



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE
Liceo "G. Marconi" • Scientifico - Classico - Linguistico
Via della Scienza e della Tecnica, s.n.c. - 00034 Colleferro (RM)
Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588 - www.marconicolleferro.edu.it
e-mail: rmis02400l@istruzione.it - P.E.C.: rmis02400l@pec.istruzione.it

We prepare for

Cambridge

English Qualifications™

**ESAMI DI STATO
A.S. 2021/2022**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo;
criteri, strumenti di valutazione e obiettivi raggiunti.*

Liceo Classico di Colleferro Classe V Sez. S CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA DEL DOCENTE
PROF.SSA TRULLI SARA	Italiano	
PROF.SSA DEL FORNO MIRIAM	Latino	
PROF.SSA TRULLI SARA	Greco	
PROF.SSA MAGNOSI LUISA	Lingua e letteratura inglese	
PROF.SSA PERFETTI AMALIA	Storia	
PROF.SSA PERFETTI AMALIA	Filosofia	
PROF.SSA POCCI CRISTINA	Matematica	
PROF.SSA COCULO FRANCESCA	Fisica	
PROF.SSA ROSILICI DONATELLA	Scienze	
PROF. GIAMBELLUCA UGO	Storia dell'Arte	
PROF.SSA VARI FRANCESCA	Scienze Motorie	
PROF. LATINI GIOVANNI	Religione Cattolica	

Colleferro, 16 Maggio 2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(prof. Antonio Sapone)



Antonio Sapone

(firma autografa sostituita
a mezzo stampa ex art. 3 c. 2 D.lgs. 39/93)

- OBIETTIVI E FINALITA' DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA
- RELAZIONE TRA SCUOLA E TERRITORIO
- PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI VIA DELLE SCIENZE DI COLLEFFERRO comprende:

- ❖ il Liceo Scientifico e il Liceo Linguistico "Guglielmo Marconi";
- ❖ il Liceo Classico di Colleferro.

L'Istituto ha come fine la formazione civile e culturale degli studenti e lo sviluppo della loro personalità.

Persegue altresì l'obiettivo di educarli alla libertà, alla democrazia, alla pace, alla tolleranza, alla legalità, alla flessibilità, al rispetto di sé, degli altri e della cosa pubblica.

Il **LICEO CLASSICO DI COLLEFFERRO** promuove la conoscenza delle *lingue classiche (Latino e Greco)*, oltre che dell'*Italiano, della Storia, della Filosofia e della Storia dell'arte*, nella consapevolezza di una netta differenza tra passato e presente ma anche della necessità di ricercare nel passato le radici della cultura occidentale.

Lo studio della cultura classica è stato impostato in modo da favorire negli allievi lo sviluppo di una mentalità aperta e critica e, mediante la familiarità con i testi letterari, da raggiungere un potenziamento espressivo che sia presupposto di quello logico.

La ricomposizione unitaria del sapere, poi, ha promosso la conoscenza di sé al fine dell'auto-orientamento e della valorizzazione di attitudini personali. L'azione educativa ha avuto come fine la formazione armoniosa e integrale della persona - a cui tutte le componenti scolastiche contribuiscono, instaurando rapporti di proficua collaborazione e di integrazione - e l'acquisizione da parte degli studenti di conoscenze e competenze spendibili nella prosecuzione degli studi universitari e di formazione artistica, musicale e coreutica, nelle attività lavorative e nei rapporti sociali e interpersonali.

Il **Piano dell'Offerta Formativa** parte dalle risultanze dell'autovalutazione di Istituto, così come contenuta nel Rapporto di Autovalutazione (**RAV**), pubblicato all'Albo elettronico della scuola e presente sul portale Scuola in Chiaro del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dove è reperibile all'indirizzo:

<http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/RMPS024013/liceo-scientifico-guglielmo-marconi/valutazione/documenti/>

In particolare, si rimanda al RAV per quanto riguarda l'analisi del contesto in cui opera l'Istituto, l'inventario delle risorse materiali, finanziarie, strumentali ed umane di cui si avvale, gli esiti documentati degli apprendimenti degli studenti, la descrizione dei processi organizzativi e didattici messi in atto.

Il **PTOF** vigente è reperibile al seguente link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/documento/ptof-del-triennio-2019-2022/>

Per l'organizzazione della vita scolastica in **emergenza COVID**, con particolare riguardo alla **Didattica Digitale Integrata** si rinvia, invece, al seguente link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/documento/emergenza-covid-vita-scolastica-a-s-2021-2022/>

Per quanto riguarda i progetti relativi ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**, si rimanda al link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/servizio/pcto/>

STRUTTURE E ATTREZZATURE DELLA SCUOLA

SPAZI E MEZZI

L'edificio scolastico è, nel complesso, accogliente, in quanto costituito da locali per la maggior parte ampi e luminosi e circondato da spazi esterni, alcuni dei quali adibiti ad impianti sportivi. È inoltre dotato dei seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca;
- Laboratorio Multimediale e Linguistico;
- Laboratorio di Fisica;
- Laboratorio di Scienze;
- due Palestre, una delle quali attrezzata con macchinari ginnici;
- Campo Sportivo Esterno.

