



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE
Liceo "G. Marconi" • Scientifico - Classico - Linguistico
Via della Scienza e della Tecnica, s.n.c. - 00034 Colleferro (RM)
Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588 - www.marconicolleferro.edu.it
e-mail: rmis024001@istruzione.it - P.E.C.: rmis024001@pec.istruzione.it

We prepare for



**ESAMI DI STATO
A.S. 2021/2022**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo;
criteri, strumenti di valutazione e obiettivi raggiunti.*

**Liceo Scientifico "Guglielmo Marconi"
Classe V Sez. D
CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA DEL DOCENTE
ALESSANDRA PAPITTO	Italiano	
ALESSANDRA PAPITTO	Latino	
CLAUDIA LEONI	Lingua e letteratura inglese	
EDVIGE ONORATI	Storia	
EDVIGE ONORATI	Filosofia	
ROBERTO VARI	Matematica	
ROBERTO VARI	Fisica	
VALENTINA STERBINI	Scienze	
FRANCESCO DI TRAGLIA	Disegno e Storia dell'Arte	
LUISA RIGHETTI	Scienze motorie	
GIOVANNI LATINI	Religione Cattolica	

Colleferro, 16 Maggio 2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(prof. Antonio Sapone)



(firma autografa sostituita
a mezzo stampa ex art. 3 c. 2 D.lgs. 39/93)

Indice

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	1
OBIETTIVI E FINALITA' DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA	3
RELAZIONE TRA SCUOLA E TERRITORIO	3
PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA	3
STRUTTURE E ATTREZZATURE DELLA SCUOLA	4
SPAZI E MEZZI	4
PROFILO DELLA CLASSE	4
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	4
CONTINUITÀ DIDATTICA	5
PERCORSO EDUCATIVO	5
1. ASPETTI SOCIO-AFFETTIVI E COMPORTAMENTALI	5
2. PROCESSO DI APPRENDIMENTO E SVOLGIMENTO DEI PERCORSI DISCIPLINARI	5
3. ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI POTENZIAMENTO PIU' SIGNIFICATIVE PER LE RICADUTE SUGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	6
4. LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI	8
5. CLIL. NON SUSSISTONO LE CONDIZIONI DI CUI ALLA CIRC. N. 4969 DEL 25/07/2014, PUNTO 5 PER INTRODURRE LA DISCIPLINA NON LINGUISTICA NEL COLLOQUIO.	8
RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA	8
OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI COMUNI	9
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	10
LA VALUTAZIONE	11
ALLEGATI	12
Percorsi Pluridisciplinari	14
Griglia di correzione della prima prova scritta	24
Griglia di correzione della seconda prova scritta, elaborata sulla base degli indicatori contenuti nel quadro di riferimento adottato con D.M. n. 769 del 2018, declinati in descrittori dal Dipartimento Disciplinare	28
Scheda di educazione civica	32
Programmi disciplinari svolti (CONTENUTI), con l'indicazione, in ciascuno, degli argomenti di Educazione Civica	35

OBIETTIVI E FINALITA' DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA
RELAZIONE TRA SCUOLA E TERRITORIO
PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI VIA DELLE SCIENZE DI COLLEFERRO comprende:

- ❖ il Liceo Scientifico e il Liceo Linguistico "Guglielmo Marconi";
- ❖ il Liceo Classico di Colleferro.

L'Istituto ha come fine la formazione civile e culturale degli studenti e lo sviluppo della loro personalità.

Persegue altresì l'obiettivo di educarli alla libertà, alla democrazia, alla pace, alla tolleranza, alla legalità, alla flessibilità, al rispetto di sé, degli altri e della cosa pubblica.

Il **LICEO SCIENTIFICO "GUGLIELMO MARCONI"** promuove la conoscenza delle *scienze* nonché dei fondamenti della *cultura classica* in un'ottica di *ricomposizione unitaria del sapere*; promuove la conoscenza di sé al fine dell'auto-orientamento e della valorizzazione delle attitudini personali. La sua azione educativa ha come fine la formazione armoniosa e integrale della persona – a cui tutte le componenti scolastiche contribuiscono, instaurando rapporti di proficua collaborazione e di integrazione – e l'acquisizione da parte degli studenti di conoscenze e competenze spendibili nella prosecuzione degli studi universitari e di formazione artistica, musicale e coreutica, nelle attività lavorative e nei rapporti sociali e interpersonali.

Il **Piano dell'Offerta Formativa** parte dalle risultanze dell'autovalutazione di Istituto, così come contenuta nel Rapporto di Autovalutazione (**RAV**), pubblicato all'Albo elettronico della scuola e presente sul portale Scuola in Chiaro del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dove è reperibile all'indirizzo:

<http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/RMPS024013/liceo-scientifico-guglielmo-marconi/valutazione/documenti/>

In particolare, si rimanda al RAV per quanto riguarda l'analisi del contesto in cui opera l'Istituto, l'inventario delle risorse materiali, finanziarie, strumentali ed umane di cui si avvale, gli esiti documentati degli apprendimenti degli studenti, la descrizione dei processi organizzativi e didattici messi in atto.

Il **PTOF** vigente è reperibile al seguente link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/documento/ptof-del-triennio-2019-2022/>

Per l'organizzazione della vita scolastica in **emergenza COVID**, con particolare riguardo alla **Didattica Digitale Integrata** si rinvia, invece, al seguente link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/documento/emergenza-covid-vita-scolastica-a-s-2021-2022/>

Per quanto riguarda i progetti relativi ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**, si rimanda al link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/servizio/pcto/>

STRUTTURE E ATTREZZATURE DELLA SCUOLA

SPAZI E MEZZI

L'edificio scolastico è, nel complesso, accogliente, in quanto costituito da locali per la maggior parte ampi e luminosi e circondato da spazi esterni, alcuni dei quali adibiti ad impianti sportivi. È inoltre dotato dei seguenti laboratori ed aule speciali:

- o Biblioteca;
- o Laboratorio Multimediale e Linguistico;
- o Laboratorio di Fisica;
- o Laboratorio di Scienze;
- o due Palestre, una delle quali attrezzata con macchinari ginnici;
- o Campo Sportivo Esterno.

La Biblioteca, il Laboratorio Multimediale, il Laboratorio di Fisica e quello di Scienze, nel corrente anno scolastico non utilizzati a causa della pandemia, sono stati adibiti ad aule.

