



Ministero dell'Istruzione  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE  
Liceo "G. Marconi" • Scientifico - Classico - Linguistico  
Via della Scienza e della Tecnica s.n.c. - 00034 Colleferro (RM)  
Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588 - [www.marconicolleferro.edu.it](http://www.marconicolleferro.edu.it)  
e-mail: [rmis02400l@istruzione.it](mailto:rmis02400l@istruzione.it) - P.E.C.: [rmis02400l@pec.istruzione.it](mailto:rmis02400l@pec.istruzione.it)

We prepare for

**Cambridge**

English Qualifications™

**ESAMI DI STATO  
A.S. 2021/2022**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo;  
criteri, strumenti di valutazione e obiettivi raggiunti.*

**Liceo Scientifico "Guglielmo Marconi"**

**Classe V Sez. E**

**CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA DEL DOCENTE
VALENZI CECILIA	Italiano	
VALENZI CECILIA	Latino	
MASSOTTI MANUELA	Lingua e letteratura inglese	
SALVATORI MARINA	Storia	
SALVATORI MARINA	Filosofia	
CONTI FRANCESCA	Matematica	
CONTI FRANCESCA	Fisica	
COIRA MAURIZIO	Scienze	
GIORINETTO DARIO	Disegno e Storia dell'Arte	
RIGHETTI LUISA	Scienze motorie	
CAIATI LETIZIA PASQUA ROSA	Religione Cattolica	

**Colleferro, 16 Maggio 2022**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(prof. Antonio Sapone)



*Antonio Sapone*

(firma autografa sostituita  
a mezzo stampa ex art. 3 c. 2 D.lgs. 39/93)

**- OBIETTIVI E FINALITA' DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA**  
**- RELAZIONE TRA SCUOLA E TERRITORIO**  
**- PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI VIA DELLE SCIENZE DI COLLEFERRO comprende:

- ❖ il Liceo Scientifico e il Liceo Linguistico "Guglielmo Marconi";
- ❖ il Liceo Classico di Colleferro.

L'Istituto ha come fine la formazione civile e culturale degli studenti e lo sviluppo della loro personalità.

Persegue altresì l'obiettivo di educarli alla libertà, alla democrazia, alla pace, alla tolleranza, alla legalità, alla flessibilità, al rispetto di sé, degli altri e della cosa pubblica.

Il **LICEO SCIENTIFICO "GUGLIELMO MARCONI"** promuove la conoscenza delle *scienze* nonché dei fondamenti della *cultura classica* in un'ottica di *ricomposizione unitaria del sapere*; promuove la conoscenza di sé al fine dell'auto-orientamento e della valorizzazione delle attitudini personali. La sua azione educativa ha come fine la formazione armoniosa e integrale della persona – a cui tutte le componenti scolastiche contribuiscono, instaurando rapporti di proficua collaborazione e di integrazione – e l'acquisizione da parte degli studenti di conoscenze e competenze spendibili nella prosecuzione degli studi universitari e di formazione artistica, musicale e coreutica, nelle attività lavorative e nei rapporti sociali e interpersonali.

Il **Piano dell'Offerta Formativa** parte dalle risultanze dell'autovalutazione di Istituto, così come contenuta nel Rapporto di Autovalutazione (**RAV**), pubblicato all'Albo elettronico della scuola e presente sul portale Scuola in Chiaro del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dove è reperibile all'indirizzo: <http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/RMPS024013/liceo-scientifico-guglielmo-marconi/valutazione/documenti/>

In particolare, si rimanda al RAV per quanto riguarda l'analisi del contesto in cui opera l'Istituto, l'inventario delle risorse materiali, finanziarie, strumentali ed umane di cui si avvale, gli esiti documentati degli apprendimenti degli studenti, la descrizione dei processi organizzativi e didattici messi in atto.

Il **PTOF** vigente è reperibile al seguente link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/documento/ptof-del-triennio-2019-2022/>

Per l'organizzazione della vita scolastica in **emergenza COVID**, con particolare riguardo alla **Didattica Digitale Integrata** si rinvia, invece, al seguente link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/documento/emergenza-covid-vita-scolastica-a-s-2021-2022/>

Per quanto riguarda i progetti relativi ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**, si rimanda al link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/servizio/pcto/>

## STRUTTURE E ATTREZZATURE DELLA SCUOLA

### SPAZI E MEZZI

L'edificio scolastico è, nel complesso, accogliente, in quanto costituito da locali per la maggior parte ampi e luminosi e circondato da spazi esterni, alcuni dei quali adibiti ad impianti sportivi. È inoltre dotato dei seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca;
- Laboratorio Multimediale e Linguistico;
- Laboratorio di Fisica;
- Laboratorio di Scienze;
- due Palestre, una delle quali attrezzata con macchinari ginnici;
- Campo Sportivo Esterno.

**La Biblioteca, il Laboratorio Multimediale, il Laboratorio di Fisica e quello di Scienze, nel corrente anno scolastico non utilizzati a causa della pandemia, sono stati adibiti ad aule.**

Il laboratorio multimediale e quelli scientifici, come anche tutte le aule, sono dotati di LIM o di SCHERMI INTERATTIVI.

La gestione di documenti e comunicazioni nonché delle videoconferenze per la D.D.I e delle riunioni degli OO.CC. si avvale della **GSuite**, oltre che del **Registro Elettronico** con tutte le sue funzionalità, compreso lo scrutinio.

## PROFILO DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 25 alunni (7 ragazze e 18 ragazzi) provenienti da Colleferro e da diversi comuni limitrofi; nello specifico:

Numero alunni	Provenienza
2	Artena
3	Carpineto
7	Colleferro
3	Labico
1	Gavignano
5	Segni
1	Serrone
3	Valmontone

Nel corso dei cinque anni, il gruppo classe non ha subito sostanziali cambiamenti nella sua composizione. Si segnala soltanto il ritiro di una studentessa all'inizio della classe quarta.