La Biblioteca, il Laboratorio Multimediale, il Laboratorio di Fisica e quello di Scienze, nel corrente anno scolastico non utilizzati a causa della pandemia, sono stati adibiti ad aule.

Il laboratorio multimediale e quelli scientifici, come anche tutte le aule, sono dotati di LIM o di SCHERMI INTERATTIVI.

La gestione di documenti e comunicazioni nonché delle videoconferenze per la D.D.I e delle riunioni degli OO.CC. si avvale della **GSuite**, oltre che del **Registro Elettronico** con tutte le sue funzionalità, compreso lo scrutinio.

PROFILO DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe VS si compone di 25 studenti, dei quali 21 ragazze e 4 ragazzi. La composizione è stata pressoché stabile se si eccettua l'arrivo di uno studente al terzo anno, la non promozione di una studentessa al quarto anno e l'arrivo di due studentesse: una al quarto e una al quinto anno.

Per quanto riguarda la provenienza, la maggior parte di loro risiede a Colleferro (7), mentre la restante parte proviene dai paesi limitrofi: Segni (3), Artena (3), Valmontone (1), Paliano (6), Carpineto (1), Piglio (1), San Cesareo (1), Anagni (1), Cori (1).

CONTINUITÀ DIDATTICA

Nel corso del triennio sono avvenuti alcuni cambiamenti di insegnanti; nello specifico: il docente di Italiano e Greco al quarto anno, la docente di Scienze Motorie e la docente di Matematica al quinto anno. La cattedra di Fisica è stata inoltre caratterizzata dalla presenza di tre diverse insegnanti che si sono avvicendate durante il triennio.

PERCORSO EDUCATIVO

ASPETTI SOCIO-AFFETTIVI E COMPORTAMENTALI

Per quanto riguarda il comportamento gli alunni si sono dimostrati complessivamente ben motivati, corretti e rispettosi delle regole scolastiche e sono riusciti ad instaurare collaborazioni proficue sia

tra loro che con i diversi insegnanti, raggiungendo una discreta coesione interna. Apprezzabile è stato anche l'impegno profuso nelle varie attività proposte e il grado di interesse con cui i discenti hanno partecipato al dialogo formativo.

PROCESSO DI APPRENDIMENTO E SVOLGIMENTO DEI PERCORSI DISCIPLINARI

Il processo di apprendimento è stato caratterizzato complessivamente da gradualità e progressività, seppur con alcune difficoltà e rallentamenti dovuti alla D.D.I. e al succedersi di diversi docenti nel corso del triennio. Nonostante ciò tutti gli insegnanti si sono adoperati per motivare gli alunni, suscitare il loro interesse e la loro naturale *curiositas* cercando di favorire, per quanto possibile, il raggiungimento del successo formativo in ciascuna disciplina.

I percorsi disciplinari si sono svolti in modo abbastanza regolare in un clima di dialogo e di condivisione di idee, stimoli e proposte con l'intento di contribuire a creare menti critiche in grado di cogliere quei rapporti di continuità e di alterità esistenti tra il mondo antico e quello attuale.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI POTENZIAMENTO PIU' SIGNIFICATIVE PER LE RICADUTE SUGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La classe si è impegnata in attività curriculari ed extra-curriculari di carattere formativo e culturale proposte dal CdC e dai Dipartimenti disciplinari.

Di seguito si segnalano le più significative:

➤ a.s. 2017-2018

- Progetto di lettura: "Un ponte per le scuole medie" con lettura del libro "Io sono zero" di Luigi Ballerini.
- Uscite didattiche: Trieste, museo archeologico di Napoli, osservatorio di Gorga.
- Teatro di Palestrina. Spettacolo teatrale in lingua inglese.

➤ a.s. 2018-2019

- Progetto di lettura: "Un ponte per le scuole medie" con lettura del libro: "E tu splendi" di Giuseppe Catozzella.
- Uscita didattica: Roma (Colosseo).
- Viaggio di istruzione in Sicilia.
- Notte Nazionale del Liceo Classico.
- Partecipazione al Torneo di Pallavolo.

➤ a.s. 2019-2020

- Progetto "Più libri, più liberi". Lettura dei testi: "Quello che non siamo diventati" di Tommaso Fusari, "Come una notte a Bali" di Gianluca Gotto.
- Uscita didattica: Salone della piccola e media editoria "Più libri, più liberi" – Roma – Nuvola.
- Progetto Educazione Civica "Calendario Civile". Lettura "Il Presidente" di Stefano Catone e incontro con l'autore.
- Progetto "Fregiamoci l'aula".
- Notte Nazionale del Liceo Classico.
- Uscita didattica: Fiera del libro a Roma.

➤ a.s. 2020-2021

- Adesione alle manifestazioni letterarie legate alla giornata del Dantedì (25 marzo)

2021).

- Visita virtuale all'Accademia della Crusca.
- Notte Nazionale del Liceo Classico.