Il laboratorio multimediale e quelli scientifici, come anche tutte le aule, sono dotati di LIM o di SCHERMI INTERATTIVI.

La gestione di documenti e comunicazioni nonché delle videoconferenze per la D.D.I e delle riunioni degli OO.CC. si avvale della **GSuite**, oltre che del **Registro Elettronico** con tutte le sue funzionalità, compreso lo scrutinio.

PROFILO DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe VD è composta da 8 studentesse e 12 studenti che provengono dai paesi limitrofi alla sede dell'Istituto. Il gruppo classe nel corso del quinquennio ha mantenuto per lo più una stabilità nella sua composizione, ad eccezione del quarto anno.

Storia della classe

A.S.	CLASSE	ISCRITTI	PROMOSI	NON AMMESSI	TRASFERITI IN ALTRO ISTITUTO	CON DEBITI
2017/2018	PRIMO ANNO	26	25	1		
2018/2019	SECONDO ANNO	25	25			
2019/2020	TERZO ANNO	25	25			
2020/2021	QUARTO ANNO	25	20	4	1	2
2021/2022	QUINTO ANNO	20				

CONTINUITÀ DIDATTICA

La classe nel corso del triennio ha beneficiato della continuità didattica per quasi tutte le discipline; questo ha permesso agli studenti di non dover rimodulare il loro metodo di lavoro.

MATERIA	III	IV	V
ITALIANO E LATINO	Papitto	Papitto	Papitto
FILOSOFIA	Onorati	Onorati	Onorati
STORIA	Onorati	Onorati	Onorati
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA	Ferraro	Leoni	Leoni
MATEMATICA	Vari	Vari	Vari
FISICA	Vari	Vari	Vari
SCIENZE	Pagano	Pagano	Sterbini
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Carucci	Carucci	Di Traglia
SCIENZE MOTORIE	Caramadre	Di Mambro	Righetti
RELIGIONE	Latini	Latini	Latini

PERCORSO EDUCATIVO

1. ASPETTI SOCIO-AFFETTIVI E COMPORTAMENTALI

Nel complesso la classe è riuscita a instaurare al suo interno, non senza difficoltà, un rapporto di comunicazione che ha permesso di sviluppare un sentimento di coesione tra pari favorito dallo sviluppo di un terreno comune fatto di condivisione di interessi, di prospettive future, dalla nascita di una sensibilità civile e di una voglia di crescere migliorando reciprocamente nella collaborazione.

Gli studenti riescono a convenire sulle decisioni da prendere, salvo sporadiche situazioni che riguardano la redistribuzione della mole di lavoro in concomitanza con più verifiche. Tale incapacità ha portato alcuni a ricorrere alle assenze strategiche, alle entrate posticipate o alle uscite anticipate. Si precisa che questo comportamento non riguarda tutte le discipline.

Il livello di attenzione e partecipazione in classe è nel complesso discreto ma, talvolta, selettivo. Gli studenti hanno alternato, a seconda degli argomenti trattati, una partecipazione attiva e costruttiva ad un atteggiamento ricettivo. La relazione con i docenti è abbastanza rispettosa dei ruoli e delle regole.

2. PROCESSO DI APPRENDIMENTO E SVOLGIMENTO DEI PERCORSI DISCIPLINARI

Nel corso del triennio la maggior parte degli studenti si è impegnata, seppur con storie e personalità diverse, in un costruttivo processo di crescita. Si è sempre dimostrata responsabile nel seguire tutte le attività curriculari anche se non sono mancati momenti di criticità dovuti alle restrizioni entrate in vigore con la pandemia e al conseguente clima di incertezza che ha generato.

Riguardo gli apprendimenti emerge una eterogeneità dovuta agli stili cognitivi, all'applicazione allo studio, al metodo di lavoro, alla modalità di partecipazione al dialogo didattico-formativo, alla predisposizione, agli interessi e motivazioni, ai tempi di acquisizione dei contenuti. Questi fattori hanno portato i docenti a distinguere all'interno della classe due gruppi.

Primo gruppo

Risulta costituito da studenti che si sono sempre distinti per l'impegno profuso, lo studio continuativo, la buona volontà, il senso di responsabilità e il rispetto delle scadenze. Questo comportamento, accompagnato dall'interesse e dall'applicazione progressiva, ha portato una parte di tale gruppo a padroneggiare gli argomenti delle diverse discipline e, un'altra, a superare le difficoltà dovute ad una preparazione di base incerta e lacunosa e ad un iniziale metodo di studio poco analitico, in alcuni casi mnemonico. I risultati raggiunti sono significativi rispetto alla situazione di partenza.

Secondo gruppo

Risulta costituito da un numero esiguo di studenti che hanno finalizzato il lavoro in funzione della verifica. Questo approccio discontinuo verso lo studio, la scarsa motivazione, la non adeguata capacità di organizzazione e di

concentrazione hanno impedito che alcuni di essi potessero colmare le lacune pregresse in tutte le discipline. I docenti, mediante una serie di strategie didattiche, hanno cercato di favorire l'apprendimento riducendo al minimo le situazioni di disagio. Lo svolgimento dei programmi e dei percorsi disciplinari ad essi attinenti è stato per lo più regolare.

3. **ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI POTENZIAMENTO PIU' SIGNIFICATIVE PER LE RICADUTE SUGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

Gli studenti hanno mostrato una curiosità selettiva sia per le attività orientate all'acquisizione di un bagaglio di esperienze e conoscenze da spendere nell'ambito dell'università e del lavoro, che per quelle che hanno favorito la crescita personale.

Queste attività hanno aiutato gli studenti a consolidare le conoscenze acquisite a scuola, a testare sul campo le loro attitudini favorendo le capacità di orientamento e di sviluppo delle competenze trasversali all'interno dei percorsi didattico- formativi.

Si riportano di seguito le attività svolte dagli gli studenti

(inserirle e visionabili dalla Commissione Esaminatrice nel "Curriculum dello Studente").