Uno degli studenti ha svolto parte del quarto anno negli USA

### CONTINUITÀ DIDATTICA

La continuità didattica è stata mantenuta per la maggior parte delle discipline.

Quadro sinottico delle materie e degli insegnanti:

Discipline del Curricolo	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
Italiano	Valenzi	Valenzi	Valenzi	Valenzi	Valenzi
Latino	Valenzi	Valenzi	Valenzi	Valenzi	Valenzi
Inglese	Massotti	Massotti	Massotti	Massotti	Massotti
Storia			Salvatori	Salvatori	Salvatori
Filosofia			Salvatori	Salvatori	Salvatori
Matematica	Bezzi	Bezzi	Bezzi	Conti	Conti
Fisica	Bezzi	Bezzi	Bezzi	Conti	Conti
Scienze	Panarello	Coira	Coira	Coira	Coira
Disegno-Storia dell'Arte	Giorietto	Giorietto	Giorietto	Giorietto	Giorietto
Scienze motorie	Righetti	Righetti	Righetti	Righetti	Righetti
IRC	Caiati	Caiati	Caiati	Caiati	Caiati

## PERCORSO EDUCATIVO

### 1. ASPETTI SOCIO-AFFETTIVI E COMPORTAMENTALI

Nonostante l'eterogeneità di provenienza e la composizione prevalentemente maschile del gruppo classe, gli studenti hanno instaurato rapporti positivi e collaborativi tra di loro e con i docenti, dimostrando motivazione allo studio, generale apertura al confronto e disponibilità al dialogo educativo. Si è riscontrato talvolta il persistere di una vivacità non sempre costruttiva nel corso degli anni, ma nel complesso tutti gli alunni hanno vissuto una progressiva crescita personale, umana e culturale.

### 2. PROCESSO DI APPRENDIMENTO E SVOLGIMENTO DEI PERCORSI DISCIPLINARI

Lo svolgimento dei percorsi disciplinari risulta per lo più completo e regolare in tutte le discipline. La maggior parte degli studenti ha evidenziato uno stile di apprendimento efficace e costruttivo, mentre altri hanno dimostrato una maggior fatica nel portare avanti il proprio lavoro in modo autonomo; nel complesso la classe ha lavorato in modo responsabile e con buona capacità organizzativa, permettendo ai docenti di portare avanti le attività programmate in modo proficuo, seppur con alcune rimodulazioni che si sono rese necessarie per la sensibile riduzione dell'attività didattica in presenza durante il triennio. Anche la didattica a distanza, pur assicurando produttive e collaborative interazioni tra docenti e discenti, ha però influito psicologicamente sugli animi degli studenti soprattutto su quei ragazzi poco propositivi, in termini di spirito di iniziativa e di partecipazione, ed incostanti nell'impegno scolastico

### 3. ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI POTENZIAMENTO PIU' SIGNIFICATIVE PER LE RICADUTE SUGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

(per le attività più dettagliate dei singoli alunni si rimanda ai curricula di ciascun alunno/a)

La classe nel corso del triennio ha partecipato ad incontri e progetti volti a perseguire le finalità proprie del profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i licei. Ovviamente, a causa della pandemia, rispetto agli anni precedenti al Covid c'è stata una conseguenziale e inevitabile riduzione delle attività.

## 3° ANNO

- USCITA DIDATTICA A ISOLA DEL LIRI
- SPETTACOLO TEATRALE "LA MOSTELLARIA" DI PLAUTO
- USCITA DIDATTICA C/O LA CITTÀ DELLA SCIENZA DI NAPOLI

#### 4° ANNO

- CONFERENZE CON DOCENTI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA"
- PARTECIPAZIONE ALLA GIORNATA DELLO STUDENTE
- GIORNO DELLA MEMORIA: VISIONE DEL FILM JOJO RABBIT
- LABORATORIO INFN

#### 5° ANNO

- GIORNATA IN RICORDO DELLE VITTIME DELLE MAFIE
- PARTECIPAZIONE ALLA GIORNATA DELLO STUDENTE
- CONFERENZE CON DOCENTI UNIVERSITARI

#### 4. LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

A conclusione del percorso formativo, gli obiettivi didattici sono stati raggiunti dall'intera classe a livelli differenti di approfondimento e consapevolezza, coerentemente all'impegno profuso, alla padronanza dei mezzi espressivi e degli stili cognitivi. Un buon gruppo di studenti si è distinto per senso del dovere, responsabilità, forte motivazione e volontà di approfondimento che hanno permesso loro di acquisire una solida preparazione, sostenuta da spirito critico e fondata sulla interiorizzazione autonoma dei contenuti culturali. Gli altri studenti invece, potenzialmente capaci ed aperti al dialogo, ma non sempre costanti nello studio, risultano meno autonomi nella rielaborazione degli argomenti che comunque hanno assimilato in maniera sostanzialmente corretta e adeguata.

#### 5. CLIL. NON SUSSISTONO LE CONDIZIONI DI CUI ALLA CIRC. N. 4969 DEL 25/07/2014, PUNTO 5 PER INTRODURRE LA DISCIPLINA NON LINGUISTICA NEL COLLOQUIO.

### RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

Pubblicazione di avvisi sul sito della scuola; comunicazioni on-line di assenze e voti tramite Registro Elettronico; contatti telefonici e/o comunicazioni scritte da parte dei docenti e/o del Dirigente Scolastico. Colloqui in Videoconferenza tramite MEET e, in casi eccezionali, incontri in presenza a scuola su appuntamento.

