



*Ministero dell'Istruzione*  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
**Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE**  
Liceo "G. Marconi" • Scientifico - Classico - Linguistico  
Via della Scienza e della Tecnologia, s.n.c. - 00034 Colleferro (RM)  
Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588 - [www.marconicolleferro.edu.it](http://www.marconicolleferro.edu.it)  
e-mail: [rmis024001@istruzione.it](mailto:rmis024001@istruzione.it) - P.E.C.: [rmis024001@pec.istruzione.it](mailto:rmis024001@pec.istruzione.it)

We prepare for

**Cambridge**

English Qualifications™

**ESAMI DI STATO**

**A.S. 2021/2022**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo;  
criteri, strumenti di valutazione e obiettivi raggiunti.*

**Liceo Linguistico "Guglielmo Marconi"**

**Classe V Sez. L**

**CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA DEL DOCENTE</b>
MARIO SACCUCCI	Italiano	
PATRIZIA PANETTI MARIA RITA MASTRONARDI	Lingua e letteratura inglese e Conversazione	
DANIELA LORENZI HELENA LÓPEZ	Lingua e letteratura france- se e Conversazione	
SIMONA MARTINUCCI NILDA LUCIA CRESCITELLI	Lingua e letteratura spa- gnola e Conversazione	
BRIGITTE CIARAMELLA	Storia	
BRIGITTE CIARAMELLA	Filosofia	
GIOVANNI BRENDA	Matematica	
SIMONA ANTOGNINI	Fisica	
ELISABETTA SCHIETROMA	Scienze	
ANGELA AZZARITO	Storia dell'Arte	
PIETRO POMPA	Scienze motorie	
MARIA RACCIO	Religione Cattolica	

**Colleferro, 16 Maggio 2022**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
(prof. Antonio Sapone)



(firma autografa sostituita  
a mezzo stampa ex art. 3 c. 2 D.lgs.  
39/93)

- **OBIETTIVI E FINALITA' DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA**  
- **RELAZIONE TRA SCUOLA E TERRITORIO**  
- **PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI VIA DELLE SCIENZE DI COLLEFFERRO comprende:

- ❖ **il Liceo Scientifico e il Liceo Linguistico "Guglielmo Marconi";**
- ❖ **il Liceo Classico di Colleferro.**

L'Istituto ha come fine la formazione civile e culturale degli studenti e lo sviluppo della loro personalità.

Persegue altresì l'obiettivo di educarli alla libertà, alla democrazia, alla pace, alla tolleranza, alla legalità, alla flessibilità, al rispetto di sé, degli altri e della cosa pubblica.

Il **LICEO LINGUISTICO "GUGLIELMO MARCONI"** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i Licei, sia in ambito umanistico che scientifico, devono: a) saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; b) conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; c) sapersi confrontare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Il corso di studi consente l'acquisizione, da parte degli studenti, di conoscenze e competenze spendibili nella prosecuzione degli studi universitari e di formazione artistica, musicale e coreutica, nelle attività lavorative e nei rapporti sociali e interpersonali.

Il **Piano dell'Offerta Formativa** parte dalle risultanze dell'autovalutazione di Istituto, così come contenuta nel Rapporto di Autovalutazione (**RAV**), pubblicato all'Albo elettronico della scuola e presente sul portale Scuola in Chiaro del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dove è reperibile all'indirizzo:

<http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/RMPS024013/liceo-scientifico-guglielmo-marconi/valutazione/documenti/>

In particolare, si rimanda al RAV per quanto riguarda l'analisi del contesto in cui opera l'Istituto, l'inventario delle risorse materiali, finanziarie, strumentali ed umane di cui si avvale, gli esiti documentati degli apprendimenti degli studenti, la descrizione dei processi organizzativi e didattici messi in atto.

Il **PTOF** vigente è reperibile al seguente link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/documento/ptof-del-triennio-2019-2022/>

Per l'organizzazione della vita scolastica in **emergenza COVID**, con particolare riguardo alla **Didattica Digitale Integrata** si rinvia, invece, al seguente link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/documento/emergenza-covid-vita-scolastica-a-s-2021-2022/>

Per quanto riguarda i progetti relativi ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**, si rimanda al link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/servizio/pcto/>

## STRUTTURE E ATTREZZATURE DELLA SCUOLA

### SPAZI E MEZZI

L'edificio scolastico è, nel complesso, accogliente, in quanto costituito da locali per la maggior parte ampi e luminosi e circondato da spazi esterni, alcuni dei quali adibiti ad impianti sportivi. È inoltre dotato dei seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca;
- Laboratorio Multimediale e Linguistico;
- Laboratorio di Fisica;
- Laboratorio di Scienze;
- due Palestre, una delle quali attrezzata con macchinari ginnici;
- Campo Sportivo Esterno.

**La Biblioteca, il Laboratorio Multimediale, il Laboratorio di Fisica e quello di Scienze, nel corrente anno scolastico non utilizzati a causa della pandemia, sono stati adibiti ad aule.**

Il laboratorio multimediale e quelli scientifici, come anche tutte le aule, sono dotati di LIM o di SCHERMI INTERATTIVI.

La gestione di documenti e comunicazioni nonché delle videoconferenze per la D.D.I e delle riunioni degli OO.CC. si avvale della **GSuite**, oltre che del **Registro Elettronico** con tutte le sue funzionalità, compreso lo scrutinio.