➤ a.s. 2021-2022

- Orientamento universitario.
- Notte Nazionale del Liceo Classico.
- Uscita didattica: Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea (Roma).
- Uscita didattica: Museo Fondazione della Shoah (Roma).
- Uscita didattico-sportiva in ambiente naturale: *orienteering* e *rafting* (Rieti).
- Partecipazione al torneo di Pallavolo interno all'Istituto nell'ambito dei Giochi Sportivi Studenteschi, Campionati Studenteschi, organizzati dal MI in collaborazione con Sport e Salute SpA, con il Comitato Italiano Paralimpico (CIP), con le Federazioni Sportive Nazionali (FSN) e le Discipline Sportive Associate (DSA) riconosciute dal CONI, con le Federazioni Sportive e Discipline Sportive riconosciute dal CIP, con le Regioni e gli Enti locali.

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Il processo di raggiungimento degli obiettivi è stato abbastanza eterogeneo: alcuni studenti hanno dimostrato spiccate capacità comunicative e dialogiche, apportando anche elementi innovativi e originali nello studio di alcune discipline; un discreto numero è riuscito a conseguire risultati apprezzabili nella maggior parte delle discipline, mentre la restante parte ha mostrato di avere alcune lacune sia nello scritto delle discipline classiche che in quelle scientifiche. Un esiguo numero di studenti ha invece lavorato al di sotto delle proprie potenzialità studiando in maniera discontinua e irregolare senza cercare di limitare, in alcuni casi, il numero delle assenze.

CLIL. NON SUSSISTONO LE CONDIZIONI DI CUI ALLA CIRC. N. 4969 DEL 25/07/2014, PUNTO 5 PER INTRODURRE LA DISCIPLINA NON LINGUISTICA NEL COLLOQUIO.

RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

Pubblicazione di avvisi sul sito della scuola; comunicazioni on-line di assenze e voti tramite Registro Elettronico; contatti telefonici e/o comunicazioni scritte da parte dei docenti e/o del Dirigente Scolastico. Colloqui in Videoconferenza tramite MEET e, in casi eccezionali, incontri in presenza a scuola su appuntamento.

EVENTUALI OSSERVAZIONI: i rapporti scuola – famiglia si sono svolti nel rispetto delle normative vigenti e sono stati sempre caratterizzati da un clima di positività e collaborazione.

OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI COMUNI

Tenuto conto del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente e delle Indicazioni nazionali per i piani di studio personalizzati dei percorsi liceali**, in considerazione delle **finalità previste dal**

Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto, il Consiglio di Classe ha operato per il conseguimento dei seguenti obiettivi:

OBIETTIVI GENERALI

- Promuovere il successo formativo.
- Favorire la rimozione di fattori demotivazionali e di carenze di profitto tali da determinare situazioni di disagio scolastico o abbandono degli studi.
- Formare menti aperte e flessibili, che sappiano cogliere i cambiamenti e le prospettive del mondo moderno e relazionarsi positivamente ad esso.

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Promuovere la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo culturale.
- Motivare all'approfondimento autonomo delle conoscenze.
- Educare allo sviluppo consapevole di interessi ed attitudini, anche in funzione delle scelte universitarie e professionali.
- Educare alla capacità di assumere decisioni in ambito scolastico ed extrascolastico e di operare scelte personali.
- Potenziare negli studenti il senso di responsabilità, a livello personale e civico, nell'ambito della vita scolastica (assiduità nella frequenza e nell'impegno, rispetto verso se stessi, gli altri, il patrimonio della scuola) e nella vita sociale.
- Predisporre all'inserimento nella società attuale, nella sua dimensione complessa e multiculturale.

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE

- Acquisizione di una conoscenza adeguatamente approfondita degli argomenti di studio.
- Conoscenza dei codici espressivi propri delle diverse discipline.
- Conoscenza delle teorie e dei procedimenti logici ed operativi disciplinari specifici.

ABILITA'

- Consolidamento del metodo di studio, in termini di sistematicità, organicità e autonomia applicativa.
- Consolidamento delle capacità linguistiche, funzionali ad un'espressione corretta e congruente alle diverse situazioni comunicative.
- Impiego appropriato dei linguaggi e dei codici specifici di ciascuna disciplina.
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze in situazioni concrete - nell'esame di aspetti culturali e nella risoluzione di problemi - individuando le strategie operative più idonee.
- Sviluppo dell'autonomia nella ricerca e nell'impiego di fonti informative e di strumenti di indagine conoscitiva.

COMPETENZE

- Consolidamento delle competenze logico-espositive, di analisi e sintesi, di argomentazione, di interpretazione, di collegamento.

- Rafforzamento della consapevolezza della dimensione unitaria del sapere.
- Maturazione della competenza di collegare gli argomenti in prospettiva pluridisciplinare e di integrare conoscenze e abilità acquisite attraverso i vari insegnamenti.
- Consolidamento dello spirito critico e dell'autonomia di giudizio, da esercitare nei diversi ambiti dell'esperienza.
- In linea con l'indirizzo di studi, sviluppo di una *forma mentis* aperta alla ricerca, alla formulazione di ipotesi, alla verifica.
- Acquisizione della competenza di raccordare i "saperi" scolastici con la più ampia realtà culturale dell'extrascuola e con il mondo del lavoro.