EVENTUALI OSSERVAZIONI:.....

### OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI COMUNI

Tenuto conto del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente e delle Indicazioni nazionali per i piani di studio personalizzati dei percorsi liceali**, in considerazione delle **finalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa** dell'Istituto, il Consiglio di Classe ha operato per il conseguimento dei seguenti obiettivi:

#### OBIETTIVI GENERALI

- Promuovere il successo formativo.
- Favorire la rimozione di fattori demotivazionali e di carenze di profitto tali da determinare situazioni di disagio scolastico o abbandono degli studi.

- Formare menti aperte e flessibili, che sappiano cogliere i cambiamenti e le prospettive del mondo moderno e relazionarsi positivamente ad esso.

#### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- Promuovere la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo culturale.
- Motivare all'approfondimento autonomo delle conoscenze.
- Educare allo sviluppo consapevole di interessi ed attitudini, anche in funzione delle scelte universitarie e professionali.
- Educare alla capacità di assumere decisioni in ambito scolastico ed extrascolastico e di operare scelte personali.
- Potenziare negli studenti il senso di responsabilità, a livello personale e civico, nell'ambito della vita scolastica (assiduità nella frequenza e nell'impegno, rispetto verso se stessi, gli altri, il patrimonio della scuola) e nella vita sociale.
- Predisporre all'inserimento nella società attuale, nella sua dimensione complessa e multiculturale.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI**

##### **CONOSCENZE**

- Acquisizione di una conoscenza adeguatamente approfondita degli argomenti di studio.
- Conoscenza dei codici espressivi propri delle diverse discipline.
- Conoscenza delle teorie e dei procedimenti logici ed operativi disciplinari specifici.

##### **ABILITA'**

- Consolidamento del metodo di studio, in termini di sistematicità, organicità e autonomia applicativa.
- Consolidamento delle capacità linguistiche, funzionali ad un'espressione corretta e congruente alle diverse situazioni comunicative.
- Impiego appropriato dei linguaggi e dei codici specifici di ciascuna disciplina.
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze in situazioni concrete - nell'esame di aspetti culturali e nella risoluzione di problemi - individuando le strategie operative più idonee.
- Sviluppo dell'autonomia nella ricerca e nell'impiego di fonti informative e di strumenti di indagine conoscitiva.

##### **COMPETENZE**

- Consolidamento delle competenze logico-espositive, di analisi e sintesi, di argomentazione, di interpretazione, di collegamento.
- Rafforzamento della consapevolezza della dimensione unitaria del sapere.
- Maturazione della competenza di collegare gli argomenti in prospettiva pluridisciplinare e di integrare conoscenze e abilità acquisite attraverso i vari insegnamenti.
- Consolidamento dello spirito critico e dell'autonomia di giudizio, da esercitare nei diversi ambiti dell'esperienza.
- In linea con l'indirizzo di studi, sviluppo di una *forma mentis* aperta alla ricerca, alla formulazione di ipotesi, alla verifica.
- Acquisizione della competenza di raccordare i "saperi" scolastici con la più ampia realtà culturale dell'extrascuola e con il mondo del lavoro.

## **TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE**

Gli insegnanti, attraverso l'impiego di metodologie diversificate (v. elenchi) in relazione alla specificità delle materie, hanno valorizzato i contributi che ogni disciplina apporta all'acquisizione, da parte degli allievi, di abilità trasversali, quali la competenza espressiva, le capacità logico-critiche, il possesso di strumenti metodologici per l'approfondimento autonomo delle conoscenze e la messa in atto di appropriate procedure applicative.

### **METODI**

<b>Lezione frontale</b>
<b>Lezione dialogica</b>
<b>Lezione operativa</b>
<b>Discussione guidata</b>
<b>Esame di testi</b>
<b>Procedimenti di problem-solving</b>
<b>Analisi di casi</b>
<b>Ricerca guidata</b>
<b>Indicazioni per l'approfondimento autonomo</b>
<b>Costruzione e/o esame di mappe concettuali, grafici, tabelle, tavole cronologiche, diagrammi di flusso, ecc.</b>
<b>Dimostrazione pratica di procedure metodologiche inerenti alla disciplina</b>
<b>Lavoro di gruppo</b>
<b>Lavoro individuale</b>
<b>Interventi individualizzati</b>
<b>Sportello per il recupero</b> <i>(nelle discipline per cui è stato attivato)</i>
<b>Recupero in itinere</b>

### **STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI**

<b>Libri di testo</b>
<b>Materiali bibliografici, illustrativi e documentari integrativi dei testi in adozione, forniti dall'insegnante o autonomamente ricercati dagli studenti</b>
<b>Materiali didattici strutturati, anche prodotti dall'insegnante</b>
<b>Giornali</b>
<b>Carte storiche e tematiche, tavole cronologiche, tavole sinottiche, grafici, tabelle</b>
<b>Sussidi audiovisivi, informatici, multimediali</b>
<b>Strumenti e materiali di laboratorio</b>
<b>Risorse delle Rete</b>
<b>Attrezzature e strumenti ginnico-sportivi</b>
<b>APP di GSuite, con particolare riguardo a CLASSROOM</b>

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE PER L'ACCERTAMENTO DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE**

I docenti hanno messo in atto un controllo sistematico dei processi di insegnamento/apprendimento, sia attraverso l'osservazione informale della rispondenza della classe all'attività didattico-educativa, sia con strumenti di verifica individuati in coerenza con la specificità delle discipline, degli obiettivi e delle metodologie adottate.