## PROFILO DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

LA CLASSE SI PRESENTA COMPOSTA DA 17 ALUNNI DI CUI DUE RAGAZZI E 15 RAGAZZE TUTTI PROVENIENTI DA QUESTO ISTITUTO ECCETTO UN' ALUNNA CHE È STATA INSERITA A FINE GENNAIO E CHE PROVIENE DA ALTRO LICEO SEMPRE LINGUISTICO.

NEL CORSO DEGLI ANNI LA CLASSE È SCESA DI NUMERO NON SOLO A CAUSA DI BOCCIATURE MA ANCHE PERCHÉ ALCUNI STUDENTI HANNO SCELTO ALTRI PERCORSI.

### CONTINUITÀ DIDATTICA

IL C.D.C. NEL CORSO DEGLI ANNI NON HA AVUTO AVVICENDAMENTI SIGNIFICATIVI E SONO DIVERSI I DOCENTI CHE HANNO CONSERVATO LA CONTINUITÀ DIDATTICA NEL QUINQUENNIO O NELLA MAGGIOR PARTE DI ESSO.

### ➤ **PERCORSO EDUCATIVO**

#### 1. **ASPETTI SOCIO-AFFETTIVI E COMPORTAMENTALI**

Gli studenti nel corso degli anni sono riusciti a consolidare i naturali rapporti umani e creare costruttive relazioni basate sulla stima sia inter pares che con gli stessi insegnanti; ciò gli ha permesso di crescere e prendere consapevolezza delle loro potenziali capacità.

Gli alunni sono per lo più motivati e quasi tutti hanno seguito un percorso lineare eccetto che per la flessione dovuta al Covid19 nella seconda parte dello scorso anno ed in parte anche durante il pentamestre dell'anno in corso. Infatti, pur avendo sempre cercato di svolgere adeguatamente gli impegni, la D.D.I. ha segnato la loro emotività lasciandoli con un senso di precarietà ed incertezza che ha influito, seppur lievemente, anche su questo anno scolastico.

## **2.PROCESSO DI APPRENDIMENTO E SVOLGIMENTO DEI PERCORSI DISCIPLINARI**

IL GRUPPO CLASSE PRESENTA DELLE BUONE CAPACITÀ LOGICO-ESPRESSIVE, IN ALCUNI CASI OTTIME. COMPLESSIVAMENTE GLI ALLIEVI HANNO DIMOSTRATO UN ATTEGGIAMENTO COLLABORATIVO, EDUCATO E DISCIPLINATO. ALCUNI STUDENTI HANNO RAGGIUNTO RISULTATI BRILLANTI, MOSTRANDOSI SEMPRE PUNTUALI NELLE CONSEGNE ASSEGNATE; ALTRI HANNO RAGGIUNTO TRAGUARDI DISCRETI E SOLO POCHI TRA LORO HANNO EVIDENZIATO DIFFICOLTÀ OGGETTIVE. TALI DIFFICOLTÀ SICURAMENTE SONO STATE ULTERIORMENTE AMPLIFICATE DA UNA PARTECIPAZIONE ALTALENANTE A CAUSA DI MOTIVI DI SALUTE CERTIFICATI E DALLA FREQUENZA IN DAD CAUSA COVID19; TALI PROBLEMATICHE SONO STATE TUTTAVIA SANATE GRAZIE ALL'IMPEGNO PROFUSO NELL'ULTIMO PERIODO E ALLA COLLABORAZIONE CAPILLARE DEI DOCENTI. LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI PERTANTO, IN MOLTE DISCIPLINE, HA SUBITO DELLE LIEVI FLESSIONI ED È STATO NECESSARIO SNELLIRLO E ADATTARLO ALLE ESIGENZE DELLA CLASSE.

## **3. ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI POTENZIAMENTO PIU' SIGNIFICATIVE PER LE RICADUTE SUGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

GLI STUDENTI DI QUESTA CLASSE HANNO SEMPRE DIMOSTRATO CURIOSITÀ E ATTENZIONE A TUTTE LE INIZIATIVE LORO PROPOSTE. PURTROPPO DURANTE IL TERZO ANNO NON È STATO ATTIVATO NESSUN PROGETTO A CAUSA DELL'EMERGENZA COVID; MENTRE IL 4° ANNO È STATO PROPOSTO IL PROGETTO ODERZO, UN PROGETTO "VIDEO IN VERSI" (DANTEDÍ 2021) PROMOSSO DALLA FONDAZIONE ODERZO CULTURA PATROCINATO DALLA REGIONE VENETO, USR VENETO, COMUNE DI ODERZO E DAL COMUNE DI RAVENNA.

NELL'ANNO IN CORSO PER LE CELEBRAZIONI DEL GIORNO DELLA MEMORIA IN DIRETTA IL 24 GENNAIO SCORSO HANNO PARTECIPATO ALLA CONFERENZA "INTERVISTA A SAMI MODIANO" SUL CANALE YOUTUBE "FONDAZIONE MUSEO DELLA SHOAH". SI SONO RECATI IN VISTA ALLA MOSTRA INFERNO ALLE SCUDERIE DEL QUIRINALE E IL 4 MAGGIO AL MUSEO GNAM.