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Gli insegnanti, attraverso l'impiego di metodologie diversificate (v. elenchi) in relazione alla specificità delle materie, hanno valorizzato i contributi che ogni disciplina apporta all'acquisizione, da parte degli allievi, di abilità trasversali, quali la competenza espressiva, le capacità logico-critiche, il possesso di strumenti metodologici per l'approfondimento autonomo delle conoscenze e la messa in atto di appropriate procedure applicative.

METODI

Lezione frontale
Lezione dialogica
Lezione operativa
Discussione guidata
Esame di testi
Procedimenti di problem-solving
Analisi di casi
Ricerca guidata
Indicazioni per l'approfondimento autonomo
Costruzione e/o esame di mappe concettuali, grafici, tabelle, tavole cronologiche, diagrammi di flusso, ecc.
Dimostrazione pratica di procedure metodologiche inerenti alla disciplina
Lavoro di gruppo
Lavoro individuale
Interventi individualizzati
Sportello per il recupero (nelle discipline per cui è stato attivato)
Recupero in itinere

STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

Libri di testo
Materiali bibliografici, illustrativi e documentari integrativi dei testi in adozione, forniti dall'insegnante o autonomamente ricercati dagli studenti
Materiali didattici strutturati, anche prodotti dall'insegnante
Giornali
Carte storiche e tematiche, tavole cronologiche, tavole sinottiche, grafici, tabelle
Sussidi audiovisivi, informatici, multimediali
Strumenti e materiali di laboratorio
Risorse delle Rete
Attrezzature e strumenti ginnico-sportivi
APP di GSuite, con particolare riguardo a CLASSROOM

STRUMENTI DI VALUTAZIONE PER L'ACCERTAMENTO DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

I docenti hanno messo in atto un controllo sistematico dei processi di insegnamento/apprendimento, sia attraverso l'osservazione informale della rispondenza della classe all'attività didattico-educativa, sia con strumenti di verifica individuati in coerenza con la specificità delle discipline, degli obiettivi e delle metodologie adottate.

Colloqui
Trattazione sintetica di argomenti
Quesiti a risposta singola
Quesiti a scelta multipla
Test strutturati o semi-strutturati
Questionari, quesiti aperti
Relazioni
Produzione creativa
Analisi testuali
Prove di sintesi
Temi
Traduzioni
Problemi
Risoluzione di esercizi
Elaborati grafici
Prove ginnico-sportive
Altro (specificare)

LA VALUTAZIONE

VALUTAZIONI FORMATIVE INTERMEDIE

Gli insegnanti hanno valorizzato la funzione formativa della valutazione come parte integrante del processo di apprendimento. Nel rispetto dei principi di trasparenza, hanno illustrato alla classe gli obiettivi oggetto di verifica e i criteri valutativi e motivato i voti attribuiti alle prove scritte e orali, così da indurre gli studenti alla riflessione sui risultati raggiunti e sulle eventuali difficoltà da superare.

Elementi indicativi ai fini della valutazione intermedia e del monitoraggio dei processi di apprendimento sono stati, oltre alle prove di verifica, gli interventi degli studenti nel contesto delle lezioni, l'interesse evidenziato, l'impegno nelle esercitazioni in classe, la qualità del lavoro svolto a casa.

Per la valutazione delle prove gli insegnanti si sono avvalsi di griglie strutturate in base alla tipologia delle verifiche, secondo quanto concordato in sede di Dipartimenti disciplinari.

VALUTAZIONE SOMMATIVA

Parametri di riferimento per la valutazione sommativa quadrimestrale e finale:

- risultati delle prove di verifica considerati in progressione nel tempo;
- variazioni di profitto rispetto ai livelli di partenza;
- superamento, o mancato superamento, delle carenze riscontrate al termine del primo periodo;
- grado di interesse e di sistematicità nell'impegno;
- qualità e assiduità della partecipazione al dialogo educativo e culturale;
- livelli di conseguimento degli obiettivi educativi e didattici;
- ogni altro elemento utile evidenziato dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione del punteggio del **credito scolastico**, il Consiglio di Classe farà riferimento ai parametri definiti dalla normativa in materia di Esami di Stato ed ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

Per la preparazione alla Seconda Prova Scritta si è fatto riferimento alla struttura, ai nuclei fondamentali ed agli obiettivi contenuti nel Quadro di riferimento adottato con D.M. n. 769 del 2018.

