



Ministero dell'Istruzione  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE  
Liceo "G. Marconi" • Scientifico - Classico - Linguistico  
Via della Scienza e della Tecnica, s.n.c. - 00034 Colferro (RM)  
Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588 - [www.marconicolleferro.edu.it](http://www.marconicolleferro.edu.it)  
e-mail: [rmis02400l@istruzione.it](mailto:rmis02400l@istruzione.it) - P.E.C.: [rmis02400l@pec.istruzione.it](mailto:rmis02400l@pec.istruzione.it)

We prepare for

**Cambridge**

English Qualifications

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/2022

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo;  
criteri, strumenti di valutazione e obiettivi raggiunti.*

Liceo Linguistico "Guglielmo Marconi"

Classe 5 Sez M

### CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA DEL DOCENTE
Alessandra Papitto	Italiano	
Luisa Magnosi	Lingua e Letteratura Inglese	
Eleonora Pro	Lingua e Letteratura Spagnola	
Noemi Licata Tiso	Lingua e Letteratura Francese	
Amalia Perfetti	Filosofia	
Amalia Perfetti	Storia	
Antonella Pagliei	Matematica	
Antonella Pagliei	Fisica	
Gianluca Noce	Scienze	
Benedetta Ciuffa	Storia Dell'arte	
Capaldi Chiara	Scienze Motorie	
Maria Raccio	Religione Cattolica	
Maria Rita Mastronardi	Conversazione Inglese	
Nilda Crescitelli	Conversazione Spagnola	
Helena Lopez	Conversazione Francese	

Colleferro, 16 maggio 2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(prof. Antonio Sapone)



(firma autografa sostituita  
a mezzo stampa ex art. 3 c. 2 D.lgs. 39/93)

**- OBIETTIVI E FINALITÀ DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA**  
**- RELAZIONE TRA SCUOLA E TERRITORIO**  
**- PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI VIA DELLE SCIENZE DI COLLEFFERRO comprende:

- il Liceo Scientifico e il Liceo Linguistico "Guglielmo Marconi";
- il Liceo Classico di Colleferro.

L'Istituto ha come fine la formazione civile e culturale degli studenti e lo sviluppo della loro personalità. Persegue altresì l'obiettivo di educarli alla libertà, alla democrazia, alla pace, alla tolleranza, alla legalità, alla flessibilità, al rispetto di sé, degli altri e della cosa pubblica.

Il **LICEO LINGUISTICO "GUGLIELMO MARCONI"** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i Licei, sia in ambito umanistico che scientifico, devono: a) saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; b) conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; c) sapersi confrontare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Il corso di studi consente l'acquisizione, da parte degli studenti, di conoscenze e competenze spendibili nella prosecuzione degli studi universitari e di formazione artistica, musicale e coreutica, nelle attività lavorative e nei rapporti sociali e interpersonali.

Il **Piano dell'Offerta Formativa** parte dalle risultanze dell'autovalutazione di Istituto, così come contenuta nel Rapporto di Autovalutazione (**RAV**), pubblicato all'Albo elettronico della scuola e presente sul portale Scuola in Chiaro del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dove è reperibile all'indirizzo: <http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/RMPS024013/liceo-scientifico-guglielmo-marconi/valutazione/documenti/>

In particolare, si rimanda al RAV per quanto riguarda l'analisi del contesto in cui opera l'Istituto, l'inventario delle risorse materiali, finanziarie, strumentali ed umane di cui si avvale, gli esiti documentati degli apprendimenti degli studenti, la descrizione dei processi organizzativi e didattici messi in atto.

Il **PTOF** vigente è reperibile al seguente link:

<http://www.marconicolleferro.it/index.php/l-istituto/592-ptof-triennio-2019-2022>

Per l'organizzazione della vita scolastica in **emergenza COVID**, con particolare riguardo alla **Didattica Digitale Integrata** si rinvia, invece, al seguente link:

<http://www.marconicolleferro.it/index.php/l-istituto/634-comunicazione-del-dirigente-scolastico-ai-docenti-al-personale-ata-agli-studenti-e-loro-famiglie>

Per quanto riguarda i progetti relativi ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**, si rimanda al link:

<http://www.marconicolleferro.it/index.php/component/content/article/86-uncategorised/436-alternanza-scuola-lavoro>.