Uscite didattiche/viaggi di istruzione:

Meta	Anno scolastico	Obiettivi Formativi
Osservatorio di Gorga	Primo Anno	Obiettivi Formativi Obiettivi Didattici (Scienze)
Reggia di Caserta Napoli e Museo Archeologico	Primo Anno	Obiettivi Formativi Obiettivi Didattici (Storia dell'Arte)
Giardini di Ninfa	Secondo Anno	Obiettivi Formativi Obiettivi Didattici (Scienze)
Sicilia	Secondo Anno	Obiettivi Formativi Obiettivi Didattici (Storia dell'Arte)
Teatro di Palestrina Rappresentazione "Dracula" (in lingua inglese)	Terzo Anno	Obiettivi Formativi Obiettivi Didattici (Lingua e letteratura straniera)
Teatro Arcobaleno di Roma: Plauto, "Rudens"	Secondo Anno	Obiettivi Formativi Obiettivi Didattici (Letteratura Latina)

Attività progettuali svolte nel quinquennio

Progetto	Anno scolastico	N. Partecipanti
Gare logica	Primo Anno	Partecipanti n. 12
Lingua e Certificazione Cambridge (PET)	Primo Anno	Partecipanti
Partecipazione alla manifestazione "Libera"	Primo Anno	Partecipanti Tutta la classe
Lingua e Certificazione Cambridge (FIRST)	Secondo Anno Terzo Anno	Partecipano 2 studenti
Attività sportive – Corsa campestre	Secondo Anno	Partecipanti 4
Torneo di Pallavolo interno	Secondo Anno	Partecipanti Tutta la classe
Torneo di calcetto interno	Secondo Anno	Partecipanti n. 10
PON – Rilievo Architettonico nella Chiesa di San Gioacchino di Colleferro	Secondo Anno	Partecipanti n. 2
PON – Laboratorio d'Arte	Secondo Anno	Partecipanti n. 1
Tornei del Corriere dello Sport – Calcio	Terzo Anno	Partecipanti n. 2
Olimpiadi di Italiano	Terzo Anno	Partecipanti n. 2
Olimpiadi di Matematica	Terzo Anno	Partecipanti n. 5
PON – Laboratorio Grafico	Terzo Anno	Partecipanti n. 2
Laboratorio d'Arte	Terzo Anno	Partecipanti n. 1
Olimpiadi di Italiano	Quarto Anno	Partecipanti n. 2
Olimpiadi di Matematica	Quarto Anno	Partecipanti n. 5
SISSA	Quarto Anno	Partecipanti n. 3
Conferenza con "Modiano"	Quinto Anno	Partecipanti – Tutta la classe
Pietre d'inciampo	Quinto Anno	Partecipanti – Tutta la classe
SISSA	Quinto Anno	Partecipanti n. 5
Conferenza sull'inquinamento organizzata dal Comune di Colleferro	Quinto Anno	Partecipanti – Tutta la classe

4. LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Il raggiungimento degli *obiettivi* risulta globalmente soddisfacente (salvo qualche eccezione e relativamente ad alcune delle discipline) anche se non omogeneo. Infatti nella classe si possono distinguere tre livelli.

Livello di base

Vi rientra un piccolo gruppo che:

- svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali;
- utilizza un linguaggio semplice ma per lo più corretto, effettua delle accettabili analisi e sintesi degli argomenti di studio.

Voto corrispondente 6.

Qualche studente non ha raggiunto il livello base in tutte le discipline.

Livello intermedio

Vi rientra un gruppo ampio che:

- svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità;
- sa effettuare analisi e sintesi degli argomenti di studio;
- espone quasi sempre in modo personale e con un linguaggio corretto ed appropriato.
- partecipa alle interazioni con interventi adeguati;
- porta a termine le consegne ricevute rispettando in buona parte le scadenze previste.

Voto corrispondente 7-8.

Livello avanzato

Vi rientra un gruppo esiguo che:

- svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità;
- sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli;
- si esprime con un linguaggio ricco e corretto;
- interagisce con docente e compagne/i in modo collaborativo e propositivo;
- porta a termine le consegne ricevute rispettando le scadenze previste.

voto corrispondente 9-10.

5. **CLIL. NON SUSSISTONO LE CONDIZIONI DI CUI ALLA CIRC. N. 4969 DEL 25/07/2014, PUNTO 5 PER INTRODURRE LA DISCIPLINA NON LINGUISTICA NEL COLLOQUIO.**

RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

Pubblicazione di avvisi sul sito della scuola; comunicazioni on-line di assenze e voti tramite Registro Elettronico; contatti telefonici e/o comunicazioni scritte da parte dei docenti e/o del Dirigente Scolastico.
Colloqui in Videoconferenza tramite MEET e, in casi eccezionali, incontri in presenza a scuola su appuntamento.

OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI COMUNI

Tenuto conto del **Profilo Educativo, culturale e Professionale dello studente e delle Indicazioni nazionali per i piani di studio personalizzati dei percorsi liceali**, in considerazione delle **finalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa** dell'Istituto, il Consiglio di Classe ha operato per il conseguimento dei seguenti obiettivi:

OBIETTIVI GENERALI

Favorire la rimozione di fattori non motivazionali e di carenze di profitto tali da determinare situazioni di disagio scolastico o abbandono degli studi.

- Promuovere il successo formativo.

Formare menti aperte e flessibili, che sappiano cogliere i cambiamenti e le prospettive del mondo moderno e relazionarsi positivamente ad esso.

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Promuovere la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo culturale.
- Motivare all'approfondimento autonomo delle conoscenze.
- Educare allo sviluppo consapevole di interessi ed attitudini, anche in funzione delle scelte universitarie e professionali.
- Educare alla capacità di assumere decisioni in ambito scolastico ed extrascolastico e di operare scelte personali.
- Potenziare negli studenti il senso di responsabilità, a livello personale e civico, nell'ambito della vita scolastica (assiduità nella frequenza e nell'impegno, rispetto verso se stessi, gli altri, il patrimonio della scuola) e nella vita sociale.
- Predisporre all'inserimento nella società attuale, nella sua dimensione complessa e multiculturale.

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE

- Acquisizione di una conoscenza adeguatamente approfondita degli argomenti di studio.
- Conoscenza dei codici espressivi propri delle diverse discipline.
- Conoscenza delle teorie e dei procedimenti logici ed operativi disciplinari specifici.

ABILITA'

- Consolidamento del metodo di studio, in termini di sistematicità, organicità e autonomia applicativa.
- Consolidamento delle capacità linguistiche, funzionali ad un'espressione corretta e congruente alle diverse situazioni comunicative.
- Impiego appropriato dei linguaggi e dei codici specifici di ciascuna disciplina.
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze in situazioni concrete - nell'esame di aspetti culturali e nella risoluzione di problemi - individuando le strategie operative più idonee.
- Sviluppo dell'autonomia nella ricerca e nell'impiego di fonti informative e di strumenti di indagine conoscitiva.