<b>Colloqui</b>
<b>Trattazione sintetica di argomenti</b>

Quesiti a risposta singola
Quesiti a scelta multipla
Test strutturati o semi-strutturati
Questionari, quesiti aperti
Relazioni
Produzione creativa
Analisi testuali
Prove di sintesi
Temì
Traduzioni
Problemi
Risoluzione di esercizi
Elaborati grafici
Prove ginnico-sportive
Altro (specificare)

## LA VALUTAZIONE

### VALUTAZIONI FORMATIVE INTERMEDIE

Gli insegnanti hanno valorizzato la funzione formativa della valutazione come parte integrante del processo di apprendimento. Nel rispetto dei principi di trasparenza, hanno illustrato alla classe gli obiettivi oggetto di verifica e i criteri valutativi e motivato i voti attribuiti alle prove scritte e orali, così da indurre gli studenti alla riflessione sui risultati raggiunti e sulle eventuali difficoltà da superare.

Elementi indicativi ai fini della valutazione intermedia e del monitoraggio dei processi di apprendimento sono stati, oltre alle prove di verifica, gli interventi degli studenti nel contesto delle lezioni, l'interesse evidenziato, l'impegno nelle esercitazioni in classe, la qualità del lavoro svolto a casa.

Per la valutazione delle prove gli insegnanti si sono avvalsi di griglie strutturate in base alla tipologia delle verifiche, secondo quanto concordato in sede di Dipartimenti disciplinari.

### VALUTAZIONE SOMMATIVA

Parametri di riferimento per la valutazione sommativa quadrimestrale e finale:

- risultati delle prove di verifica considerati in progressione nel tempo;
- variazioni di profitto rispetto ai livelli di partenza;
- superamento, o mancato superamento, delle carenze riscontrate al termine del primo periodo;
- grado di interesse e di sistematicità nell'impegno;
- qualità e assiduità della partecipazione al dialogo educativo e culturale;
- livelli di conseguimento degli obiettivi educativi e didattici;
- ogni altro elemento utile evidenziato dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione del punteggio del **credito scolastico**, il Consiglio di Classe farà riferimento ai parametri definiti dalla normativa in materia di Esami di Stato ed ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

Per la preparazione alla Seconda Prova Scritta si è fatto riferimento alla struttura, ai nuclei fondamentali ed agli obiettivi contenuti nel Quadro di riferimento adottato con D.M. n. 769 del 2018.

## ALLEGATI

- ❖ **Percorsi Pluridisciplinari**
- ❖ **Griglie di correzione della prima prova scritta**
- ❖ **Griglia di correzione della seconda prova scritta**, elaborata sulla base degli indicatori contenuti nel quadro di riferimento adottato con D.M. n. 769 del 2018, declinati in descrittori dal Dipartimento Disciplinare
- ❖ **Scheda di Educazione Civica**
- ❖ **Programmi disciplinari svolti (CONTENUTI)**, con l'indicazione, in ciascuno, degli argomenti di Educazione Civica

I.I.S. VIA DELLE SCIENZE - COLLEFERRO  
Esami di Stato a.s. 2021/2022

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 E

PERCORSI DIDATTICI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	DISCIPLINE CORRELATE	NODI CONCETTUALI e CONTENUTI
<p>Percorso n. 1</p> <p><i>Il doppio volto del progresso</i></p>	<p>Italiano</p> <p>Latino</p> <p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Matematica</p>	<p>La concezione del progresso in Leopardi (le tre “profezie” della “Palinodia al marchese Gino Capponi”; la solidarietà umana ne “La ginestra”</p> <p>La concezione del progresso in Verga, Pirandello e Svevo</p> <p>il mito della macchina e della velocità nel Futurismo.</p> <p>Seneca: “<i>Naturales quaestiones</i>”</p> <p>Plinio il Vecchio: significato dell’atteggiamento “antitecnologico”.</p> <p>L’Europa della “Belle Époque”</p> <p>L’Imperialismo: “il fardello dell’uomo bianco”</p> <p>Giolitti: la politica del “doppio volto”</p> <p>Schopenhauer: “il mondo come volontà e rappresentazione”</p> <p>Freud: “il disagio della civiltà”; il conflitto tra <i>Eros</i> e <i>Thanatos</i>: sintesi di tutta la storia dell’umanità</p> <p>Il panorama della matematica nel XVIII e XIX secolo: Le conoscenze matematiche: L’analisi matematica con le sue applicazioni alla</p>





	<p><b>Filosofia</b></p> <p><b>Matematica</b></p> <p><b>Fisica</b></p> <p><b>Scienze</b></p> <p><b>Inglese</b></p> <p><b>Disegno e Storia dell'Arte</b></p>	<p><b>Hegel: la risoluzione del finito nell'infinito</b></p> <p><b>Fichte: la deduzione assoluta o metafisica</b>  <b>Schelling: L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura</b></p> <p><b>Gli integrali e le derivate.</b>  <b>La continuità e discontinuità di una funzione.</b>  <b>La derivabilità e punti di non derivabilità</b>  <b>Infiniti e infinitesimi.</b></p> <p><b>L'esperienza di Thomson: il rapporto e/m.</b>  <b>I raggi catodici. I superconduttori.</b>  <b>La corrente indotta. La legge di Faraday-Newmann-Lenz. Le onde elettromagnetiche e Le equazioni di Maxwell.</b>  <b>La dualità onda-corpuscolo. L'atomo.</b>  <b>Planck e il quanto di luce. La catastrofe ultravioletta: interpretazione di Rayleigh-Jeans.</b>  <b>Teoria corpuscolare della luce: Effetto fotoelettrico e effetto Compton. L'esperienza di Young della doppia fenditura.</b>  <b>La relatività ristretta: cinematica relativistica.</b>  <b>La relatività generale: la curvatura dello spazio-tempo, i buchi neri, le onde gravitazionali.</b>  <b>Le reazioni a catena: la fissione nucleare.</b></p> <p><b>Dall'alimento al nutriente: le biomolecole.</b></p> <p><b>Gli enzimi: microscopiche molecole che governano le grandi reazioni dell'organismo</b></p> <p><b>J. Joyce – Dubliners</b></p> <p><b>Cubismo, nasce il pensiero che nulla è assoluto, ma dipende dai punti di vista dai quali si osserva la realtà, legge della relatività, non è</b></p>
--	--	--