## STRUTTURE E ATTREZZATURE DELLA SCUOLA

### SPAZI E MEZZI

L'edificio scolastico è, nel complesso, accogliente, in quanto costituito da locali per la maggior parte ampi e luminosi e circondato da spazi esterni, alcuni dei quali adibiti ad impianti sportivi. È inoltre dotato dei seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca;
- Aula-Video;
- Laboratorio Multimediale e Linguistico;
- Laboratorio di Fisica;
- Laboratorio di Scienze;
- due Palestre, una delle quali attrezzata con macchinari ginnici;
- Campo Sportivo Esterno.

**La Biblioteca, il Laboratorio Multimediale, il Laboratorio di Fisica e quello di Scienze, nel corrente anno scolastico non utilizzati a causa della pandemia, sono stati adibiti ad aule.**

Il laboratorio multimediale e quelli scientifici sono dotati di LIM, come anche le aule.

La gestione di documenti e comunicazioni nonché delle videoconferenze per la D.D.I e delle riunioni degli OO.CC. si avvale della **GSuite**, oltre che del **Registro Elettronico** con tutte le sue funzionalità, compreso lo scrutinio.

## PROFILO DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 alunni ( 19 ragazze e 3 ragazzi) provenienti da Collevero e da diversi comuni limitrofi; nello specifico:

NUMERO ALUNNI	PROVENIENZA
4	Artena
1	Carpineto
7	Collevero
1	Olevano
4	Labico
1	Segni
4	Valmontone

Nel corso del quinquennio la sua fisionomia ha subito variazioni, per l'inserimento di due nuove alunne rispettivamente al secondo e al terzo anno e per la bocciatura di una studentessa al quarto anno.

### CONTINUITÀ DIDATTICA

La continuità didattica è stata assicurata per le discipline di italiano e matematica ma non per le restanti materie. Per inglese c'è stato un cambio di docente al secondo anno. Al terzo anno è cambiata l'insegnante di religione. Per le discipline di spagnolo, per storia e filosofia e storia dell'arte al quarto anno. Per francese la situazione è molto complessa infatti si registrano nel triennio diversi docenti. Al quinto anno sono stati cambiati i docenti di scienze, francese, ed. fisica.

## **PERCORSO EDUCATIVO**

### **1. ASPETTI SOCIO-AFFETTIVI E COMPORTAMENTALI**

La classe ha sempre mostrato un comportamento corretto nei riguardi dei docenti, instaurando con gli stessi un dialogo sereno. Tra di loro gli studenti sono abbastanza coesi e hanno consolidato le relazioni soprattutto nell'ultimo anno. Un ristretto gruppo di alunni è stato discontinuo nella frequenza spesso per motivi di salute. In DAD e DID la maggior parte dei discenti ha dimostrato un buon grado di maturità e si è applicato in modo abbastanza costante.

### **2. PROCESSO DI APPRENDIMENTO E SVOLGIMENTO DEI PERCORSI DISCIPLINARI**

Nel corso del triennio il processo di apprendimento è stato continuo e questo anche durante il periodo della didattica a distanza, che ha richiesto modalità di insegnamento – apprendimento nuove e diverse. La crescita culturale ed umana è stata progressiva nel corso degli anni e significativa per la maggior parte degli alunni ma per alcuni rimangono delle fragilità di ordine metodologico e conoscitivo. La classe è sostanzialmente divisa in tre fasce di livello: è presente un gruppo che si è impegnato con costanza e serietà, ha approfondito e rielaborato le conoscenze con risultati molto soddisfacenti. Una fascia intermedia è costituita da studenti meno assidui, più superficiali nello studio, con discrete capacità logiche ed espressive. Un esiguo gruppo è stato discontinuo e poco avvezzo a colmare le lacune pregresse. I percorsi disciplinari sono stati svolti con regolarità pur con qualche rallentamento dovuto all'emergenza sanitaria

### **3. LIVELLO DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo soddisfacente per la maggior parte degli studenti mentre solo un piccolo gruppo consegue risultati sufficienti. CLIL. Non sussistono le condizioni di cui alla circ. n. 4969 del 25/07/2014, punto 5 per introdurre la disciplina non linguistica nel colloquio.