ALLEGATI

- ❖ **Percorsi Pluridisciplinari**
- ❖ **Griglie di correzione della prima prova scritta**
- ❖ **Griglia di correzione della seconda prova scritta**, elaborata sulla base degli indicatori contenuti nel quadro di riferimento adottato con D.M. n. 769 del 2018, declinati in descrittori dal Dipartimento Disciplinare
- ❖ **Scheda di Educazione Civica**
- ❖ **Programmi disciplinari svolti (CONTENUTI)**, con l'indicazione, in ciascuno, degli argomenti di Educazione Civica

PERCORSO	DISCIPLINE CORRELATE	NODI CONCETTUALI e CONTENUTI
<p>Percorso 1</p> <p>La donna</p>	<p>I. Italiano</p> <p>II. Greco</p> <p>III. Latino</p> <p>IV. Storia</p> <p>V. Filosofia</p> <p>VI. Storia dell'Arte</p> <p>VII. Inglese</p> <p>VIII. Matematica</p>	<p>I molteplici volti del femminile nel Paradiso di Dante</p> <p>La donna nel mondo greco: da musa ispiratrice a poetessa</p> <p>La donna nella Letteratura latina: Giovenale, Tacito, Apuleio e Petronio</p> <p>Le donne nella storia italiana del XX secolo: lavoro, diritto di voto, legislazione</p> <p>Il pensiero femminile</p> <p>Ruoli e visioni della figura femminile negli artisti simbolisti e secessionisti</p> <p>Two contrasting female writers: E. Bronte and V. Woolf</p> <p>Cenni su Maryam Mirzakhani e le donne nella scienza</p>
<p>Percorso 2</p> <p>Spazio e tempo</p>	<p>I. Italiano</p> <p>II. Greco</p> <p>III. Latino</p> <p>IV. Storia</p> <p>V. Filosofia</p> <p>VI. Storia dell'Arte</p> <p>VII. Inglese</p> <p>VIII. Matematica</p>	<p>Lo spazio e il tempo nel Paradiso di Dante</p> <p>Il tempo storico e il tempo narrativo</p> <p>Tempo della storia e tempo del racconto ("Le Argonautiche" di Apollonio Rodio)</p> <p>La teoria costituzionale e la ciclicità del tempo in Polibio</p> <p>Il tempo in Seneca</p> <p>Le coordinate della Storia: tempo e spazio</p> <p>Tempo assoluto e tempo relativo</p> <p>La Teoria della relatività</p> <p>Lo Spazio nell'Arte. Tridimensionalità-bidimensionalità, costruzione e scomposizione, illusione e realtà.</p> <p>Il Tempo nell'Arte. L'attimo eternamente sospeso, l'attimo fuggente, il continuum temporale e la stasi tra Impressionismo, Postimpressionismo e Avanguardie storiche.</p> <p>Il Tempo riguardo all'Opera d'Arte e al Restauro (questioni di Tutela del Patrimonio Culturale, cfr. Educazione civica).</p> <p>The Stream of Consciousness Novel and Joyce's Interior Monologue</p> <p>Le leggi del moto come spazio in funzione del tempo</p> <p>Applicazioni del concetto di derivata: le derivate e lo studio del moto</p>
<p>Percorso 3</p>	<p>I. Italiano</p>	<p>Sentimento di inadeguatezza come condizione esistenziale dell'uomo moderno</p> <p>La figura dell'inetto</p> <p>I personaggi estraniati dalla vita</p>

<p>Eroi e anteroi</p>	<p>II. Greco</p> <p>III. Latino</p> <p>IV. Storia</p> <p>V. Filosofia</p> <p>VI. Storia dell'Arte</p> <p>VII. Inglese</p>	<p>L'ἀμύχανια e la figura del nuovo eroe con Apollonio Rodio</p> <p>Eroi e anteroi in Lucano e Petronio</p> <p>Il milite ignoto Storie della Resistenza Italiana</p> <p>Il superuomo in Nietzsche</p> <p>La natura eroica del Sublime Eroi e anteroi tra Neoclassicismo, Romanticismo e Realismo...</p> <p>O. Wilde "The Picture of Dorian Gray" and the breakdown of the traditional hero</p>
<p>Percorso 4</p> <p>La guerra</p>	<p>I. Italiano</p> <p>II. Greco</p> <p>III. Latino</p> <p>IV. Storia</p> <p>V. Filosofia</p> <p>VI. Storia dell'Arte</p> <p>VII. Inglese</p> <p>VIII. Matematica</p> <p>IX. Fisica</p>	<p>L'esperienza della guerra attraverso il vissuto e il racconto di alcuni degli autori più significativi del Novecento</p> <p>Crisi del mondo greco e ascesa di Roma Polibio: storie di un ostaggio</p> <p>La guerra fratricida in Tacito</p> <p>Le guerre del XX secolo e la costruzione della pace</p> <p>Due filosofe del XX secolo di fronte alla guerra: Hannah Arendt e Simone Weil</p> <p>Arte e guerra: le reazioni degli artisti agli orrori della guerra</p> <p>The War Poets: R. Brooke and S. Sassoon</p> <p>Cenni su Alan Turing e la crittografia</p> <p>La corrente elettrica e i circuiti</p>
<p>Percorso 5</p> <p>Il viaggio</p>	<p>I. Italiano</p> <p>II. Greco</p> <p>III. Latino</p> <p>IV. Storia</p> <p>V. Filosofia</p> <p>VI. Storia dell'Arte</p>	<p>Il viaggio come percorso di scoperta e conoscenza di sé anche attraverso il "Paradiso" di Dante</p> <p>La "Storia vera" di Luciano e il topos del viaggio immaginario</p> <p>Tacito e i resoconti etnografici nella "Germania"</p> <p>Vecchie e nuove migrazioni</p> <p>Utopie e distopie</p> <p>Il Grand Tour L'Esotismo, il Primitivismo e il Giapponismo L'evasione dalla società del tempo</p>