COMPETENZE

- Consolidamento delle competenze logico-espositive, di analisi e sintesi, di argomentazione, di interpretazione, di collegamento.
- Rafforzamento della consapevolezza della dimensione unitaria del sapere.
- Maturazione della competenza di collegare gli argomenti in prospettiva pluridisciplinare e di integrare conoscenze e abilità acquisite attraverso i vari insegnamenti.
- Consolidamento dello spirito critico e dell'autonomia di giudizio, da esercitare nei diversi ambiti dell'esperienza.
- In linea con l'indirizzo di studi, sviluppo di una *forma mentis* aperta alla ricerca, alla formulazione di ipotesi, alla verifica.
- Acquisizione della competenza di raccordare i "saperi" scolastici con la più ampia realtà culturale dell'extrascuola e con il mondo del lavoro.

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Gli insegnanti, attraverso l'impiego di metodologie diversificate (v. elenchi) in relazione alla specificità delle materie, hanno valorizzato i contributi che ogni disciplina apporta all'acquisizione, da parte degli allievi, di abilità trasversali, quali la competenza espressiva, le capacità logico-critiche, il possesso di strumenti metodologici per l'approfondimento autonomo delle conoscenze e la messa in atto di appropriate procedure applicative.

METODI

Lezione frontale
Lezione dialogica
Lezione operativa
Discussione guidata
Esame di testi
Procedimenti di problem-solving
Analisi di casi
Ricerca guidata
Indicazioni per l'approfondimento autonomo
Costruzione e/o esame di mappe concettuali, grafici, tabelle, tavole cronologiche, diagrammi di flusso, ecc.
Dimostrazione pratica di procedure metodologiche inerenti alla disciplina
Lavoro di gruppo
Lavoro individuale
Interventi individualizzati
Sportello per il recupero (nelle discipline per cui è stato attivato)
Recupero in itinere

STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

Libri di testo
Materiali bibliografici, illustrativi e documentari integrativi dei testi in adozione, forniti dall'insegnante o autonomamente ricercati dagli studenti
Materiali didattici strutturati, anche prodotti dall'insegnante
Giornali
Carte storiche e tematiche, tavole cronologiche, tavole sinottiche, grafici, tabelle
Sussidi audiovisivi, informatici, multimediali
Strumenti e materiali di laboratorio
Risorse delle Rete
Attrezzature e strumenti ginnico-sportivi
APP di GSuite, con particolare riguardo a CLASSROOM

STRUMENTI DI VALUTAZIONE PER L'ACCERTAMENTO DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

I docenti hanno messo in atto un controllo sistematico dei processi di insegnamento/apprendimento, sia attraverso l'osservazione informale della rispondenza della classe all'attività didattico-educativa, sia con strumenti di verifica individuati in coerenza con la specificità delle discipline, degli obiettivi e delle metodologie adottate.

Colloqui
Trattazione sintetica di argomenti
Quesiti a risposta singola
Quesiti a scelta multipla
Test strutturati o semi-strutturati
Questionari, quesiti aperti
Relazioni
Produzione creativa
Analisi testuali
Prove di sintesi
Temi
Traduzioni
Problemi
Risoluzione di esercizi
Elaborati grafici
Prove ginnico-sportive
Altro (specificare)

LA VALUTAZIONE

VALUTAZIONI FORMATIVE INTERMEDIE

Gli insegnanti hanno valorizzato la funzione formativa della valutazione come parte integrante del processo di apprendimento. Nel rispetto dei principi di trasparenza, hanno illustrato alla classe gli obiettivi oggetto di verifica e i criteri valutativi e motivato i voti attribuiti alle prove scritte e orali, così da indurre gli studenti alla riflessione sui risultati raggiunti e sulle eventuali difficoltà da superare.

Elementi indicativi ai fini della valutazione intermedia e del monitoraggio dei processi di apprendimento sono stati, oltre alle prove di verifica, gli interventi degli studenti nel contesto delle lezioni, l'interesse evidenziato, l'impegno nelle esercitazioni in classe, la qualità del lavoro svolto a casa.

Per la valutazione delle prove gli insegnanti si sono avvalsi di griglie strutturate in base alla tipologia delle verifiche, secondo quanto concordato in sede di Dipartimenti disciplinari.

VALUTAZIONE SOMMATIVA

Parametri di riferimento per la valutazione sommativa quadrimestrale e finale:

- risultati delle prove di verifica considerati in progressione nel tempo;
- variazioni di profitto rispetto ai livelli di partenza;
- superamento, o mancato superamento, delle carenze riscontrate al termine del primo periodo;
- grado di interesse e di sistematicità nell'impegno;
- qualità e assiduità della partecipazione al dialogo educativo e culturale;
- livelli di conseguimento degli obiettivi educativi e didattici;
- ogni altro elemento utile evidenziato dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione del punteggio del **credito scolastico**, il Consiglio di Classe farà riferimento ai parametri definiti dalla normativa in materia di Esami di Stato ed ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

Per la preparazione alla Seconda Prova Scritta si è fatto riferimento alla struttura, ai nuclei fondamentali ed agli obiettivi contenuti nel Quadro di riferimento adottato con D.M. n. 769 del 2018.

ALLEGATI

- ❖ **Percorsi Pluridisciplinari**
- ❖ **Griglie di correzione della prima prova scritta**
- ❖ **Griglia di correzione della seconda prova scritta**, elaborata sulla base degli indicatori contenuti nel quadro di riferimento adottato con D.M. n. 769 del 2018, declinati in descrittori dal Dipartimento Disciplinare
- ❖ **Scheda di Educazione Civica**
- ❖ **Programmi disciplinari svolti (CONTENUTI), con l'indicazione, in ciascuno, degli argomenti di Ed. Civica**

Allegato 1

Percorsi Pluridisciplinari

Percorsi Pluridisciplinari

PERCORSO	DISCIPLINE CORRELATE	NODI CONCETTUALI e CONTENUTI
Percorso n. 1 OLTRE IL LIMITE		
	I ITALIANO	SUPERARE IL LIMITE DELLE POSSIBILITA' UMANE <u>G. Leopardi</u> - La Ginestra <u>Verga</u> - Mazzarò <u>D'Annunzio</u> - Il panismo attraverso Alcyone <u>P. Levi</u> - " Se questo è un uomo" <u>Dante Alighieri</u> - " Il trasumanar", Canto I Del Paradiso
	II LATINO	SENTIMENTI ESTREMI, OLTRE LE REGOLE <u>Seneca</u> -De Ira - Epistulae ad Lucilium - La condizione degli schiavi <u>Marziale</u> -Le Satire <u>Petronio</u> -Il lupo mannaro
	III INGLESE	The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, R. L. Stevenson The Picture of Dorian Gray, O. Wilde Eveline, The Dubliners, James Joyce Never Let Me Go, K. Ishiguro
	IV STORIA	<u>Venti mesi per lo sfondamento e il superamento della linea Gustav e Gotica</u> -L'Italia dall'armistizio del 3 settembre 1943 al 1945.