## **4.LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

TUTTI GLI OBIETTIVI PREFISSATI NELLE PROGRAMMAZIONI DEI SINGOLI DOCENTI SONO STATI RAGGIUNTI, ANCHE SE, VA SOTTOLINEATO, CON LIEVI DIFFERENZIAZIONI LEGATE ALLE POTENZIALITÀ DEI SINGOLI STUDENTI. PERTANTO, I RISULTATI OTTENUTI ED IN LINEA DEL TUTTO CON LE ASPETTATIVE DEI DOCENTI, POSSONO SOMMARIAMENTE SCHEMATIZZARSI:

- A. LA MAGGIOR PARTE DEI RAGAZZI SI ATTESTA TRA IL BUONO ED IL DISCRETO.
- B. UN PICCOLO GRUPPO DI STUDENTI HA RAGGIUNTO LIVELLI DI ESCLUSIVA SUFFICIENZA.

- 5. **CLIL. NON SUSSISTONO LE CONDIZIONI DI CUI ALLA CIRC. N. 4969 DEL 25/07/2014, PUNTO 5 PER INTRODURRE LA DISCIPLINA NON LINGUISTICA NEL COLLOQUIO.**

## RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

Pubblicazione di avvisi sul sito della scuola; comunicazioni on-line di assenze e voti tramite Registro Elettronico; contatti telefonici e/o comunicazioni scritte da parte dei docenti e/o del Dirigente Scolastico. Colloqui in Videoconferenza tramite MEET e, in casi eccezionali, incontri in presenza a scuola su appuntamento.

**E V E N T U A L I**  
OSSERVAZIONI:.....

## OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI COMUNI

Tenuto conto del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente e delle Indicazioni nazionali per i piani di studio personalizzati dei percorsi liceali**, in considerazione delle **finalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa** dell'Istituto, il Consiglio di Classe ha operato per il conseguimento dei seguenti obiettivi:

### OBIETTIVI GENERALI

- Promuovere il successo formativo.
- Favorire la rimozione di fattori demotivanti e di carenze di profitto tali da determinare situazioni di disagio scolastico o abbandono degli studi.
- Formare menti aperte e flessibili, che sappiano cogliere i cambiamenti e le prospettive del mondo moderno e relazionarsi positivamente ad esso.

### OBIETTIVI EDUCATIVI

- Promuovere la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo culturale.
- Motivare all'approfondimento autonomo delle conoscenze.
- Educare allo sviluppo consapevole di interessi ed attitudini, anche in funzione delle scelte universitarie e professionali.
- Educare alla capacità di assumere decisioni in ambito scolastico ed extrascolastico e di operare scelte personali.
- Potenziare negli studenti il senso di responsabilità, a livello personale e civico, nell'ambito della vita scolastica (assiduità nella frequenza e nell'impegno, rispetto verso se stessi, gli altri, il patrimonio della scuola) e nella vita sociale.
- Predisporre all'inserimento nella società attuale, nella sua dimensione complessa e multiculturale.

### OBIETTIVI DIDATTICI

#### CONOSCENZE

- Acquisizione di una conoscenza adeguatamente approfondita degli argomenti di studio.
- Conoscenza dei codici espressivi propri delle diverse discipline.
- Conoscenza delle teorie e dei procedimenti logici ed operativi disciplinari specifici.

#### ABILITA'

- Consolidamento del metodo di studio, in termini di sistematicità, organicità e autonomia applicativa.
- Consolidamento delle capacità linguistiche, funzionali ad un'espressione corretta e congruente alle diverse situazioni comunicative.
- Impiego appropriato dei linguaggi e dei codici specifici di ciascuna disciplina.
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze in situazioni concrete - nell'esame di aspetti culturali e nella risoluzione di problemi - individuando le strategie operative più idonee.
- Sviluppo dell'autonomia nella ricerca e nell'impiego di fonti informative e di strumenti di indagine conoscitiva.

#### **COMPETENZE**

- Consolidamento delle competenze logico-espositive, di analisi e sintesi, di argomentazione, di interpretazione, di collegamento.
- Rafforzamento della consapevolezza della dimensione unitaria del sapere.
- Maturazione della competenza di collegare gli argomenti in prospettiva pluridisciplinare e di integrare conoscenze e abilità acquisite attraverso i vari insegnamenti.
- Consolidamento dello spirito critico e dell'autonomia di giudizio, da esercitare nei diversi ambiti dell'esperienza.
- In linea con l'indirizzo di studi, sviluppo di una *forma mentis* aperta alla ricerca, alla formulazione di ipotesi, alla verifica.
- Acquisizione della competenza di raccordare i "saperi" scolastici con la più ampia realtà culturale dell'extrascuola e con il mondo del lavoro.

#### **TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE**

Gli insegnanti, attraverso l'impiego di metodologie diversificate (v. elenchi) in relazione alla specificità delle materie, hanno valorizzato i contributi che ogni disciplina apporta all'acquisizione, da parte degli allievi, di abilità trasversali, quali la competenza espressiva, le capacità logico-critiche, il possesso di strumenti metodologici per l'approfondimento autonomo delle conoscenze e la messa in atto di appropriate procedure applicative.