	VII. Inglese	The journey in the industrial city of Dickens and in the city as paralysis in Joyce's "Dubliners"
	VIII. Matematica	Le leggi del moto come spazio in funzione del tempo Cenni sui viaggi spaziali e l'ESA.
Percorso 6	I. Italiano	L'uomo e l'assurdità del reale L'ironia, la maschera e la scomposizione dell'io
L'io e l'altro	II. Greco	Menandro e il teatro della φιλανθρωπία Aristotele: il significato e il valore dell'amicizia
	III. Latino	Seneca, il rapporto con l'altro: "Epistulae ad Lucilium"
	IV. Storia	Le battaglie contro le discriminazioni razziali nel XX secolo
	V. Filosofia	L'io in Freud, l'esistenzialismo, l'alterità in Levinas, gli eteronimi
	VI. Storia dell'Arte	La figura dell'Artista e il suo rapporto con la società. Dall'arte educativa all'arte del dissenso
	VII. Inglese	Modernism and the Flowing of the Thoughts
Percorso 7	I. Italiano	Il paesaggio urbano e la reazione alla modernità in Carducci, la rappresentazione verista della campagna; i paesaggi pascoliani tra impressionismo e simbolismo
Uomo e natura	II. Greco	La natura mitizzata in Platone L'ambiente bucolico e urbano in Teocrito "Le avventure pastorali di Dafni e Cloe" di Longo Sofista
	III. Latino	La descrizione della natura in Plinio il Giovane con l'eruzione del Vesuvio
	IV. Storia	Le dighe di Curon e Vajont; l'inquinamento dell'industrializzazione del XX secolo; i trattati internazionali per il clima
	V. Filosofia	Bioetica e filosofie ambientaliste
	VI. Storia dell'Arte	Il sentimento romantico della natura: Pittoresco e Sublime Il paesaggio urbano (esaltazione del mito della città moderna nell'Impressionismo, nel Modernismo e nel Futurismo e alienazione dell'uomo nella città moderna negli artisti precursori o esponenti di alcune Avanguardie Storiche)
	VII. Inglese	The Romantic Experience: man and nature in Wordsworth's poetry
	VIII. Matematica	Il concetto di infinito, gli asintoti Le funzioni simmetriche
	IX. Fisica	La scoperta dell'elettromagnetismo: il motore elettrico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A - ESAMI DI STATO 2021/2022

Candidato

Classe

Commissione

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
Ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 40 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletezza.	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso adeguato del registro linguistico	Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico	Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato compreso in nessuna delle sue parti	Il testo è stato compreso solo in minima parte e il suo significato in più punti è stato equivocato	Il testo è stato compreso parzialmente e in parte frainteso	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	Il contenuto e i temi del testo sono stati globalmente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state colte globalmente le sue caratteristiche stilistiche	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le sue caratteristiche stilistiche nella loro interezza	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Elaborato consegnato in bianco	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non svolta	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta solo in minima parte e con errori diffusi	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta parzialmente e non esente da errori	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta con superficialità e con imprecisioni	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta in modo globalmente corretto	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta correttamente	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; buona conoscenza delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; conoscenze approfondite delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	Il testo è stato interpretato con approssimazione e solo in minima parte	Il testo è stato interpretato con approssimazione e in parte frainteso	Il testo è stato interpretato superficialmente	Interpretazione globalmente corretta del testo	Interpretazione corretta del testo con capacità discrete di contestualizzazione	Interpretazione critica del testo e contestualizzazione efficace	Interpretazione critica ed articolata del testo e contestualizzazione ampia ed efficace	Ottima capacità di riflessione critica sul testo e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali ed approfondimenti personali	
COMMISSIONE					<i>Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati: R < 0,5 arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; R > 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.</i>				TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI		
									TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PRESIDENTE					<i>Per la conversione in quindicesimi, si utilizzi la Tabella n. 3, All. C – O.M. 65/2022. Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base al seguente criterio: D ≥ 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero</i>				TOTALE PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA B - ESAMI DI STATO 2021/2022

Candidato

Classe

Commissione

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
Ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA B (max. 40 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
Individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Elaborato consegnato in bianco	Errata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni del testo proposto largamente fraintese.	Tesi e argomentazioni del testo proposto individuate solo in minima parte.	Parziale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione della tesi e delle argomentazioni globalmente corretta.	Corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e chiara individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e puntuale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto individuate con precisione e in ogni sfumatura di significato.	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	
▼ Indicatori - Descrittori ►	1	2-3-4	5-6	7-8	9-10-11	12	13-14-15	16-17	18-19	20	P.
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Elaborato consegnato in bianco	Percorso ragionativo totalmente privo di coerenza	Percorso ragionativo in larga parte privo di coerenza	Percorso ragionativo in più punti privo di coerenza. Uso errato dei connettivi.	Percorso ragionativo parzialmente coerente. Uso improprio dei connettivi.	Percorso ragionativo sufficientemente coerente	Percorso ragionativo chiaro e coerente, anche se con lievi imprecisioni in relazione all'uso dei connettivi Elaborazione di una tesi personale con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	Percorso ragionativo chiaro e coerente. Uso appropriato dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	Percorso ragionativo organizzato in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti. Tesi personale elaborata in modo chiaro e organico con numerose e ampie argomentazioni.	Percorso ragionativo organizzato in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e coeso con numerose e ben articolate argomentazioni.	
COMMISSIONE								TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI			
								TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI			
PRESIDENTE								TOTALE PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI			