	V FILOSOFIA	<p>DALLA PRETESA PROMETEICA E TITANICA DELL'UOMO DI RAGGIUNGERE L'INFINITO,</p> <p><u>Il Romanticismo</u></p> <p>-La ricerca delle vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto</p> <p><u>Fichte</u></p> <p>- L'attività dell'Io infinito nella "Dottrina della scienza"</p> <p>-La dottrina della conoscenza</p> <p>- La dottrina morale: il processo di auto-liberazione dell'Io dal non- io per il raggiungimento dell'assoluto</p> <p>...ALL'IDENTITA' FINITO-INFINITO</p> <p><u>Hegel: l'infinito come totalità in atto.</u></p> <p>-Risoluzione del finito nell'infinito</p> <p>-Identità ragione (soggetto spirituale infinito) e realtà</p> <p>-La "Fenomenologia dello spirito"</p> <p>...E ALLA OGGETTIVAZIONE DI UNA QUALITA' NATURALE DELL'UOMO IN UNA POTENZA A SE STANTE CHE LO DOMINA</p> <p><u>L'infinito in Feuerbach</u></p> <p>-In che senso l'uomo crea Dio e non Dio l'uomo</p> <p><u>L'infinito come prerogativa dell'animo umano</u></p> <p>-Il sublime in Kant (Critica del Giudizio)</p>
	VI MATEMATICA	<u>Limiti di funzioni all'infinito</u>
	VII FISICA	<u>L'Orizzonte degli Eventi</u>
	VIII SCIENZE	<p><u>Rigenerazione: capacità di rinnovare all'infinito un tessuto danneggiato</u></p> <p>Le potenzialità delle cellule staminali e le loro applicazioni nelle biotecnologie</p>
	XI ARTE	<p><u>Il ruolo del corpo nell'arte contemporanea</u></p> <p>-Arte ed emancipazione femminile: Frida Kahlo e Tamara de Lempicka</p> <p>-Marina Abramovich, "Attraversare i muri".</p>

<p>Percorso n. 2 INTELLETTUALI E POTERE</p>	<p>I ITALIANO</p>	<p><u>DISSENSO E ASSENSO</u> <u>La Scapigliatura</u> <u>Il futurismo</u> <u>D'annunzio il superuomo</u> - Il trionfo della morte <u>Pascoli</u> - La grande proletaria si è mossa Alighieri - L'invettiva di San Pietro</p>
<p>II LATINO</p>	<p>DISSIMULARE E LODARE <u>Fedro</u> - Lupus et agnus <u>Lucano</u> - Bellum Civile <u>Tacito</u> - Agricola <u>Plinio il Giovane</u> - Panegirico di Traiano</p>	
<p>III INGLESE</p>	<p>1984, G. Orwell Never Let Me Go, K. Ishiguro</p>	
<p>IV STORIA</p>	<p>IL FASCISMO <u>L'incomunicabilità tra intellettuali e potere</u> - La repressione del dissenso le leggi fascistissime L'antifascismo di Sturzo, Turati, Gobetti e Rosselli Il manifesto degli intellettuali antifascisti <u>Rapporti, tensioni e conflitti tra Santa Sede e Regime</u> - La Conciliazione tra la Chiesa e l'Italia: i Patti Lateranensi - Lo scontro per l'educazione dei giovani - Il mancato contrasto della Santa Sede per la legislazione razziale: Pio XI e l'enciclica Humani Generis Unitas (Distinzione tra antisemitismo teologico e antisemitismo razzista) <u>I rapporti tra gli scienziati, gli intellettuali e il duce</u> - Il manifesto degli intellettuali fascisti - Il manifesto degli scienziati razzisti e le leggi per la difesa della razza - Gentile e la riforma scolastica</p>	
<p>V FILOSOFIA</p>	<p>TRA LEGITTIMAZIONE, CRITICA DELL'ESISTENTE E RIVOLUZIONE <u>Hegel e la concezione dello Stato</u> - La funzione giustificatrice della filosofia - Spirito oggettivo: lo Stato <u>Marx dalla critica alla realtà al progetto rivoluzionario</u> - La critica al misticismo logico di Hegel - La critica globale allo Stato moderno e al liberalismo - La rivoluzione e la dittatura del proletariato - Le fasi della futura società comunista.</p>	

	VI MATEMATICA	<u>Legge di decadimento Radioattivo</u>
	VII FISICA	<u>EINSTEIN padre della Relatività a favore del disarmo nucleare.</u>
	VIII SCIENZE	<u>I Combustibili: motore dei conflitti</u> Gli idrocarburi <u>Agenti biologici che alterano l'armonia dell'uomo</u> I virus
	IX DISEGNO- STORIA DELL'ARTE	<u>L'arte al servizio del potere</u> -Mostra sull'arte degenerata la Pop Art

Percorso n. 3 L'UNIVERSO DELLE DONNE		
	I ITALIANO	DONNE ANGELO E DONNE LIBERE <u>Verga</u> -" La lupa" <u>Scapigliatura</u> -" Fosca" <u>Le donne dannunziane</u> -Elena e Ippolita Sanzio Svevo -Angiolina <u>Dante Alighieri</u> -La figura di Piccarda Donati , -Canto III del Paradiso
	II LATINO	<u>DONNE IN PREDAL FUROR</u> <u>Seneca</u> -"Medea" <u>Petronio</u> -"Fortunata" <u>Giovenale</u> - La satira contro le donne
	III INGLESE	The Suffragettes Eveline, The Dubliners, James Joyce Mrs. Dalloway, V. Woolf
	IV STORIA	LA RESILIENZA DELLE DONNE NELLA SECONDA G. MONDIALE -Lo sbarco degli alleati (contesto). -Le marocchine. -La resistenza: le donne staffette.
	V FILOSOFIA	IL CORAGGIO DI "ESSERE INDIPENDENTE" <u>Hannah Arendt: la banalità del male</u> -Il processo ad Adolf Eichmann -La disapprovazione dell'opinione pubblica e del mondo ebraico sulla "banalità" del male.