		<p>più possibile dare una descrizione oggettiva della realtà, senza tener conto dei punti di vista dell'osservatore fino ad arrivare alla scomposizione nell'Astrattismo. Ritorno all'ordine con la metafisica di Giorgio de Chirico, Carlo Carrà, etc.</p>
<p><b>Percorso n. 3</b></p> <p><i>L'uomo e il conflitto</i></p>	<p><b>Italiano</b></p> <p><b>Latino</b></p> <p><b>Storia</b></p> <p><b>Filosofia</b></p> <p><b>Matematica</b></p>	<p>L'interventismo di D'Annunzio e la sua partecipazione al primo conflitto mondiale</p> <p>La guerra nel finale della "Coscienza di Zeno" di Italo Svevo</p> <p>L'"Allegria" di G. Ungaretti e la riflessione sugli argomenti della grande guerra.</p> <p>Il "Bellum civile" di Lucano.</p> <p>La strumentalizzazione della "Germania" di Tacito da parte del Nazismo.</p> <p>Diversi punti di vista sull'imperialismo romano nell'Opera di Tacito (Il discorso di Calpurnio e quello di Petilio Ceriale)</p> <p>La guerra come metafora del Novecento</p> <p>Prima guerra mondiale: l'inferno delle trincee Seconda guerra mondiale: il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki</p> <p>Kant – Hegel: La guerra: follia da evitare o tragica necessità?</p> <p>Freud – Einstein: Carteggio "Perché la guerra?"</p> <p>Applicazioni della matematica alla fisica: derivate, integrali; dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa. Le forme indeterminate e i limiti notevoli.</p>



		<p>Apuleio.</p> <p>Testimonianze dell'evoluzione linguistica nel Satyricon di Petronio (il latino popolare).</p> <p><b>Storia</b></p> <p>Il potere "carismatico" di Adolf Hitler.</p> <p>Il potere della parola nei discorsi di Benito Mussolini.</p> <p><b>Filosofia</b></p> <p>Freud: Nascita della psicoanalisi, la "medicina della parola".</p> <p>Nietzsche: la ricerca di nuove modalità espressive e di nuove forme di comunicazione filosofica.</p> <p><b>Matematica</b></p> <p>Il formalismo matematico attraverso il simbolo di limite, derivata e integrale. Il concetto di infinito. Espressioni matematiche delle leggi fisiche con l'utilizzo delle derivate e degli integrali. Il linguaggio matematico: analisi di una funzione matematica, grafico e andamento. I teoremi sul calcolo differenziale. Il teorema di De L'Hospital. Funzioni pari e dispari. Funzioni inverse e biunivocità delle funzioni. Le Simmetrie.</p> <p><b>Fisica</b></p> <p>La formulazione delle quattro leggi di Maxwell: l'elettromagnetismo.</p> <p>Le trasformazioni di Einstein-Lorentz: la cinematica relativistica.</p> <p>La quantizzazione dell'energia: l'effetto fotoelettrico. La costante di Planck e il corpo nero. La catastrofe ultravioletta.</p> <p>La legge del decadimento radioattivo. La fissione nucleare: linguaggio della reazione chimica correlata. <math>E=mc^2</math> e la dinamica relativistica.</p>
--	--	---

	<p><b>Scienze</b></p> <p><b>Inglese</b></p> <p><b>Disegno e Storia dell'Arte</b></p>	<p>La nomenclatura IUPAC dei composti organici.</p> <p>G. Orwell: 1984.</p> <p>I nuovi modi di comunicare del Dadaismo e dell'arte contemporanea come la Pop art, la Minimal Art e l'Arte concettuale</p>
<p><b>Percorso n. 5</b></p> <p><i>L'uomo e la Natura</i></p>	<p><b>Italiano</b></p> <p><b>Latino</b></p> <p><b>Storia</b></p> <p><b>Filosofia</b></p>	<p>Natura e paesaggio nell'ideologia e nell'opera di G. Leopardi.</p> <p>La concezione della natura nella poesia simbolista.</p> <p>Il panismo dannunziano.</p> <p>Lo studio della natura nell'opera di Plinio il Vecchio.</p> <p>L'introduzione al capitolo XVIII della "<i>Naturalis historia</i>" (gratitudine per la terra e rispetto per la natura; affermazioni contro l'inquinamento).</p> <p>La magia come violazione della natura nelle "Metamorfosi" di Apuleio.</p> <p>La seconda rivoluzione industriale: l'uomo modifica l'ambiente naturale; l'uomo scopre nuove fonti di energia.</p> <p>Schelling: la Natura come progressivo emergere dello Spirito</p> <p>Il Positivismo: la scienza domina la natura</p> <p>Jonas: La responsabilità dell'uomo nei confronti della Natura.</p>