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati: R < 0,5 arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; R > 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

Per la conversione in quindicesimi, si utilizzi la Tabella n. 3, All. C – O.M. 65/2022. Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base al seguente criterio: D ≥ 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA C - ESAMI DI STATO 2021/2022

Candidato

Classe

Commissione

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
Ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA C (max. 40 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato. Assenza di coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e assenza di coerenza della parafrasi	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e parziale coerenza della parafrasi	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico. Coerenza mediocre nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletezza; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia. Coerenza globalmente presente nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia. Eventuale formulazione convincente e corretta del titolo e della parafrasi	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico. Eventuale formulazione pienamente convincente e completa del titolo e della parafrasi	Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico. Ottima pianificazione nella eventuale formulazione di un titolo originale e della parafrasi	Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico. Capacità creative nella eventuale formulazione di un titolo originale e di una parafrasi articolata e puntuale	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	
▼ Indicatori - Descrittori ►	1	2-3-4	5-6	7-8	9-10-11	12	13-14-15	16-17	18-19	20	P.
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborato consegnato in bianco	Sviluppo dell'esposizione totalmente privo di coerenza e linearità	Sviluppo dell'esposizione in larga parte privo di coerenza e poco lineare	Sviluppo dell'esposizione in più punti disordinato e privo di coerenza.	Sviluppo dell'esposizione parzialmente coerente ed ordinato.	Sviluppo dell'esposizione globalmente ordinato e coerente	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente.	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente, supportata anche da un uso appropriato dei connettivi.	Esposizione sviluppata in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti	Esposizione sviluppata in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi	
COMMISSIONE	Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati: $R < 0,5$ arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; $R > 0,5$ arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.							TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI			
								TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI			
PRESIDENTE	Per la conversione in quindicesimi , si utilizzi la Tabella n. 3, All. C – O.M. 65/2022. Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base al seguente criterio: $D \geq 0,5$ arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero							TOTALE PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO - ESAMI DI STATO 2021/2022

Candidato

Classe

Commissione

Indicatori	Descrittori di livello e relativi punteggi										PUNTI
Comprensione del significato globale e puntuale del testo Punti max 6	Prova non svolta o non valutabile 0,2	Significato del testo completamente o in larga parte frainteso o ignorato per svolgimento minimo o parziale 1	Significato del testo in larga parte frainteso o ignorato per svolgimento parziale 1,5	Significato compreso solo parzialmente 2,5	Significato compreso solo parzialmente, ma per una porzione significativa 3	Significato del testo compreso globalmente, con diverse imprecisioni e più fraintendimenti che però non pregiudicano la comprensione dei concetti generali 3,5	Significato del testo compreso globalmente, con diverse imprecisioni o isolati fraintendimenti. 4	Significato del testo compreso correttamente, anche se con diverse improprietà o imprecisioni 4,5	Significato del testo compreso correttamente, con poche improprietà o imprecisioni 5,5	Significato del testo compreso completamente, nelle sue sfumature e implicazioni storico-culturali 6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche Punti max 4	Prova non svolta o non valutabile 0,2	Errori gravi e numerosi e svolgimento parziale della prova 0,5	Errori gravi e numerosi o svolgimento parziale della prova 1	Numerosi errori morfo-sintattici, lacune, imprecisioni diffuse 1,5	Diversi errori morfo-sintattici, isolate lacune, imprecisioni diffuse 2	Presenza di isolati errori o diverse improprietà che non pregiudicano la comprensione complessiva delle strutture linguistiche. 3	Individuazione delle strutture morfo-sintattiche corretta, anche se con imprecisioni nella loro ricostruzione. 3,5	Individuazione e ricostruzione delle strutture morfo-sintattiche corrette e puntuali. 4			
Comprensione del lessico specifico Punti max. 3	Prova non svolta o non valutabile 0,2	Gravi e/o numerosi errori nell'individuazione del lessico specifico del testo o comprensione limitata per svolgimento parziale della prova 1		Diverse improprietà ed errori nell'individuazione del lessico specifico del testo. 1,5		Individuazione e comprensione del lessico specifico globalmente accettabile, anche se non sempre adeguata, corretta, approfondita. 2	Individuazione del lessico del testo corretta nell'insieme, anche se con qualche improprietà o imprecisione nelle scelte in relazione al contesto. 2,5	Individuazione e analisi del lessico specifico del testo pienamente appropriate in relazione al contesto 3			
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo Punti max. 3	Prova non svolta o non valutabile 0,2	Ricodifica confusa, scorretta (con errori e diffuse improprietà linguistiche) 1		Ricodifica faticosa, con diverse improprietà linguistiche o isolati errori. 1,5		Ricodifica complessivamente corretta, pur se non sempre curata e con isolate improprietà. 2	Ricodifica nel complesso chiara, anche se con inadeguatezze espressive 2,5	Ricodifica chiara, espressiva, elegante, originale nelle scelte di traduzione. 3			
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato Punti max. 4	Prova non svolta o non valutabile 0,2	In larga misura non svolta o risposte errate, confuse, poco chiare, del tutto o largamente incomplete; 1		Risposte parziali, imprecise e non centrate, confuse 1,5	Risposte non complete, imprecise o non centrate rispetto alla richiesta, in parte confuse 2	Risposte sostanzialmente corrette, anche se con incompletezze, imprecisioni, e non approfondite 2,5	Risposte nel complesso pertinenti e chiare, anche se con qualche manchevolezza nel cogliere le implicazioni storico-culturali del testo. 3,5	Risposte pertinenti, esaustive, con considerazioni originali, proposte in una sintesi chiara e efficace 4			
TOTALE PUNTI IN VENTESIMI											
<i>(Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base ai seguenti criteri: $D \leq 0,5$ arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; $D > 0,5$ arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero)</i>											
TOTALE PUNTI IN DECIMI											
<i>(Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base ai seguenti criterio: $D \geq 0,5$ arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero)</i>											