	VI MATEMATICA	
	VII FISICA	LE SCOPERTE DELLE DONNE <u><i>Marqherita Hack</i></u> - Morte di una stella ,buchi neri. <u><i>Marie Curie</i></u> - La Radioattività
	VIII SCIENZE	<u><i>Le donne nella scienza</i></u> Rosalind Franklin e la struttura del DNA
	IX DISEGNO- DELL'ARTE	STORIA IL RUOLO DELLA DONNA NELL'ARTE CONTEMPORANEA <u><i>Dall'impressionismo alla performance</i></u> - Tra Ottocento e Novecento: dalla donna - angelo alla donna fatale - Impressionismo e Postimpressionismo: - La demitizzazione della donna - La nuova oggettivazione del corpo femminile: la pubblicità

<p>Percorso n. 4 SCIENZA CON COSCIENZA: riflessioni sul rapporto scienza e etica</p>		
	<p>I ITALIANO</p>	<p>TRA SCIENZA, PROGRESSO E DISTRUZIONE <u>Positivismo</u> <u>Verga</u> - Il ciclo dei vinti <u>Svevo</u> -La coscienza di Zeno <u>Pirandello</u> -Serafino Gubbio operatore <u>Calvino</u> - La nuvola di Smog</p>
<p>II LATINO</p>	<p>LA FORZA DEL PROGRESSO: TRA OTTIMISMO E LIMITI <u>Seneca</u> -Naturales questiones <u>Plinio il vecchio</u> -Naturalis Historia <u>Tacito</u> - La Germania</p>	
<p>III INGLESE</p>	<p>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, R. L. Stevenson Never Let Me Go, K. Ishiguro Brave New World Huxley</p>	
<p>IV STORIA</p>	<p>L'ESORDIO DI NUOVI ARMAMENTI E STRUMENTI DI MORTE <u>Prima guerra mondiale</u> -L'utilizzo delle nuove armi e mezzi nelle diverse fasi della grande guerra <u>Seconda guerra mondiale</u> -Il progetto Manhattan -Le cause del bombardamento di Hiroshima e Nagasaki -Conseguenze</p>	
<p>V FILOSOFIA</p>	<p>LA CIVILTÀ' TECNOLOGICA E I NUOVI PARADIGMI INTERPRETATIVI, FONDANTI DELLA NUOVA ETICA <u>Hans Jonas: il principio responsabilità</u> -L'etica della società tecnologica -Confronto tra l'etica tradizionale e la nuova etica</p>	

		<p>-Premesse e fondamenti della nuova etica</p> <p><u>Primo Levi: "...cerca di conoscere il fine cui il tuo lavoro è diretto"</u></p> <p>- "Covare il cobra"</p>
	VI MATEMATICA	
	VII FISICA	<p>-Bomba Atomica</p> <p>-Energia Nucleare</p> <p>-Reattore Nucleare</p>
	VIII SCIENZE	<p><u>Prospettive scientifiche ed aspetti etici</u></p> <p>La clonazione del DNA e degli organismi eucarioti</p>
	IX DISEGNO- STORIA DELL'ARTE	<p>La scoperta dell'Inconscio</p> <p>- Surrealismo e Metafisica</p> <p>-La guerra e la macchina nell'estetica futurista</p>
Percorso n. 5		
ESSERE E APPARIRE		
	ITALIANO	<p>L'ESTETA, LA MASCHERA, LA DIVERSITÀ</p> <p><u>D'Annunzio</u></p> <p>- " Il Piacere "</p> <p><u>Pirandello,</u></p> <p>- " Il treno ha fischiato "</p> <p>- Il teatro: Enrico IV</p> <p><u>Le avanguardie</u></p> <p><u>Svevo</u></p> <p>-Senilità</p>
	LATINO	<p>SUPERARE LE APPARENZE</p> <p><u>Marziale</u></p> <p>-Satire</p> <p><u>Petronio</u></p> <p>- La cena di Trimalcione</p> <p><u>Quintiliano</u></p> <p>-Il maestro ideale</p>
	INGLESE	<p>The Victorian Age and the Victorian Compromise</p> <p>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</p> <p>The Picture of Dorian Gray, O. Wilde</p> <p>Never Let ME GO, K. Ishiguro</p>

	STORIA	<p>IL BIFRONTISMO DEL PROGRESSO</p> <p><u><i>La Belle Epoque tra luci e ombre</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Lo sviluppo scientifico e tecnologico -Fordismo e Taylorismo: dalla macchina per l'uomo, all'uomo ingranaggio della macchina <p>L'ITALIA GIOLITTIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Giolitti e la sua politica dal doppio volto <p>I REGIMI TOTALITARI E LE BUGIE "UMANITARIE"</p> <p><u><i>Stalinismo</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> -I gulag: tra verità e menzogna - Il controllo dell'informazione e la costruzione del consenso <p><u><i>Il nazismo al potere</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> -La falsa teoria del complotto comunista e la costruzione del totalitarismo -L'idea della "superiorità" della razza ariana e le leggi di Norimberga -"Il lavoro rende liberi": i campi di concentramento. <p><u><i>Il fascismo</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Dalle elezioni del 1924 alla costruzione del totalitarismo -Dal concetto di "razza"(cfr Manifesto) alle leggi razziali -Il controllo dell'informazione
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> -Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo -Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere <p><u><i>Freud: " l'io non è padrone in casa sua"</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Le due topiche e la legge del determinismo psichico
	MATEMATICA	
	FISICA	<p><u><i>Deflessione gravitazionale</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La deflessione della luce.
	SCIENZE	<p><u><i>La contrapposizione tra apparenza e realtà nella chimica</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> -L'isomeria -Le forme limite del benzene - Il carattere anfotero degli amminoacidi
	DISEGNO-STORIA DELL'ARTE	<p><u><i>L'Impressionismo</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> -L'impressionismo come arte dell'apparenza <p><u><i>Cézanne</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Il recupero della realtà in sé.