La classe nel biennio ha partecipato al progetto (2 annualità ) "Risorse e limiti di una cittadina industriale" e " Colleferro città dello spazio", ha realizzato Brochure in lingua inglese sui siti più importanti di Colleferro e allestito mostre volte a valorizzare il patrimonio culturale e artistico della città.

## **RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA**

Pubblicazione di avvisi sul sito della scuola; comunicazioni on-line di assenze e voti tramite Registro Elettronico; contatti telefonici e/o comunicazioni scritte da parte dei docenti e/o del Dirigente Scolastico. Colloqui in Videoconferenza tramite MEET e, in casi eccezionali, incontri in presenza a scuola su appuntamento.

## **OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI COMUNI**

Tenuto conto del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente e delle Indicazioni nazionali per i piani di studio personalizzati dei percorsi liceali**, in considerazione delle **finalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa** dell'Istituto, il Consiglio di Classe ha operato per il conseguimento dei seguenti obiettivi:

#### **OBIETTIVI GENERALI**

- Promuovere il successo formativo.
- Favorire la rimozione di fattori demotivazionali e di carenze di profitto tali da determinare situazioni di disagio scolastico o abbandono degli studi.
- Formare menti aperte e flessibili, che sappiano cogliere i cambiamenti e le prospettive del mondo moderno e relazionarsi positivamente ad esso.

#### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- Promuovere la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo culturale.
- Motivare all'approfondimento autonomo delle conoscenze.
- Educare allo sviluppo consapevole di interessi ed attitudini, anche in funzione delle scelte universitarie e professionali.
- Educare alla capacità di assumere decisioni in ambito scolastico ed extrascolastico e di operare scelte personali.
- Potenziare negli studenti il senso di responsabilità, a livello personale e civico, nell'ambito della vita scolastica (assiduità nella frequenza e nell'impegno, rispetto verso se stessi, gli altri, il patrimonio della scuola) e nella vita sociale.
- Predisporre all'inserimento nella società attuale, nella sua dimensione complessa e multiculturale.

#### **CONOSCENZE**

- Acquisizione di una conoscenza adeguatamente approfondita degli argomenti di studio.
- Conoscenza dei codici espressivi propri delle diverse discipline.
- Conoscenza delle teorie e dei procedimenti logici ed operativi disciplinari specifici.

#### **ABILITA'**

- Consolidamento del metodo di studio, in termini di sistematicità, organicità e autonomia applicativa.
- Consolidamento delle capacità linguistiche, funzionali ad un'espressione corretta e congruente alle diverse situazioni comunicative.
- Impiego appropriato dei linguaggi e dei codici specifici di ciascuna disciplina.
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze in situazioni concrete - nell'esame di aspetti culturali e nella risoluzione di problemi - individuando le strategie operative più idonee.
- Sviluppo dell'autonomia nella ricerca e nell'impiego di fonti informative e di strumenti di indagine conoscitiva.

#### **COMPETENZE**

- Consolidamento delle competenze logico-espositive, di analisi e sintesi, di argomentazione, di interpretazione, di collegamento.
- Rafforzamento della consapevolezza della dimensione unitaria del sapere.
- Maturazione della competenza di collegare gli argomenti in prospettiva pluridisciplinare e di integrare conoscenze e abilità acquisite attraverso i vari insegnamenti.
- Consolidamento dello spirito critico e dell'autonomia di giudizio, da esercitare nei diversi ambiti dell'esperienza.

- In linea con l'indirizzo di studi, sviluppo di una forma mentis aperta alla ricerca, alla formulazione di ipotesi, alla verifica.
- Acquisizione della competenza di raccordare i "saperi" scolastici con la più ampia realtà culturale dell'extrascuola e con il mondo del lavoro.

## **TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE**

Gli insegnanti, attraverso l'impiego di metodologie diversificate (v. elenchi) in relazione alla specificità delle materie, hanno valorizzato i contributi che ogni disciplina apporta all'acquisizione, da parte degli allievi, di abilità trasversali, quali la competenza espressiva, le capacità logico-critiche, il possesso di strumenti metodologici per l'approfondimento autonomo delle conoscenze e la messa in atto di appropriate procedure applicative.