	<p style="text-align: center;"><b>Matematica</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Fisica</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Scienze</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Inglese</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Disegno e Storia dell'Arte</b></p>	<p>Le funzioni. La funzione esponenziale come rappresentazione della natura (modello di crescita in biologia o modello di crescita di una popolazione). Il modello del decadimento radioattivo e la datazione del C14.</p> <p>Le equazioni di Maxwell. Campo magnetico, campo elettrico, campo elettromagnetico. onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico. Il quanto di luce. Il decadimento radioattivo. Le onde elettromagnetiche e le sue applicazioni in informatica, medicina, chimica (la risonanza magnetica, la Tac, la Pet, fibre ottiche, il selettore di velocità). Lo studio della fusione nucleare del Sole come base per lo studio della fissione nucleare e la costruzione della bomba atomica. Dualità onda corpuscolo. Interpretazione di Copenhagen e il "gatto di Schrodinger".</p> <p>Le biotecnologie al servizio dell'uomo.</p> <p>Il glucosio come fonte principale di energia per il genere umano.</p> <p>Il tema della Natura in W.Wordsworth e T. Hardy</p> <p>Il Romanticismo, inteso nell'arte come epoca in cui ambiente e paesaggio naturale si affermano come soggetto nelle opere d'arte.Turner e Constable nella scuola anglo-americana e Caspar David Friedrich nella scuola tedesca.</p>
<p>Percorso n. 6</p> <p style="text-align: center;"><i>La luce: fenomeni, significati, simbologie</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Italiano</b></p>	<p>Il tema della luce nel "Paradiso" di Dante (con particolare riferimento al Canto I)</p> <p>L'estate nell'"Alcyone" di G. D'Annunzio (con particolare riferimento al motivo della luce solare nella poesia "Meriggio")</p>

		<p>Il periodo “notturno” di G. D’Annunzio.</p> <p>La poesia come “illuminazione” nell’”Allegria” di G. Ungaretti.</p> <p><b>Latino</b></p> <p>Plinio il Vecchio: l’incontro tra luci ed ombre nella pittura (“<i>Naturalis historia</i>”, XXXV, 29-30).</p> <p>Apuleio: il lume della Luna nella preghiera a Iside (“<i>Metamorfosi</i>”, XI, 1-2)</p> <p><b>Storia</b></p> <p>La rivoluzione della luce: la corrente elettrica e la lampadina di Edison</p> <p><b>Filosofia</b></p> <p>Nietzsche: il grande annuncio dell’”uomo folle che accese una lanterna alla chiara luce del mattino”.</p> <p>L’Oltreuomo: un circonfuso di luce</p> <p>Bergson: l’”<i>Elan vital</i>”, luce come vita, creazione libera e imprevedibile.</p> <p><b>Matematica</b></p> <p>Limiti, derivate, integrali, analisi di grafici. Le funzioni goniometriche come rappresentazione di un’onda e in particolare dell’onda elettromagnetica. Grafici e trasformazioni geometriche. Le derivate nella legge di Faraday-Lenz della forza elettromotrice, nella definizione di corrente elettrica, corrente efficace nei circuiti a corrente alternata.</p> <p><b>Fisica</b></p> <p>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche. Dualismo della luce: onda-corpuscolo.</p> <p>Lo spettro elettromagnetico, luce e colori. Le fibre ottiche. Il red-shift e l’effetto doppler della luce.</p> <p>La relatività ristretta e l’invarianza della velocità della luce (misura dell’isotropia della velocità)</p>
--	--	---

	<p style="text-align: center;"><b>Scienze</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Inglese</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Disegno e Storia dell'Arte</b></p>	<p>della luce con l'esperimento di Michelson e Morley). Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Il muone: prova sperimentale della dilatazione dei tempi.  Implicazioni storico-scientifiche e determinazione della velocità della luce nella quarta equazione di Maxwell. Il paradosso dei due gemelli.  La luce come particella: L'effetto fotoelettrico e i pannelli solari.  La luce come onda: esperimento di Young della doppia fenditura.  La relatività generale e le prove sperimentali della deflessione della luce in presenza di un campo gravitazionale. I buchi neri.</p> <p>La Stereoisomeria.</p> <p>Il caso della Saccharsi.</p> <p>R.L. Stevenson: luci ed ombre in <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <p>Lo studio degli Impressionisti sul colore e sulla variazione della luce che muta l'aspetto della realtà cambiando il modo in cui essa viene percepita.</p>
--	--	---

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A - ESAMI DI STATO 2021/2022**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza argomentativa pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 40 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletezza.	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso adeguato del registro linguistico	Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico	Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato compreso in nessuna delle sue parti	Il testo è stato compreso solo in minima parte e il suo significato in più punti è stato equivocado	Il testo è stato compreso parzialmente e in parte frainteso	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	Il contenuto e i temi del testo sono stati globalmente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state colte globalmente le sue caratteristiche stilistiche	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le sue caratteristiche stilistiche nella loro interezza	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate le sue caratteristiche stilistiche	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Elaborato consegnato in bianco	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non svolta	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta solo in minima parte e con errori diffusi	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta parzialmente e non esente da errori	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta con superficialità e con imprecisioni	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta in modo globalmente corretto	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta correttamente	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; buona conoscenza delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; conoscenze approfondite delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	Il testo è stato interpretato con approssimazione e solo in minima parte	Il testo è stato interpretato con approssimazione e in parte frainteso	Il testo è stato interpretato superficialmente	Interpretazione globalmente corretta del testo	Interpretazione corretta del testo con capacità discrete di contestualizzazione	Interpretazione critica del testo e contestualizzazione efficace	Interpretazione critica ed articolata del testo e contestualizzazione ampia ed efficace	Ottima capacità di riflessione critica sul testo e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali ed approfondimenti personali	
<b>COMMISSIONE</b>					<i>Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati: R &lt; 0,5 arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; R &gt; 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.</i>				<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>		
									<b>TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>		
<b>PRESIDENTE</b>					<i>Per la conversione in quindicesimi, si utilizzi la Tabella n. 3, All. C – O.M. 65/2022. Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base al seguente criterio: D ≥ 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero</i>				<b>TOTALE PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI</b>		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA B - ESAMI DI STATO 2021/2022**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA B (max. 40 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni del testo proposto largamente fraintese.	Tesi e argomentazioni del testo proposto individuate solo in minima parte.	Parziale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione della tesi e delle argomentazioni globalmente corretta.	Corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e chiara individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e puntuale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto individuate con precisione e in ogni sfumatura di significato.	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	
▼ Indicatori - Descrittori ►	1	2-3-4	5-6	7-8	9-10-11	12	13-14-15	16-17	18-19	20	P.
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Elaborato consegnato in bianco	Percorso ragionativo totalmente privo di coerenza	Percorso ragionativo in larga parte privo di coerenza	Percorso ragionativo in più punti privo di coerenza. Uso errato dei connettivi.	Percorso ragionativo parzialmente coerente. Uso improprio dei connettivi.	Percorso ragionativo sufficientemente coerente	Percorso ragionativo chiaro e coerente, anche se con lievi imprecisioni in relazione all'uso dei connettivi Elaborazione di una tesi personale con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	Percorso ragionativo chiaro e coerente. Uso appropriato dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	Percorso ragionativo organizzato in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti. Tesi personale elaborata in modo chiaro e organico con numerose e ampie argomentazioni.	Percorso ragionativo organizzato in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e coeso con numerose e ben articolate argomentazioni.	
<b>COMMISSIONE</b>								<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>			
								<b>TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>			
<b>PRESIDENTE</b>								<b>TOTALE PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI</b>			

*Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati:  $R < 0,5$  arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero;  $R > 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.*

*Per la conversione in quindicesimi, si utilizzi la Tabella n. 3, All. C – O.M. 65/2022. Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base al seguente criterio:  $D \geq 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero*

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA C - ESAMI DI STATO 2021/2022**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA C (max. 40 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato. Assenza di coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della paragrafazione	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e assenza di coerenza della paragrafazione	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e parziale coerenza della paragrafazione	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico. Coerenza mediocre nella eventuale formulazione del titolo e della paragrafazione	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletezza; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia. Coerenza globalmente presente nella eventuale formulazione del titolo e della paragrafazione	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia. Eventuale formulazione convincente e corretta del titolo e della paragrafazione	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico. Eventuale formulazione pienamente convincente e completa del titolo e della paragrafazione	Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico. Ottima pianificazione nella eventuale formulazione di un titolo originale e della paragrafazione	Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico. Capacità creative nella eventuale formulazione di un titolo originale e di una paragrafazione articolata e puntuale	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	
▼ Indicatori - Descrittori ►	1	2-3-4	5-6	7-8	9-10-11	12	13-14-15	16-17	18-19	20	P.
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Elaborato consegnato in bianco	Sviluppo dell'esposizione totalmente privo di coerenza e linearità	Sviluppo dell'esposizione in larga parte privo di coerenza e poco lineare	Sviluppo dell'esposizione in più punti disordinato e privo di coerenza.	Sviluppo dell'esposizione parzialmente coerente ed ordinato.	Sviluppo dell'esposizione globalmente ordinato e coerente	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente.	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente, supportata anche da un uso appropriato dei connettivi.	Esposizione sviluppata in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti	Esposizione sviluppata in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi	
<b>COMMISSIONE</b>	Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati: $R < 0,5$ arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; $R > 0,5$ arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.								<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>		
									<b>TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>		
<b>PRESIDENTE</b>	Per la conversione in <b>quindicesimi</b> , si utilizzi la Tabella n. 3, All. C – O.M. 65/2022. Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base al seguente criterio: $D \geq 0,5$ arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero								<b>TOTALE PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI</b>		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA**

CANDIDATO .....

CLASSE 5 .....

**PROBLEMA**

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTI PROBLEMA n. ....	
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafici- simbolici necessari. (Punteggio Max 5)	Il candidato non svolge l'esercizio	L0	0,5	valutazione
	Esamina la situazione problematica in modo superficiale o frammentario Formula ipotesi esplicative non adeguate Non riconosce modelli o analogie o leggi Non identifica e non riesce ad interpretare i dati presenti nel problema	L1	1-2	
	Esamina la situazione problematica in modo parziale Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato Identifica e interpreta solo parzialmente i dati presenti nel problema	L2	3	
	Esamina la situazione problematica in modo quasi completo Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato Identifica ed interpreta i dati presenti nel problema in modo soddisfacente	L3	4	
	Esamina criticamente la situazione problematica in modo completo ed esauriente Formula ipotesi esplicative adeguate Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato Identifica ed interpreta i dati presenti nel problema in modo completo ed organico	L4	5	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. (Punteggio Max 6)	Il candidato non svolge l'esercizio	L0	0,5	valutazione
	Non conosce i concetti matematici utili alla risoluzione. Individua con difficoltà una possibile strategia risolutiva Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale	L1	1	
	Conosce parzialmente i concetti matematici utili alla risoluzione Formalizza situazioni problematiche in modo parziale Individua parzialmente una possibile strategia risolutiva	L2	2-3	
	Conosce in modo adeguato i concetti matematici utili alla risoluzione Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo Individua una possibile strategia risolutiva	L3	4-5	
	Conoscere i concetti matematici utili alla risoluzione dimostrando originalità esecutiva. Formalizza situazioni problematiche in modo completo ed esauriente Individua e personalizza una possibile strategia risolutiva	L4	6	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari (Punteggio Max 5)	Il candidato non svolge l'esercizio	L0	0,5	valutazione
	Interpreta e/o elabora i dati in modo superficiale Non verifica la pertinenza al modello scelto Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione	L1	1-2	
	Interpreta e/o elabora i dati in modo parziale Verifica la pertinenza al modello scelto in modo non sempre corretto Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto	L2	3	
	Interpreta e/o elabora i dati in modo quasi completo Verifica la pertinenza al modello scelto in modo generalmente corretto Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo nel complesso corretto	L3	4	
	Interpreta e/o elabora i dati in modo completo ed esauriente Verifica la pertinenza al modello scelto in modo ottimale Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione modo	L4	5	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto problema. (Punteggio Max 4)	Il candidato non svolge l'esercizio	L0	0,5	valutazione
	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale Comunica con un linguaggio non appropriato Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta	L1	1	
	Descrive il processo risolutivo in modo parziale Comunica con un linguaggio scientifico non sempre appropriato Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta	L2	2	
	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo Comunica con un linguaggio scientifico generalmente appropriato Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta	L3	3	
	Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente Comunica con un linguaggio scientifico appropriato Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta	L4	4	
<b>TOTALE IN 20mi</b>				