Per la conversione in decimi, si utilizzi la Tabella n. 3, All. C – O.M. 65/2022.

LA COMMISSIONE:

.....
.....
.....

IL PRESIDENTE

.....
.....
.....



EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2021 – 2022

Programmazione del Consiglio della classe VS (Maggio 2021)

Coordinatore prof.ssa TRULLI SARA

NUCLEO CONCETTUALE previsto dalla L. 20/08/2019	TEMATICA/CHE e/o ARGOMENTO/I SCELTO/I	COMPETENZE ATTESE (da selezionare fra quelle previste nel curriculum di scuola)	DISCIPLINA/E COINVOLTA/E - ORE PER DISCIPLINA	PERIODO DI SVOLGIMENTO <i>(l'indicazione in questa fase può anche essere generica- ad. es.: trim./pentam.)</i>
1) COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	L'emancipazione femminile Gli organismi internazionali e la dichiarazione dei diritti dell'uomo L'ONU e lo Sport per la salute e la pace	<ul style="list-style-type: none">Promuovere il contrasto allo sfruttamento minorile, alle disparità di genere, al lavoro nero.Riconoscere il ruolo dell'ONU e degli organismi internazionali in diversi ambiti (UNICEF, FAO, UNESCO...)	Storia e Filosofia 5h Science Motorie 1h	Pentamestre
	La favola L'epistolografia morale La tolleranza, il rispetto e la fiducia verso gli altri.	<ul style="list-style-type: none">Essere costruttori di paceSaper partecipare ad un dibattito argomentando le proprie opinioni nel rispetto di quelle altruiEssere consapevoli della qualità delle proprie relazioni e della propria possibilità di influire sul benessere psicofisico dell'intera società	Latino 6h	Trimestre/ Pentamestre
2) SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	<i>Orienteering.</i> Uscita didattico-sportiva in ambiente naturale	<ul style="list-style-type: none">Sapersi orientare in caso di condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, seguendo le indicazioni degli enti preposti.	Scienze Motorie 4h	Pentamestre

	<p>La natura e la nascita di una coscienza ecologista</p> <p>La natura mitizzata in Platone</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Agire secondo il concetto di sostenibilità per la salvaguardia del clima, dell'ambiente e della biodiversità per il futuro del pianeta • Formulare ipotesi concrete per il raggiungimento degli obiettivi dell'Agenda 2030 	<p>Italiano 2h</p> <p>Greco 2h</p>	<p>Trimestre</p>
	<p>Sostenibilità ambientale e istituzioni</p> <p>La raccolta differenziata</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Praticare azioni quotidiane volte a mettere in pratica il concetto di sostenibilità 	<p>Comune di Colleferro 2h</p>	<p>Pentamestre</p>
	<p>La <i>Conservazione del Patrimonio Culturale (Studio, Prevenzione, Manutenzione e Restauro)</i></p> <p>Il <i>Tempo</i> riguardo all'Opera d'Arte e al Restauro</p> <p>Formazione e lavoro. I mestieri per i Beni culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. • Valutare le opportunità formative e i profili professionali relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale in funzione delle proprie attitudini. 	<p>Storia dell'Arte 5 ore</p>	<p>Trimestre</p>
<p>3) CITTADINANZA DIGITALE</p>	<p>L'ἀμυχανία come sentimento di inadeguatezza dell'eroe antico e dell'uomo moderno</p> <p>Identità reale e identità digitale</p> <p>Il "diginauta" consapevole</p> <p>Alcune trappole della rete e dei social</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Praticare un uso attivo, critico e consapevole della rete. • Sperimentare l'uso della rete per la partecipazione alla vita politica del paese (blog, piattaforme, informazione) • Saper redigere il curriculum vitae secondo il modello europeo 	<p>Italiano 4h</p> <p>Greco 2h</p>	<p>Pentamestre</p>