### **METODI**

<b>Lezione frontale</b>
<b>Lezione dialogica</b>
<b>Lezione operativa</b>
<b>Discussione guidata</b>
<b>Esame di testi</b>
<b>Procedimenti di problem-solving</b>
<b>Analisi di casi</b>
<b>Ricerca guidata</b>
<b>Indicazioni per l'approfondimento autonomo</b>
<b>Costruzione e/o esame di mappe concettuali, grafici, tabelle, tavole cronologiche, diagrammi di flusso, ecc.</b>
<b>Dimostrazione pratica di procedure metodologiche inerenti alla disciplina</b>
<b>Lavoro di gruppo</b>
<b>Lavoro individuale</b>
<b>Interventi individualizzati</b>
<b>Sportello per il recupero (nelle discipline per cui è stato attivato)</b>
<b>Recupero <i>in itinere</i></b>

### **STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI**

<b>Libri di testo</b>
<b>Materiali bibliografici, illustrativi e documentari integrativi dei testi in adozione, forniti dall'insegnante o autonomamente ricercati dagli studenti</b>
<b>Materiali didattici strutturati, anche prodotti dall'insegnante</b>
<b>Giornali</b>
<b>Carte storiche e tematiche, tavole cronologiche, tavole sinottiche, grafici, tabelle</b>
<b>Sussidi audiovisivi, informatici, multimediali</b>
<b>Strumenti e materiali di laboratorio</b>
<b>Risorse delle Rete</b>
<b>Attrezzature e strumenti ginnico-sportivi</b>
<b>APP di GSuite, con particolare riguardo a</b>

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE PER L'ACCERTAMENTO DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE**

I docenti hanno messo in atto un controllo sistematico dei processi di insegnamento/apprendimento, sia attraverso l'osservazione informale della rispondenza della classe all'attività didattica-educativa, sia con strumenti di verifica individuati in coerenza con la specificità delle discipline, degli obiettivi e delle metodologie adottate.

<b>Colloqui</b>
<b>Trattazione sintetica di argomenti</b>
<b>Quesiti a risposta singola</b>
<b>Quesiti a scelta multipla</b>
<b>Test strutturati o semi-strutturati</b>
<b>Questionari, quesiti aperti</b>
<b>Relazioni</b>
<b>Produzione creativa</b>
<b>Analisi testuali</b>
<b>Prove di sintesi</b>
<b>Temi</b>
<b>Traduzioni</b>
<b>Problemi</b>
<b>Risoluzione di esercizi</b>
<b>Elaborati grafici</b>
<b>Prove ginnico-sportive</b>

## **LA VALUTAZIONE**

### **VALUTAZIONI FORMATIVE INTERMEDIE**

Gli insegnanti hanno valorizzato la funzione formativa della valutazione come parte integrante del processo di apprendimento. Nel rispetto dei principi di trasparenza, hanno illustrato alla classe gli obiettivi oggetto di verifica e i criteri valutativi e motivato i voti attribuiti alle prove scritte e orali, così da indurre gli studenti alla riflessione sui risultati raggiunti e sulle eventuali difficoltà da superare.

Elementi indicativi ai fini della valutazione intermedia e del monitoraggio dei processi di apprendimento sono stati, oltre alle prove di verifica, gli interventi degli studenti nel contesto delle lezioni, l'interesse evidenziato, l'impegno nelle esercitazioni in classe, la qualità del lavoro svolto a casa.

Per la valutazione delle prove gli insegnanti si sono avvalsi di griglie strutturate in base alla tipologia delle verifiche, secondo quanto concordato in sede di Dipartimenti disciplinari.