#### **METODI**

<b>Lezione frontale</b>
<b>Lezione dialogica</b>
<b>Lezione operativa</b>
<b>Discussione guidata</b>
<b>Esame di testi</b>
<b>Procedimenti di problem-solving</b>
<b>Analisi di casi</b>
<b>Ricerca guidata</b>
<b>Indicazioni per l'approfondimento autonomo</b>

<b>Costruzione e/o esame di mappe concettuali, grafici, tabelle, tavole cronologiche, diagrammi di flusso, ecc.</b>
<b>Dimostrazione pratica di procedure metodologiche inerenti alla disciplina</b>
<b>Lavoro di gruppo</b>
<b>Lavoro individuale</b>
<b>Interventi individualizzati</b>
<b>Sportello per il recupero (nelle discipline per cui è stato attivato)</b>
<b>Recupero <i>in itinere</i></b>

#### STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

<b>Libri di testo</b>
<b>Materiali bibliografici, illustrativi e documentari integrativi dei testi in adozione, forniti dall'insegnante o autonomamente ricercati dagli studenti</b>
<b>Materiali didattici strutturati, anche prodotti dall'insegnante</b>
<b>Giornali</b>
<b>Carte storiche e tematiche, tavole cronologiche, tavole sinottiche, grafici, tabelle</b>
<b>Sussidi audiovisivi, informatici, multimediali</b>
<b>Strumenti e materiali di laboratorio</b>
<b>Risorse delle Rete</b>
<b>Attrezzature e strumenti ginnico-sportivi</b>
<b>APP di GSuite, con particolare riguardo a CLASSROOM</b>

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE PER L'ACCERTAMENTO DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

I docenti hanno messo in atto un controllo sistematico dei processi di insegnamento/apprendimento, sia attraverso l'osservazione informale della rispondenza della classe all'attività didattica-educativa, sia con strumenti di verifica individuati in coerenza con la specificità delle discipline, degli obiettivi e delle metodologie adottate.

<b>Colloqui</b>
<b>Trattazione sintetica di argomenti</b>
<b>Quesiti a risposta singola</b>
<b>Quesiti a scelta multipla</b>
<b>Test strutturati o semi-strutturati</b>
<b>Questionari, quesiti aperti</b>
<b>Relazioni</b>
<b>Produzione creativa</b>
<b>Analisi testuali</b>
<b>Prove di sintesi</b>
<b>Temi</b>
<b>Traduzioni</b>
<b>Problemi</b>
<b>Risoluzione di esercizi</b>
<b>Elaborati grafici</b>
<b>Prove ginnico-sportive</b>
<b>Altro (specificare)</b>

## LA VALUTAZIONE

### VALUTAZIONI FORMATIVE INTERMEDIE

Gli insegnanti hanno valorizzato la funzione formativa della valutazione come parte integrante del processo di apprendimento. Nel rispetto dei principi di trasparenza, hanno illustrato alla classe gli obiettivi oggetto di verifica e i criteri valutativi e motivato i voti attribuiti alle prove scritte e orali, così da indurre gli studenti alla riflessione sui risultati raggiunti e sulle eventuali difficoltà da superare.

Elementi indicativi ai fini della valutazione intermedia e del monitoraggio dei processi di apprendimento sono stati, oltre alle prove di verifica, gli interventi degli studenti nel contesto delle lezioni, l'interesse evidenziato, l'impegno nelle esercitazioni in classe, la qualità del lavoro svolto a casa.

Per la valutazione delle prove gli insegnanti si sono avvalsi di griglie strutturate in base alla tipologia delle verifiche, secondo quanto concordato in sede di Dipartimenti disciplinari.

### VALUTAZIONE SOMMATIVA

Parametri di riferimento per la valutazione sommativa quadrimestrale e finale:

- risultati delle prove di verifica considerati in progressione nel tempo;

- variazioni di profitto rispetto ai livelli di partenza;
- superamento, o mancato superamento, delle carenze riscontrate al termine del primo periodo;
- grado di interesse e di sistematicità nell'impegno;
- qualità e assiduità della partecipazione al dialogo educativo e culturale;
- livelli di conseguimento degli obiettivi educativi e didattici;
- ogni altro elemento utile evidenziato dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione del punteggio del **credito scolastico**, il Consiglio di Classe farà riferimento ai parametri definiti dalla normativa in materia di Esami di Stato ed ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

Per la preparazione alla Seconda Prova Scritta si è fatto riferimento alla struttura, ai nuclei fondamentali ed agli obiettivi contenuti nel Quadro di riferimento adottato con D.M. n. 769 del 2018.

**Si propone una durata della prova di 6 ore.**

#### **ALLEGATI**

- ❖ **Percorsi Pluridisciplinari**
- ❖ **Scheda di Educazione Civica**
- ❖ **Griglie di correzione della prima prova scritta**
- ❖ **Griglia di correzione della seconda prova scritta**, elaborata sulla base degli indicatori contenuti nel quadro di riferimento adottato con D.M. n. 769 del 2018, declinati in descrittori dal Dipartimento Disciplinare



Ministero dell'Istruzione  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE  
Liceo "G. Marconi" • Scientifico - Classico - Linguistico  
Via della Scienza e della Tecnica, s.n.c. - 00034 Colferro (RM)  
Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588 - [www.marconicolferro.edu.it](http://www.marconicolferro.edu.it)  
e-mail: [rmis024001@istruzione.it](mailto:rmis024001@istruzione.it) - P.E.C.: [rmis024001@pec.istruzione.it](mailto:rmis024001@pec.istruzione.it)