<p>Percorso n. 6</p> <p>LA NATURA DELLO SPAZIO E DEL TEMPO</p>		
	ITALIANO	<p><u>G, Leopardi</u></p> <p>"L'Infinito"</p> <p>"A Silvia"</p> <p><u>Pascoli</u></p> <p>- "Il X Agosto"</p> <p>- "Il lampo"</p> <p>- "Il tuono"</p> <p><u>Ungaretti</u></p> <p>"-I fiumi"</p>
	LATINO	<p><u>Seneca</u></p> <p>-De brevitae vitae: gli occupati</p> <p>-Epistulae ad Lucilium</p> <p><u>Tacito</u></p> <p>- Agricola, la schiavitù imposta dai romani</p>
	INGLESE	<p>The Picture of Dorian Gray, O. Wilde</p> <p>Modernism</p> <p>Ulysses, J. Joyce</p> <p>Mrs. Dalloway, V. Woolf</p> <p>Never Let Me Go, K. Ishiguro</p>
	STORIA	<p>DAL TEMPO PADRONE DELL'UOMO</p> <p><u>Le teorizzazioni di Taylor sull'importanza del tempo nella catena di montaggio</u></p> <p>-Dall'aumento della produzione all'incremento della produttività con la società di massa</p> <p>-L'affermarsi della grande impresa e del "capitalismo organizzato"</p> <p>... ALL'UOMO PADRONE DEL TEMPO</p> <p><u>La prima guerra mondiale</u></p> <p>-Il tempo oggettivo nella pianificazione delle strategie belliche</p> <p><u>Spazio e tempo: i due concetti alla base della politica tedesca nella seconda guerra mondiale</u></p> <p>-Le ferite del 1919</p> <p>-Guerra "lampo": riconquista dei territori perduti e rivendicazione dello "spazio vitale"</p>

	FILOSOFIA	<p>L'ENIGMA DEL TEMPO <u>Hegel, il tempo come dimensione esteriore dell'Assoluto</u> - Analisi del progressivo affermarsi e "riconoscersi" dello Spirito (<i>Filosofia dello Spirito</i>) <u>Schopenhauer "Il mondo come volontà e rappresentazione</u> - La funzione delle forme a priori della coscienza (spazio- tempo- causalità) nella rappresentazione della realtà - Spazio e tempo nel processo di oggettivazione della volontà <u>Bergson</u> - Il tempo della scienza e il tempo della vita <u>Tempo e Psicologia in Freud</u> - Breve cenno sulla nascita della psicoanalisi - La non esistenza del tempo nella dinamica dell'inconscio - La linearità del tempo nella coscienza MARX E IL "CAPITALE" - Il tempo del lavoro e il plusvalore Nietzsche e la ciclicità del tempo - La teoria dell'eterno ritorno - Analisi dell'aforisma 341</p>
	MATEMATICA	<p><u>Dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze</u></p>
	FISICA	<p><u>Paradosso dei Gemelli</u></p>
	SCIENZE	<p><u>Il concetto di tempo nelle reazioni chimiche</u> <i>Gli enzimi:</i> i catalizzatori delle reazioni chimiche <u>L'espressione genica regolata nello spazio e nel tempo</u> La trascrizione e la traduzione proteica</p>
	DISEGNO-STORIA DELL'ARTE	<p><u>Il concetto di tempo nelle arti visive</u> - Arte dello spazio e arte del tempo - Impressionismo - Surrealismo - Cubismo</p>

Allegato 2

Griglia di correzione della prima prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A - ESAMI DI STATO 2021/2022

Candidato

Classe

Commissione

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza argomentativa pienamente coerenti ed originali	
Ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 40 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletezza.	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso adeguato del registro linguistico	Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico	Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato compreso in nessuna delle sue parti	Il testo è stato compreso solo in minima parte e il suo significato in più punti è stato equivocato	Il testo è stato compreso parzialmente e in parte frainteso	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	Il contenuto e i temi del testo sono stati globalmente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state colte globalmente le sue caratteristiche stilistiche	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le sue caratteristiche stilistiche nella loro interezza	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Elaborato consegnato in bianco	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non svolta	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta solo in minima parte e con errori diffusi	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta parzialmente e non esente da errori	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta con superficialità e con imprecisioni	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta in modo globalmente corretto	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta correttamente	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; buona conoscenza delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; conoscenze approfondite delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	Il testo è stato interpretato con approssimazione e solo in minima parte	Il testo è stato interpretato con approssimazione e in parte frainteso	Il testo è stato interpretato superficialmente	Interpretazione globalmente corretta del testo	Interpretazione corretta del testo con capacità discrete di contestualizzazione	Interpretazione critica del testo e contestualizzazione efficace	Interpretazione critica ed articolata del testo e contestualizzazione ampia ed efficace	Ottima capacità di riflessione critica sul testo e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali ed approfondimenti personali	
COMMISSIONE					<i>Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati: R < 0,5 arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; R > 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.</i>	TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI					
						TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI					
PRESIDENTE					<i>Per la conversione in quindicesimi, si utilizzi la Tabella n. 3, All. C – O.M. 65/2022. Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base al seguente criterio: D ≥ 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero</i>	TOTALE PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA B - ESAMI DI STATO 2021/2022

Candidato

Classe

Commissione

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
Ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	

INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA B (max. 40 pt.)

▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
Individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Elaborato consegnato in bianco	Errata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni del testo proposto largamente fraintese.	Tesi e argomentazioni del testo proposto individuate solo in minima parte.	Parziale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione della tesi e delle argomentazioni globalmente corretta.	Corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e chiara individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e puntuale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto individuate con precisione e in ogni sfumatura di significato.	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Elaborato consegnato in bianco	Percorso ragionativo totalmente privo di coerenza	Percorso ragionativo in larga parte privo di coerenza	Percorso ragionativo in più punti privo di coerenza. Uso errato dei connettivi.	Percorso ragionativo parzialmente coerente. Uso improprio dei connettivi.	Percorso ragionativo sufficientemente coerente	Percorso ragionativo chiaro e coerente, anche se con lievi imprecisioni in relazione all'uso dei connettivi Elaborazione di una tesi personale con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	Percorso ragionativo chiaro e coerente. Uso appropriato dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	Percorso ragionativo organizzato in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti. Tesi personale elaborata in modo chiaro e organico con numerose e ampie argomentazioni.	Percorso ragionativo organizzato in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e coeso con numerose e ben articolate argomentazioni.	