### **VALUTAZIONE SOMMATIVA**

Parametri di riferimento per la valutazione sommativa quadrimestrale e finale:

- risultati delle prove di verifica considerati in progressione nel tempo;
- variazioni di profitto rispetto ai livelli di partenza;
- superamento, o mancato superamento, delle carenze riscontrate al termine del primo periodo;
- grado di interesse e di sistematicità nell'impegno;
- qualità e assiduità della partecipazione al dialogo educativo e culturale;
- livelli di conseguimento degli obiettivi educativi e didattici;
- ogni altro elemento utile evidenziato dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione del punteggio del **credito scolastico**, il Consiglio di Classe farà riferimento ai parametri definiti dalla normativa in materia di Esami di Stato ed ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

### **ALLEGATI**

- **Percorsi pluridisciplinari**
- **Griglie di correzione della prima prova scritta**
- **griglie di correzione della seconda prova scritta**
- **Educazione Civica**

## Percorsi pluridisciplinari

<b>Percorso n.° 1</b> <i>Oltre il limite</i>	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cercare l'infinito: Leopardi, Infinito</li> <li>• Oltre l'umano: Il superuomo dannunziano in Alcyone</li> <li>• Dante e il trasumanar, Canto I del Paradiso</li> <li>• Nebbia, G. Pascoli</li> <li>• Oltre il limite. Pirandello.</li> </ul>
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Life as a "work of Art". O. Wilde and Aestheticism</li> </ul>
	Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il romanticismo tedesco: Friedrich., La Metafisica</li> </ul>
	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanticismo, J. Espronceda "La cancion del pirata"</li> <li>• Zorrilla "Don Jan Tenorio".</li> </ul>
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo assoluto e tempo relativo; la teoria della relatività</li> </ul>
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dall'eurocentrismo alla globalizzazione e al multiculturalismo</li> </ul>
	Francese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baudelaire, L'Albatros</li> <li>• Baudelaire, L'élévation</li> <li>• Rimbaud, Lettre du voyant/ Aube (le poète- voyant)</li> </ul>

<b>Percorso n.° 2</b> <i>L'universo femminile</i>	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La donna fragile, Dante, Canto III del Paradiso.</li> <li>• La donna passionale, La lupa, G. Verga</li> <li>• La femme fatale nei romanzi dannunziani</li> <li>• Maria e Rachele, Digitale purpurea, G. Pascoli</li> <li>• Una donna, Sibilla Aleramo</li> </ul>
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le donne nella storia italiana del XX secolo: lavoro, diritto di voto, legislazione.</li> </ul>
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Suffragette Movement and Emmeline Pankhurst</li> </ul>
	Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La visione della donna nell'arte: la bellezza idealizzata, umanizzata, dissacrata.</li> </ul>
	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realismo: B. P. Galdos, "Fortunata y Jacinta"</li> <li>• L. Alas Clarin "La Regenta"</li> </ul>
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il pensiero femminile</li> </ul>
	Francese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Madame de Stael</li> <li>• Flaubert, Madame Bovary</li> </ul>

<b>Percorso n.° 3</b> <i>L'uomo e il lavoro</i>	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciaula scopre la luna, Pirandello.</li> <li>• Il lavoro minorile. Rosso Malpelo. G. Verga</li> <li>• Il self-made man: Mastro Don Gesualdo G.Verga</li> <li>• Il lavoro alienante in Svevo e Pirandello</li> </ul>
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Social Reforms in the Victorian Age.</li> <li>• Oliver Twist by C. Dickens and child Labour</li> </ul>
	Francese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Zola, Germinal</li> <li>• Zola, L'assommoir</li> <li>• Hugo, Les misérables</li> </ul>
	Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il Realismo: Daumier, Courbet, Millet.</i></li> <li>• <i>I Macchiaioli</i></li> <li>• <i>Il Divisionismo: Pellizza da Volpedo</i></li> </ul>
	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realismo</li> </ul>
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lotta di classe dall'inizio del XX secolo al secondo dopoguerra</li> </ul>
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro e alienazione in Marx</li> </ul>