We prepare for

**Cambridge**

English Qualifications®

### PERCORSI DIDATTICI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	DISCIPLINE CORRELATE	NODI CONCETTUALI e CONTENUTI
<b>Percorso n.° 1</b>  <i>Natura, uomo, ambiente e progresso: studio della città, forme di sviluppo e degenerazione.</i>	Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Romanticismo. Pittresco e Sublime</i></li><li>• <i>Impressionismo</i></li><li>• <i>Postimpressionismo</i></li><li>• <i>Espressionismo</i></li><li>• <i>Futurismo</i></li></ul>
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Leopardi: la natura, storia di un'evoluzione.</i></li><li>• <i>La natura ne I Malavoglia</i></li><li>• <i>La natura impressionista di Pascoli</i></li><li>• <i>La Firenze antica: Paradiso XV</i></li><li>• <i>Le città dei Futuristi</i></li></ul>
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La critica alla società industriale: Dickens.</i></li></ul>

	Francese	<p>La nature et la civilisation chez Rousseau et les préromantiques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La célébration de la nature chez les poètes romantiques</li> <li>● Peinture de la société: E. Zola</li> </ul>
	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>La società dell'epoca di Galdós : confronto tra grandi eventi e ambiente intimo della Madrid di fine secolo</i></li> </ul>
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>A. Schopenhauer: il mondo come mia rappresentazione. Il Velo di Maya. La volontà di vivere.</i></li> <li>● <i>Positivismo e progresso.</i></li> <li>● <i>Marx e la critica al Capitalismo industriale (degenerazione della condizione operaia). L'emancipazione umana grazie alla filosofia</i></li> </ul>
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>La seconda rivoluzione industriale.</i></li> <li>● <i>La società di massa.</i></li> <li>● <i>La Belle époque</i></li> </ul>
<p><b>Percorso n.° 2</b></p> <p><i>Comico, rovesciamento, parodia, rifiuto delle convenzioni: le varie forme di ribellismo.</i></p>	Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Impressionismo</i></li> <li>● <i>Espressionismo</i></li> <li>● <i>Futurismo</i></li> <li>● <i>Cubismo</i></li> </ul>
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>La Scapigliatura e Preludio</i></li> <li>● <i>Italo Svevo, La coscienza di Zeno: Zeno e la smentita della sua guarigione.</i></li> <li>● <i>Pirandello: umorismo</i></li> <li>● <i>Le avanguardie letterarie</i></li> </ul>

	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'eroe anticonformista e il culto della Bellezza: il dandy (O. Wilde)</i></li> </ul>
	Francese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le héros stendhalien</i></li> </ul>
	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Novacentismo y Vanguardismo</i> <i>Ramón de La Serna: Greguerías</i> <i>. Il ribelle nella Canción del pirata di Espronceda</i></li> </ul>
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rovesciamento della filosofia hegeliana in Feuerbach e l'alienazione religiosa (il soggetto umano al centro e l'ateismo)</i></li> <li>• <i>Nietzsche: l'attacco alla cultura occidentale. L'oltreuomo e la trasvalutazione dei valori.</i></li> </ul>
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La stampa satirica nell'Italia post-unitaria (trasformismo) e durante l'età giolittiana.</i></li> <li>• <i>La Rivoluzione russa e il rovesciamento della società zarista.</i></li> </ul>
<p><b>Percorso n.° 3</b></p> <p><i>La vita, la morte, il dolore, il piacere e altri sentimenti.</i></p>	Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Neoclassicismo</i></li> <li>• <i>Romanticismo</i></li> <li>• <i>Realismo</i></li> <li>• <i>Postimpressionismo</i></li> <li>• <i>Espressionismo</i></li> </ul>
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>D'Annunzio: il Piacere.</i></li> <li>• <i>Il dolore nelle poesie di Pascoli: X agosto e L'Assiuolo</i></li> </ul>

	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>J. Joyce: Dubliners: The Dead</i></li> <li>• <i>K. Ishiguro: Never let me go.</i></li> </ul>
	Francese	Du "mal du siècle" au "spleen" baudelairien
	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La seduzione amorosa e l'incontro con la morte in Don Juan Tenorio di J.Zorrilla</i></li> <li>• <i>Le forti passioni nella vita di Frida Kahlo</i></li> </ul>
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Schopenhauer: il pendolo fra dolore e noia e l'illusione dell'amore. Le vie di liberazione dal dolore.</i></li> <li>• <i>Freud: le nevrosi e la cura con la psicoanalisi. Il sogno come espressione di desideri inconsci</i></li> <li>• <i>Freud: le pulsioni e il principio di piacere</i></li> </ul>
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'imperialismo.</i></li> <li>• <i>La Grande Guerra: "guerra totale", contro il diritto internazionale (morti fra i civili)</i></li> <li>• <i>I Totalitarismi: persecuzioni, deportazioni e morte.</i></li> </ul>
<p><b>Percorso n.° 4</b></p> <p><i>Gli orrori della guerra. Lo sconvolgimento dei valori e l'aberrazione esistenziale.</i></p>	Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Espressionismo.</i></li> <li>• <i>Picasso (Guernica).</i></li> <li>• <i>Goya (il 3 maggio 1808)</i></li> </ul>
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ungaretti: affratellati dal disastro: tanti fronti, un solo orrore. L'Allegria.</i></li> </ul>
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The psychological consequences of the WWI</i></li> <li>• <i>The Age of Anxiety</i></li> <li>• <i>V. Woolf: Mrs Dalloway: Septimus Smith</i></li> <li>• <i>G. Orwell: Animal Farm</i></li> </ul>