## QUESITI

I DESCRITTORI SONO GLI STESSI DELLA TABELLA PRECEDENTE

INDICATORI	QUESITO N. .... PUNTI	QUESITO N. .... PUNTI	QUESITO N. .... PUNTI	QUESITO N. .... PUNTI
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafici- simbolici necessari <b>(Punteggio Max 5)</b>				
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta <b>(Punteggio Max 6)</b>				
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari <b>(Punteggio Max 5)</b>				
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto problema. <b>(Punteggio Max 4)</b>				
<b>TOTALE DEI 4 QUESITI</b>				
<b>TOTALE COMPLESSIVO IN 20<sup>MI</sup></b>				

DIVIDERE LA SOMMA DEI PUNTEGGI DEI QUESITI PER 4 E SOMMARE IL RISULTATO AL PUNTEGGIO OTTENUTO AL PROBLEMA

PUNTI PROBLEMA IN 20 <sup>MI</sup>	PUNTI QUESITI IN 20 <sup>MI</sup>	TOTALE IN 40 <sup>MI</sup>	PUNTEGGIO TOTALE IN 20 <sup>MI</sup> <i>(Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base ai seguenti criteri: <math>D \leq 0,5</math> arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; <math>D &gt; 0,5</math> arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero)</i>	VOTO IN 10 <sup>MI</sup> <i>(Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base ai seguenti criterio: <math>D \geq 0,5</math> arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero)</i>

*Per la conversione in decimi, si utilizzi la Tabella n. 3, All. C – O.M. 65/2022*

### LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

PROF. ....



## EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2021 – 2022

Coordinatore prof. Maurizio Coira

NUCLEO CONCETTUALE previsto dalla L. 20/08/2019	TEMATICA/CHE e/o ARGOMENTO/I SCELTO/I	COMPETENZE ATTESE (da selezionare fra quelle previste nel curriculum di scuola)	DISCIPLINA/E COINVOLTA/E - ORE PER DISCIPLINA	PERIODO DI SVOLGIMENTO (l'indicazione in questa fase può anche essere generica- ad. es.: trim./pentam.)
1) COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	<b>The right to education. Child Labour</b>	Promuovere il contrasto allo sfruttamento minorile, alle disparità di genere, al lavoro nero.	<b>Inglese: 9 ore</b>	<b>Trimestre</b>
	<b>Diritto a lavoro e sicurezza sul lavoro; sfruttamento minorile</b>	Essere consapevoli delle problematiche relative alla sicurezza sul lavoro. Promuovere il contrasto allo sfruttamento minorile, alle disparità di genere, al lavoro nero.	<b>Italiano: 2 ore</b>	<b>Pentamestre</b>
	<b>L'Unione Europea e i rapporti internazionali</b>	Riconoscere i principi e le finalità dell'Unione Europea e degli organismi internazionali in diversi ambiti	<b>Storia-Filosofia: 6 ore</b>	<b>Pentamestre</b>
	<b>Conoscere e contrastare il doping per promuovere un leale e legale confronto sportivo</b>	Essere consapevoli della qualità delle proprie relazioni e della propria possibilità di influire sul benessere psicofisico dell'intera società.	<b>Scienze Motorie: 2 ore</b>	<b>Trimestre</b>
2) SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	<b>L'uomo e l'ambiente: l'ecologia Umana e le biotecnologie</b>	Agire secondo il concetto di sostenibilità per la salvaguardia del clima, dell'ambiente e della biodiversità per il futuro del pianeta.	<b>Scienze: 5 ore</b>	<b>Pentamestre</b>
	<b>Riflessioni sui danni provocati dall'uomo alla natura. (Scrittura creativa).</b>	Agire secondo il concetto di sostenibilità per la salvaguardia del clima, dell'ambiente e della biodiversità per il futuro del pianeta.	<b>Italiano: 2 ore</b>	<b>Trimestre</b>
	<b>Paesaggio, termine e tutela.</b>	Saper riconoscere il paesaggio come un bene culturale e ambientale da tutelare considerandolo tra gli obiettivi di un processo di identificazione dell'uomo su un territorio.	<b>Disegno e Storia dell'Arte: 2 ore</b>	<b>Pentamestre</b>

	<b>Consumo consapevole dell'acqua e raccolta differenziata</b>	Essere consumatori consapevoli e responsabili	<b>Comune di Colferro:</b> 2 ore	<b>Pentamestre</b>
3) CITTADINANZA DIGITALE	<b>Principi di Bioinformatica</b>	Praticare un uso attivo, critico e consapevole della rete.	<b>Scienze:</b> 3 ore	<b>Pentamestre</b>