<b>Percorso n 4</b> <i>Distruzione e ricostruzione</i>	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Verga, I Malavoglia,</i></li> <li>• <i>Il futurismo: il mito della velocità.</i></li> <li>• <i>Pascoli, Il lampo</i></li> <li>• Mattia Pascal, Pirandello</li> <li>• Ungaretti San Martino del Carso</li> </ul>
	Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il cubismo: scomposizione e ricostruzione dello spazio e delle figure. Il Futurismo</li> <li>• La distruzione e la negazione del concetto dell'arte: Duchamp</li> </ul>
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The war Poets: R. Brooke, S. Sassoon and J. McCrae</li> </ul>
	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerra Civile spagnola.</li> <li>• Le avanguardie: Ultraismo, Creacionismo</li> <li>• R. Gomez de la Serna "Greguerias"</li> </ul>
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le guerre del XX secolo e la costruzione della pace</li> </ul>
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bioetica e filosofia ambientaliste</li> </ul>
	Francese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hugo L'enfant</li> <li>• Camus, La peste</li> </ul>

<b>Percorso 5</b>  Il viaggio	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viaggio dentro di sé: Pirandello. Il treno ha fischiato</li> <li>• Svevo, La coscienza di Zeno</li> <li>• Viaggi di guerra: Ungaretti, I fiumi</li> <li>• Levi, Se questo è un uomo</li> </ul>
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Joyce "Dubliners": the city as spiritual stagnation</li> </ul>
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vecchie e nuove migrazioni</li> </ul>
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utopie e distopie</li> </ul>
	Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il viaggio come evasione dalla realtà: Gauguin. "Il treno nell'arte: dall'impressionismo al Futurismo"</li> </ul>
	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generazione del '98:</li> <li>• Unamuno, analisi di alcuni brani estratti da Niebla.</li> <li>• R. M. Del Valle Inclan analisi di alcuni brani tratti de "Luces de Bohemia"</li> <li>• Modernismo: exotismo y escapismo.</li> <li>• Rubén Darío "Sonatina"</li> </ul>
	Francese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baudelaire, L'invitation au voyage, Les Fleurs du Mal</li> <li>• Rimbaud, Le bateau ivre</li> </ul>

**EDUCAZIONE CIVICA**  
**A.S. 2021 – 2022**

**Programmazione del Consiglio della classe 5 M**

NUCLEO CONCETTUALE previsto dalla L. 20/08/2019	TEMATICA/CHE e/o ARGOMENTO/I SCELTO/I	COMPETENZE ATTESE (da selezionare fra quelle previste nel curriculum di scuola)	DISCIPLINA/E COINVOLTA/E - ORE PER DISCIPLINA	PERIODO DI SVOLGIMENTO (l'indicazione in questa fase può anche essere generica- ad. es.: trim./pentam.)
1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Le istituzioni francesi (confronto con quelle italiane)	Esercitare la cittadinanza attiva ....	Francese (6 ore)	Trimestre
	Libertà in tutte le sue forme	Saper esaminare criticamente la realtà per prendere coscienza del valore della persona, del significato delle strutture sociali, del rapporto con gli altri e con la società, dell'importanza della solidarietà e della comprensione delle ragioni degli altri, anche in relazione ai migranti e ai rifugiati.	Spagnolo (4 ore)	Trimestre
	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali. Parità dei diritti tra uomini e donne. art 3, art 29, art 37 della Costituzione	Promuovere il contrasto alle disparità di genere	Italiano (3 ore)	Trimestre
	Art. 9	Riconoscere i principi e le finalità degli articoli da 1 a 12 della Costituzione italiana  Assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria	Storia dell'Arte (2 ore)	Pentamestre
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Parità di genere da Agenda 2030: Una donna di Sibilla Aleramo	Formulare ipotesi concrete per il raggiungimento degli obiettivi di Agenda 2030	Italiano 6 ore	Pentamestre
	Le donne nella scienza	Valutare le opportunità formative e i profili professionali relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale in funzione delle proprie attitudini. Formulare ipotesi concrete per il raggiungimento degli obiettivi dell'Agenda	Fisica 4 ore	Pentamestre

		2030		
	Emancipazione femminile tramite l'istruzione	Formulare ipotesi concrete per il raggiungimento degli obiettivi di Agenda 2030	Filosofia 3 ore	Pentamestre
3 CITTADINANZA DIGITALE	Leggere un grafico finanziario	Praticare un uso attivo e critico e consapevole della rete	Matematica 3 ore	Pentamestre
		educazione ambientale	Comune di Collesferro 2 ore	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A - ESAMI DI STATO 2021/2022**