COMMISSIONE										TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI	
										TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI	

PRESIDENTE	<p><i>Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati: R < 0,5 arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; R > 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.</i></p> <p><i>Per la conversione in quindicesimi, si utilizzi la Tabella n. 3, All. C – O.M. 65/2022. Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base al seguente criterio: D ≥ 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero</i></p>									TOTALE PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
-------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA C - ESAMI DI STATO 2021/2022

Candidato

Classe

Commissione

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
Ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorrette. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA C (max. 40 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato. Assenza di coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e assenza di coerenza della parafrasi	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e parziale coerenza della parafrasi	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico. Coerenza mediocre nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletezza; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia. Coerenza globalmente presente nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia. Eventuale formulazione convincente e corretta del titolo e della parafrasi	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico. Eventuale formulazione pienamente convincente e completa del titolo e della parafrasi	Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico. Ottima pianificazione nella eventuale formulazione di un titolo originale e della parafrasi	Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico. Capacità creative nella eventuale formulazione di un titolo originale e di una parafrasi articolata e puntuale	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	
▼ Indicatori - Descrittori ►	1	2-3-4	5-6	7-8	9-10-11	12	13-14-15	16-17	18-19	20	P.
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborato consegnato in bianco	Sviluppo dell'esposizione totalmente privo di coerenza e linearità	Sviluppo dell'esposizione in larga parte privo di coerenza e poco lineare	Sviluppo dell'esposizione in più punti disordinato e privo di coerenza.	Sviluppo dell'esposizione globalmente coerente ed ordinato.	Sviluppo dell'esposizione globalmente ordinato e coerente	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente.	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente, supportata anche da un uso appropriato dei connettivi.	Esposizione sviluppata in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti	Esposizione sviluppata in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi	
COMMISSIONE									TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI		
									TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
PRESIDENTE									TOTALE PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI		

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati: R < 0,5 arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; R > 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

Per la conversione in quindicesimi, si utilizzi la Tabella n. 3, All. C – O.M. 65/2022. Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base al seguente criterio: D ≥ 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero

Allegato 3

Griglia di correzione della seconda prova scritta, elaborata sulla base degli indicatori contenuti nel quadro di riferimento adottato con D.M. n. 769 del 2018, declinati in descrittori dal Dipartimento Disciplinare

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

CANDIDATO

CLASSE 5

PROBLEMA

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTI PROBLEMA n.	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafici- simbolici necessari. (Punteggio Max 5)	Il candidato non svolge l'esercizio	L0	0,5	valutazione
	Esamina la situazione problematica in modo superficiale o frammentario Formula ipotesi esplicative non adeguate Non riconosce modelli o analogie o leggi Non identifica e non riesce ad interpretare i dati presenti nel problema	L1	1-2	
	Esamina la situazione problematica in modo parziale Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato Identifica e interpreta solo parzialmente i dati presenti nel problema	L2	3	
	Esamina la situazione problematica in modo quasi completo Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato Identifica ed interpreta i dati presenti nel problema in modo soddisfacente	L3	4	
	Esamina criticamente la situazione problematica in modo completo ed esauriente Formula ipotesi esplicative adeguate Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato Identifica ed interpreta i dati presenti nel problema in modo completo ed organico	L4	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. (Punteggio Max 6)	Il candidato non svolge l'esercizio	L0	0,5	valutazione
	Non conosce i concetti matematici utili alla risoluzione. Individua con difficoltà una possibile strategia risolutiva Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale	L1	1	
	Conosce parzialmente i concetti matematici utili alla risoluzione Formalizza situazioni problematiche in modo parziale Individua parzialmente una possibile strategia risolutiva	L2	2-3	
	Conosce in modo adeguato i concetti matematici utili alla risoluzione Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo Individua una possibile strategia risolutiva	L3	4-5	
	Conoscere i concetti matematici utili alla risoluzione dimostrando originalità esecutiva. Formalizza situazioni problematiche in modo completo ed esauriente Individua e personalizza una possibile strategia risolutiva	L4	6	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari (Punteggio Max 5)	Il candidato non svolge l'esercizio	L0	0,5	valutazione
	Interpreta e/o elabora i dati in modo superficiale Non verifica la pertinenza al modello scelto Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione	L1	1-2	
	Interpreta e/o elabora i dati in modo parziale Verifica la pertinenza al modello scelto in modo non sempre corretto Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto	L2	3	
	Interpreta e/o elabora i dati in modo quasi completo Verifica la pertinenza al modello scelto in modo generalmente corretto Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo nel complesso corretto	L3	4	
	Interpreta e/o elabora i dati in modo completo ed esauriente Verifica la pertinenza al modello scelto in modo ottimale Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione modo	L4	5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto problema. (Punteggio Max 4)	Il candidato non svolge l'esercizio	L0	0,5	valutazione
	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale Comunica con un linguaggio non appropriato Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta	L1	1	
	Descrive il processo risolutivo in modo parziale Comunica con un linguaggio scientifico non sempre appropriato Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta	L2	2	
	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo Comunica con un linguaggio scientifico generalmente appropriato Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta	L3	3	
	Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente Comunica con un linguaggio scientifico appropriato Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta	L4	4	
TOTALE IN 20mi				

QUESITI

I DESCRITTORI SONO GLI STESSI DELLA TABELLA PRECEDENTE

INDICATORI	QUESITO N. PUNTI	QUESITO N. PUNTI	QUESITO N. PUNTI	QUESITO N. PUNTI
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafici- simbolici necessari (Punteggio Max 5)				
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta (Punteggio Max 6)				
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari (Punteggio Max 5)				
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto problema. (Punteggio Max 4)				
TOTALE DEI 4 QUESITI				
TOTALE COMPLESSIVO IN 20^{MI}				

DIVIDERE LA SOMMA DEI PUNTEGGI DEI QUESITI PER 4 E SOMMARE IL RISULTATO AL PUNTEGGIO OTTENUTO AL PROBLEMA

PUNTI PROBLEMA IN 20 ^{MI}	PUNTI QUESITI IN 20 ^{MI}	TOTALE IN 40 ^{MI}	PUNTEGGIO TOTALE IN 20 ^{MI} <i>(Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base ai seguenti criteri: $D \leq 0,5$ arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; $D >$ $0,5$ arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero)</i>	VOTO IN 10 ^{MI} <i>(Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base ai seguenti criterio: $D \geq 0,5$ arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero)</i>

Per la conversione in decimi, si utilizzi la Tabella n. 3, All. C – O.M. 65/2022

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

PROF.

PROF.

PROF.

PROF.

PROF.

PROF.

PROF.