	Francese	Camus: révolte et humanisme
	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'orrore della guerra nel Guernica di P. Picasso</i></li> <li>•• Implicazioni umane , sociali e letterarie della guerra civile spagnola: <i>Rafael Alberti e Pablo Neruda</i></li> </ul>
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Kant vs Hegel: la guerra, follia da evitare o tragica necessità? Hegel e la funzione della guerra nella storia.</i></li> </ul>
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le due guerre mondiali</i></li> <li>• <i>La vita in trincea e il ritorno in patria dei mutilati.</i></li> <li>• <i>Olocausto e campi di sterminio.</i></li> </ul>
<p><b>Percorso n.° 5</b></p> <p><i>Il valore del tempo: misura quotidiana e dimensione dell'anima</i></p>	Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Impressionismo</i></li> <li>• <i>Futurismo</i></li> <li>• <i>Cubismo</i></li> </ul>
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il tempo mitico in Alcyone e nella Pioggia nel pineto</i></li> <li>• <i>Verga, I Malavoglia, cap.1, il mondo arcaico e l'irruzione della storia.</i></li> <li>• <i>Il futurismo: il mito della velocità.</i></li> <li>• <i>Svevo: La psicanalisi nella Coscienza di Zeno: il tempo dimensione dell'anima...</i></li> </ul>
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Time and space in the modernist novel</i></li> <li>• <i>J. Joyce: Dubliners and Ulysses</i></li> <li>• <i>v. Woolf: Mrs Dalloway</i></li> </ul>
	Francese	Marcel Proust et le temps retrouvé

	Spagnolo	Darío e Jiménez: il concetto di evasione nella poesia modernista
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il tempo della coscienza e la durata in Bergson.</i></li> <li>• <i>L'eterno ritorno dell'eguale in Nietzsche.</i></li> <li>• <i>Nietzsche e la storia</i></li> </ul>
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il tempo nella Prima guerra mondiale: da guerra lampo a guerra di trincea.</i></li> <li>• <i>Il taylorismo e la razionalizzazione del tempo nella catena di montaggio.</i></li> </ul>
<p><b>Percorso n.° 6</b></p> <p><i>La figura femminile: ruoli e visioni nell'immaginario collettivo.</i></p>	Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le Veneri</i></li> <li>• <i>Neoclassicismo</i></li> <li>• <i>Secessione</i></li> <li>• <i>Impressionismo</i></li> <li>• <i>Espressionismo</i></li> </ul>
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le donne di D'Annunzio.</i></li> <li>• <i>Le figure femminili in Verga</i></li> <li>• <i>Le donne nel futurismo.</i></li> <li>• <i>Le donne del Paradiso.</i></li> </ul>
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I movimento delle suffragette</i></li> <li>• <i>The female characters in the Victorian and Modernist novels</i></li> </ul>
	Francese	Simone de Beauvoir et la cause des femmes
	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La figura de Bernarda Alba nell'omonima tragedia di F. G. Lorca</i></li> <li>• <i>La donna nel romanzo realista spagnolo di fine secolo</i></li> </ul>

	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Freud: gli studi sull'isteria femminile e la scoperta della rimozione e dell'inconscio. La femminilità come "mancanza" (complesso di Elettra)</i></li> </ul>
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La condizione femminile nella Belle époque (la donna operaia)</i></li> <li>• <i>Il ruolo delle donne durante la Prima guerra mondiale</i></li> <li>• <i>Il ruolo della donna nell'ideologia fascista</i></li> </ul>
<p><b>Percorso numero 7</b></p> <p><b>Individuo/società: omologazione e difesa della multiculturalità</b></p>	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pirandello: essere e forma.</i></li> </ul>
	Inglese	<p>V. Woolf: Mrs Dalloway</p> <p>G. Orwell: 1984</p> <p>Z. Smith</p>
	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>il concetto di intrahistoria nella società di Galdós</i></li> <li>• <i>Generación del 98: el tema de España</i></li> <li>• <i>Il Gitano tra mito e integrazione</i></li> </ul>
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Marx la critica allo stato moderno e al liberalismo.</i></li> <li>• <i>Marx e l'alienazione dell'individuo</i></li> <li>• <i>Freud: il disagio della civiltà.</i></li> </ul>

	Storia	<ul style="list-style-type: none"><li>● <i>La società di massa e la produzione in serie dei beni di consumo</i></li><li>● <i>Omologazione nel fascismo. Propaganda e controllo sulla società e sulla famiglia. Repressione del dissenso.</i></li></ul>
	Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"><li>● Esotismo</li><li>● Realismo</li><li>● Giapponismo</li><li>● Arte africana</li><li>● Espressionismo</li></ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE

Liceo "G. Marconi" • Scientifico - Classico - Linguistico

Via della Scienza e della Tecnica, s.n.c. - 00034 Colferro (RM)

Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588 - [www.marconicolferro.it](http://www.marconicolferro.it)

e-mail: [rmis024001@istruzione.it](mailto:rmis024001@istruzione.it) - P.E.C.: [rmis024001@pec.istruzione.it](mailto:rmis024001@pec.istruzione.it)

## EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2021 – 2022

### Programmazione del Consiglio della classe 5 L

NUCLEO CONCETTUALE previsto dalla L. 20/08/2019	TEMATICA/ CHE e/o AR- GOMENTO/I SCELTO/I	COMPETENZE ATTESE (da se- lezionare fra quelle previste nel curriculum di scuola)	DISCIPLINA/E COINVOLTA/E - ORE PER DISCI- PLINA	PERIODO DI SVOL- GIMENTO (l'indica- zione in questa fase può anche essere ge- nerica- ad. es.: trim./ pentam.)
	La cittadi- nanza del- l'Unione Europea - La nascita dell'Unio- ne Euro- pea, le tap- pe dell'in- tegrazione, le istituzio- ni e gli atti. La carta dei diritti fon- damentali - I rapporti e gli organi- smi inter- nazionali ( ONU, NATO, ecc.)	-Riconoscere i principi e le finalità dell'Unione Europea e il sistema di rappresentanza dei singoli Stati -Riconoscere il ruolo dell'O- NU e degli organismi interna- zionali in diversi ambiti ( UNICEF, FAO, UNESCO...) -Conoscere i Valori che ispira- no gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	Storia 4 ore	Trimestre

1) COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Le système politique français et les élections présidentielles	Riconoscere gli elementi essenziali del sistema politico francese e sapere esaminare criticamente la realtà per prendere coscienza del significato delle istituzioni	Francese 4 ore	Trimestre
	Il tema della libertà	Costruire una coscienza civile , esercitare la coscienza sociale adottare comportamenti consapevoli; Lettura de la Casa de Bernarda Alba, libertà e dittatura	Spagnolo 5 ore	Pentamestre
	-Spunto filosofico, analisi della funzione del lavoro in Hegel e in Marx -Il lavoro nella nostra Costituzione; il lavoro come diritto inviolabile e come dovere inderogabile (Art.1 e Art. 4) -Titolo III - Rapporti economici - Il lavoro e i suoi diritti ( Art.35- 41); La legge n 300 del 1970 Statuto dei lavoratori Art. 18	-Essere consapevoli delle problematiche relative al mondo del lavoro. -Promuovere il contrasto allo sfruttamento minorile, alle disparità di genere, al lavoro nero. -Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso lo studio degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	Filosofia 4 ore	Pentamestre

	Il tema del lavoro. la rappresentazione del lavoro nelle opere d'arte. alcuni esempi	Avere consapevolezza dei diritti e doveri fondamentali dell'individuo.	Arte 2 ore	Pentamestre
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Child labour</li> <li>- Education</li> </ul>	Promuovere il contrasto allo sfruttamento minorile, alle disparità di genere, al lavoro nero.	Inglese 3 ore	Pentamestre
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Il mio bene	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	Italiano 5 ore	Pentamestre
	Alimentazione e attività motoria: prevenzione e salute in funzione di una migliore qualità di Vita	Formulare ipotesi concrete per il raggiungimento degli obiettivi dell'Agenda 2030	Scienze Motorie 2 ore	Trimestre
3) CITTADINANZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Online and offline personalae</li> <li>- Social networks: Big brother is watching you</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Praticare un uso attivo, critico e consapevole della rete.</li> </ul>	Inglese 4 ore	Pentamestre

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A - ESAMI DI STATO 2021/2022**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)												
▼ <i>Indicatori - Descrittori</i> ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarse pianificazioni	Testo discorsivo organizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da buona coesione e coerenza	Testo caratterizzato da eccellente coesione e coerenza argomentativa		
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico		
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace		
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenza molto limitata e quasi del tutto errata	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate		
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non critica di tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva puntuale, organica e personale/originali		
<b>INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 40 pt.)</b>												
▼ <i>Indicatori - Descrittori</i> ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto improprio	Molti vincoli della consegna ignorati per buona parte improprio	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletanza	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso adeguato del registro linguistico	Testo completo ed esauritivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico	Testo puntuale ed esauritivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico		
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici</b>	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato compreso in nessuna delle sue parti	Il testo è stato compreso solo in minima parte e il suo significato in più punti è stato equivocado	Il testo è stato compreso parzialmente e in parte frainteso	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	Il contenuto e i temi del testo sono stati globalmente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati, complessivamente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state colte globalmente le sue caratteristiche stilistiche	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le sue caratteristiche stilistiche nella loro interezza	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche		
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Elaborato consegnato in bianco	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non svolta	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica diffusa	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta solo in minima parte e con errori diffusi	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta con superficialità e con imprecisioni	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta in modo globalmente corretto	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta correttamente	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; buona conoscenza delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; conoscenza approfondite delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa		
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	Il testo è stato interpretato con imprecisione e solo in minima parte	Il testo è stato interpretato con approssimazione e in parte frainteso	Il testo è stato interpretato superficialmente	Interpretazione globalmente corretta del testo	Interpretazione corretta del testo con capacità di contestualizzazione	Interpretazione critica del testo e contestualizzazione efficace	Interpretazione critica ed articolata del testo e contestualizzazione ampia ed efficace	Ottima capacità di riflessione critica sul testo e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali ed approfondimenti personali		
<b>COMMISSIONE</b>												
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>												
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>												
<b>PRESIDENTE</b>												
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI</b>												

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati:  $R < 0,5$  arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero;  $R > 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

Per la conversione in quindicesimi, si utilizzi la Tabella n. 3. All. C – O.M. 65/2022.

Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base al seguente criterio:  $D \geq 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA B - ESAMI DI STATO 2021/2022**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo discorsivo organizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non accettabile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in parte errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA B (max. 40 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni del testo proposto largamente frammentee.	Tesi e argomentazioni del testo proposto individuate solo in minima parte.	Parziale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione della tesi e delle argomentazioni globalmente corretta.	Corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e chiara individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e puntuale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni presenti nel testo proposte e in ogni sfumatura di significato.	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in parte non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Elaborato consegnato in bianco	Percorso argomentativo totalmente privo di coerenza	Percorso argomentativo in larga parte privo di coerenza	Percorso argomentativo in parte privo di coerenza. Uso errato dei connettivi.	Percorso argomentativo parzialmente coerente. Uso improprio dei connettivi.	Percorso argomentativo sufficientemente coerente	Percorso argomentativo chiaro e coerente, anche se con lievi imprecisioni in relazione all'uso dei connettivi	Percorso argomentativo appropriato dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	Percorso argomentativo organizzato in maniera sistematica, fluida e logicamente articolata, con ricchezza di connettivi pertinenti. Tesi personale elaborata in modo chiaro e argomentazioni con numerose e ampie argomentazioni.	Percorso argomentativo organizzato in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e coeso con numerose e ben articolate argomentazioni.	
<b>COMMISSIONE</b>								<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>			
<b>PRESIDENTE</b>								<b>TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>			

*Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati:  $R < 0,5$  arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero;  $R > 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.*

*Per la conversione in quindicesimi, si utilizza la Tabella n. 3, All. C - O.M. 65/2022. Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base al seguente criterio:  $D \geq 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.*

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA C - ESAMI DI STATO 2021/2022**

**INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)**

Candidato .....											Class. ....		Commissione .....	
<b>INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)</b>											<b>Commissione .....</b>			
<b>▼ Indicatori - Descrittori ►</b>	<b>0,5</b>	<b>1-2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>P.</b>			
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazioni di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	<b>P.</b>		
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	<b>P.</b>		
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottimo padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ottimo padronanza del linguaggio tecnico	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	<b>P.</b>		
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	<b>P.</b>		
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in parte errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite ed esaurienti	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	<b>P.</b>		
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva medio/ineccepita	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	<b>P.</b>		
<b>INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA C (max. 40 pt.)</b>														
<b>▼ Indicatori - Descrittori ►</b>	<b>0,5</b>	<b>1-2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>P.</b>			
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e tutto inappropriato. Assenza di coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della paragrafazione	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e coerenza della paragrafazione	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e parziale coerenza della paragrafazione	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico. Coerenza mediocre nella eventuale formulazione del titolo e della paragrafazione	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletanza; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia. Coerenza globale presente nella eventuale formulazione del titolo e della paragrafazione	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia. Eventuale formulazione convincente e corretta del titolo e della paragrafazione	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato del registro linguistico. Eventuale formulazione pertinente e completa del titolo e della paragrafazione	Testo completo ed esauriente in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico. Ottima formulazione nella eventuale formulazione di un titolo originale e di una paragrafazione articolata e puntuale	Testo puntuale ed esauriente in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico. Capacità creative nella eventuale formulazione di un titolo originale e di una paragrafazione articolata e puntuale	Testo puntuale ed esauriente in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico. Capacità creative nella eventuale formulazione di un titolo originale e di una paragrafazione articolata e puntuale	<b>P.</b>		
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	<b>P.</b>		
<b>▼ Indicatori - Descrittori ►</b>	<b>1</b>	<b>2-3-4</b>	<b>5-6</b>	<b>7-8</b>	<b>9-10-11</b>	<b>12</b>	<b>13-14-15</b>	<b>16-17</b>	<b>18-19</b>	<b>20</b>	<b>P.</b>			
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Elaborato consegnato in bianco	Sviluppo dell'esposizione totalmente privo di coerenza e linearità	Sviluppo dell'esposizione in larga parte privo di coerenza e poco lineare	Sviluppo dell'esposizione in più punti disordinato e privo di coerenza.	Sviluppo dell'esposizione parzialmente coerente ed ordinato.	Sviluppo dell'esposizione globalmente ordinato e coerente	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente.	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente, supportata anche da un uso appropriato dei connettivi.	Esposizione sviluppata in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti	Esposizione sviluppata in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi	Esposizione sviluppata in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi	<b>P.</b>		
<b>COMMISSIONE</b>														
<b>PRESIDENTE</b>														
<i>Per la conversione in quindicesimi, si utilizzi la Tabella n. 3. All. C - O.M. 65/2022. Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base al seguente criterio: <math>D \geq 0,5</math> arrotondamento per eccesso di punteggio espresso da numero intero.</i>														
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>														
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>														
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI</b>														

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION		PUNTEGGIO	
COMPRENSIONE DEL TESTO		Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		PUNTEGGIO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0	0
<b>PUNTEGGIO PARZIALE (Question A + Question B)</b>		... /10	... /10
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		PUNTEGGIO	
ADERENZA ALLA TRACCIA		Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		PUNTEGGIO	
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0	0
<b>PUNTEGGIO PARZIALE (Task A + Task B)</b>		... /10	... /10
<b>*NB. Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>			
<i>(Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base ai seguenti criteri: D ≤ 0,5 arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; D &gt; 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero)</i>		<b>PUNTEGGIO PROVA TOTALE IN 40mi</b>	
<i>(Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base ai seguenti criteri: D ≥ 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero)</i>		<b>PUNTEGGIO PROVA TOTALE IN 20mi</b>	
<i>(Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base ai seguenti criteri: D ≥ 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero)</i>		<b>PUNTEGGIO PROVA TOTALE IN 10mi</b>	
		... / 40	... / 20
		... / 10	... / 10

Per la conversione in decimi, si rinvia la Tabella n. 3, All. C – O.M. 65/2022

COMMISSIONE

PRESIDENTE