Candidato ..... Classe ..... Commissione .....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>▼ Indicatori - Descrittori ▶</b>											
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguatamente lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza lessicale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso e coerenza presente in alcune argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pressante coerenti ed originali		
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà lessicali	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale descritto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico		
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e omissioni non del tutto corrette. Punteggiatura non ineccepibile	Forma globale corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace		
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate		
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva puntuale, organica e personale		
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 40 pt.)											
	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>▼ Indicatori - Descrittori ▶</b>											
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletanza.	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso adeguato ed appropriato del registro linguistico	Testo completo ed esauriente in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico	Testo puntuale ed esauriente in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato compreso in nessuna delle sue parti	Il testo è stato compreso in minima parte e il suo significato in più punti è stato equivocato	Il testo è stato compreso parzialmente e in parte frammento	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	Il contenuto e i temi del testo sono stati globalmente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le sue caratteristiche stilistiche nella loro interezza	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le sue caratteristiche stilistiche nella loro interezza	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi e sono state individuate le sue caratteristiche stilistiche nell'analisi globale	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)</b>	Elaborato consegnato in bianco	Analisi lessicale, sintattica e retorica non svolta	Analisi lessicale, sintattica e retorica svolta in minima parte e con errori diffusi	Analisi lessicale, sintattica e retorica svolta parzialmente e non esente da errori	Analisi lessicale, sintattica e retorica svolta con superficialità e con imprecisioni	Analisi lessicale, sintattica e retorica svolta globalmente corretta	Analisi lessicale, sintattica e retorica svolta correttamente	Analisi lessicale, sintattica, stilistica, buona conoscenza delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	Il testo è stato interpretato con approssimazione e solo in minima parte	Il testo è stato interpretato con approssimazione e in parte frammento	Il testo è stato interpretato superficialmente	Interpretazione globalmente corretta del testo	Interpretazione corretta del testo con capacità discrete di contestualizzazione	Interpretazione critica ed articolata del testo e contestualizzazione efficace	Interpretazione critica ed articolata del testo e contestualizzazione ampia ed efficace	Ottima capacità di riflessione critica sul testo e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali ed approfondimenti personali	
<b>COMMISSIONE</b>										<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>	
<b>PRESIDENTE</b>										<b>TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>	
										<b>TOTALE PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI</b>	

*Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati: R < 0,5 arrotondato per difetto al punteggio espresso da numero intero; R > 0,5 arrotondato per eccesso al punteggio espresso da numero intero.*

*Per la conversione in quindicesimi, si utilizzi la Tabella n. 3 del C-O-M 6/1/2022. Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base al seguente criterio: D ≥ 0,3 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero*

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA B - ESAMI DI STATO 2021/2022**

Commissione .....

Classe .....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>▼ Indicatori - Descrittori ▶</b> <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturale ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza formale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà lessicali	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e ben appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottimo padronanza lessicale	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretti. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e errori non del tutto lineari. Uso della punteggiatura non accettabile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in alcune frasi o singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta ed accurata	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in parte errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale, e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva puntuale, organica e personale/originali	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA B (max. 40 pt.)											
<b>▼ Indicatori - Descrittori ▶</b> <b>Individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
Elaborato consegnato in bianco	Errata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Errata individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo proposto, largamente solo in minima parte.	Testo proposto largamente incoerente	Testo proposto largamente incoerente, solo in minima parte.	Parziale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione della tesi e delle argomentazioni globalmente corretta.	Corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e chiara individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e puntuale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Testi e argomentazioni presenti nel testo proposto individualmente con precisione e in ogni sfumatura di significato.	
Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in parte errate	Conoscenze limitate e in parte errate	Conoscenze modeste e in parte errate	Conoscenze imprecise e/o parziali/lessicali	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	
<b>▼ Indicatori - Descrittori ▶</b> <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti</b>	1	2-3-4	5-6	7-8	9-10-11	12	13-14-15	16-17	18-19	20	P.
Elaborato consegnato in bianco	Percorso argomentativo totalmente privo di coerenza	Percorso argomentativo in parte privo di coerenza	Percorso argomentativo in parte privo di coerenza	Percorso argomentativo in parte privo di coerenza. Uso errato dei connettivi.	Percorso argomentativo parzialmente coerente. Uso improprio dei connettivi.	Percorso argomentativo sufficientemente coerente	Elaborazione di una tesi personale con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	Percorso argomentativo chiaro e coerente. Uso appropriato dei connettivi. Testi personali elaborati in modo chiaro e argomentazioni a suo sostegno.	Percorso argomentativo coerente e pertinente	Percorso argomentativo organizzato in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi. Testi personali elaborati in modo organico e coeso con numerose e ben articolate argomentazioni.	
<b>COMMISSIONE</b>	<i>Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzionale (divisione per 3) con eventuali arrotondamenti così calcolati: R &lt; 0,5 arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; R &gt; 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.</i>										<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>
<b>PRESIDENTE</b>											<b>TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>
											<b>TOTALE PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA C - ESAMI DI STATO 2021/2022**

