saper partecipare a un dibattito argomentando le proprie opinioni nel rispetto di quelle altrui.	<b>Storia</b> 4 ore	<b>Trimestre</b>
	<b>Lo sfruttamento dei lavoratori e delle lavoratrici nel passato e nel mondo attuale</b>	Saper trasferire i saperi appresi per formulare proposte di cittadinanza attiva.	<b>Filosofia</b> 4 ore	<b>Pentamestre</b>

2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	<b>La raccolta differenziata. L'inquinamento da onde elettromagnetiche</b>	Agire secondo il concetto di sostenibilità per la salvaguardia del clima, dell'ambiente e della biodiversità per il futuro del pianeta.	<b>Fisica 2 ore</b>	<b>Pentamestre</b>
	<b>Le biotecnologie per la salvaguardia ambientale e della salute umana</b>		<b>Scienze 3 ore</b>	<b>Pentamestre</b>
	<b>La Conservazione del Patrimonio Culturale (Studio, Prevenzione, Manutenzione e Restauro)</b>  <b>Il Tempo riguardo all'Opera d'Arte e al Restauro</b>  <b>Formazione e lavoro. I mestieri per i Beni culturali.</b>	Valutare le opportunità formative e i profili professionali relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale in funzione delle proprie attitudini.  Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conoscere, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	<b>Storia dell'Arte 5 ore</b>	<b>Trimestre</b>
3. CITTADINANZA DIGITALE	<b>La guerra in Ucraina e l'economia italiana</b>	Saper interpretare grafici e individuare le variazioni significative	<b>Matematica 2 ore</b>	<b>Pentamestre</b>

Nell'ambito delle attività di Educazione civica, la classe ha partecipato a un incontro con un esperto del diritto del lavoro, sul tema del lavoro minorile, e a un incontro organizzato dal Comune di Collesferro sul tema della tutela dell'ambiente.

Per gli argomenti specifici di Educazione civica trattati in relazione alle diverse materie, si fa riferimento ai Programmi dei singoli docenti.