Candidato .....	Commissione .....										
	Classe .....										
INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt)											
	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>▼ Indicatori - Descrittori</b>											
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazioni ed organizzazioni del testo rigorose e costanti	Pianificazioni ed organizzazioni del testo perfettamente strutturate ed originali	P.
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli	Errori di morfologia e sintassi scorrevoli	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare	Forma globalmente corretta anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme coerente e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in parte errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente coerenti	Conoscenze appropriate e esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenza approfondita	Conoscenza approfondita ed ampiamente articolata	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre	Elaborazione logico-critica ed espressiva coerente nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva coerente	Elaborazione logico-critica ed espressiva coerente ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva coerente, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva puntuale con valutazioni personali originali	
<b>▼ Indicatori - Descrittori</b>											
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto improprio	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inadeguato	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia dell'elaborato	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incoerenza	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia, registro linguistico adeguato alla tipologia	Testo completo in relazione alle richieste della traccia, uso appropriato del registro linguistico	Testo completo ed esauriente in relazione alle richieste della traccia, uso appropriato ed esauriente del registro linguistico	Testo puntuale ed esauriente in relazione alle richieste della traccia, uso appropriato ed esauriente del registro linguistico	P.
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in parte non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenza approfondita e pertinente	Conoscenza pertinente, approfondita e ampiamente articolata	
<b>▼ Indicatori - Descrittori</b>											
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Elaborato consegnato in bianco	Sviluppo dell'esposizione totalmente privo di coerenza e linearità	Sviluppo dell'esposizione in larga parte privo di coerenza e poco lineare	Sviluppo dell'esposizione in più punti disordinato e privo di coerenza	Sviluppo dell'esposizione parzialmente coerente ed ordinato	Sviluppo dell'esposizione globalmente ordinata e coerente	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente	Esposizione sviluppata in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di conativi pertinenti	Esposizione sviluppata in maniera sistematica, fluida e ampia, con ampio e pertinente uso dei conativi	P.
<b>COMMISSIONE</b>											
<b>PRESIDENTE</b>											
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>											
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>											
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI</b>											

*Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati: R < 0,3 arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; R > 0,3 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.*

*Per la conversione in quindicesimi, si utilizzi la Tabella n. 3. All. C - O.M. 65/2022. Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base al seguente criterio: D ≥ 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero*

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION		
COMPRESIONE DEL TESTO	PUNTEGGIO	
	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PUNTEGGIO PARZIALE (Question A + Question B)</b>		<b>... /10    ... /10</b>
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	PUNTEGGIO	
	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>PUNTEGGIO PARZIALE (Task A + Task B)</b>		<b>... /10    ... /10</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>		
<b>PUNTEGGIO PARZIALE IN 40mi</b>		<b>... / 40</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA TOTALE IN 20mi</b>		<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA TOTALE IN 10mi</b>		<b>... / 10</b>

(Arrotondamento in presenza di parti decimali (D) calcolato in base ai seguenti criteri: D ≤ 0,5 arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; D > 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero)

Per la conversione in decimi, si utilizza la Tabella n. 3, All. C – O.M. 65/2022

COMMISSIONE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PRESIDENTE

\_\_\_\_\_