

STORIA DELL'ARTE
LICEO CLASSICO – LICEO LINGUISTICO
 Secondo biennio (Terzo e Quarto anno) e Quinto anno

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Generali		
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la periodizzazione della Storia dell'Arte • Conoscere i nomi dei protagonisti degli eventi artistici e delle correnti a cui appartengono • Conoscere le opere analizzate e i contesti storici e culturali di riferimento • Conoscere il lessico specifico • Conoscere le principali tecniche artistiche e costruttive • Conoscere le principali questioni relative alla Legislazione, alla Tutela, alla Conservazione, al Restauro e alla Valorizzazione dei Beni Culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati • Saper individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico-artistico • Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte • Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico culturale di appartenenza • Saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate • Saper elaborare confronti tra diverse opere d'arte e/o personalità artistiche • Saper riconoscere e descrivere le tecniche artistiche delle opere analizzate • Saper individuare nelle opere studiate lo stato di conservazione e gli eventuali interventi di restauro • Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale. 	<p>Asse dei linguaggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. <p>Pecup (Area storico-umanistica):</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; • essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; • saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
Specifiche		
<p style="text-align: center;"><u>Secondo biennio, terzo anno</u></p> <p>➤ <i>Primo Trimestre</i></p> <p><u>La Preistoria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetti di Preistoria e Storia. • Concetto di arte magico-propiziatoria. • Scultura: le <i>Veneri preistoriche</i>. • Pitture e graffiti rupestri. • Architetture megalitiche. <p><u>La Storia. Le grandi civiltà del vicino Oriente. Mesopotamia</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>Secondo biennio, terzo anno</u></p> <p>➤ <i>Primo Trimestre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo dell'arte preistorica (soggetti, tecniche, funzioni e significati). • Saper riconoscere e descrivere (forma, materiali, funzioni e principi strutturali) le architetture megalitiche della Preistoria e le principali 	<p>Indicazioni Nazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione; • attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, acquisire

<p><u>ed Egitto.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'invenzione della scrittura. • Opere significative di Architettura, scultura e pittura. <p><u>Le civiltà egee. Creta e Micene.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Architettura: I <i>Palazzi-città</i> cretesi e le <i>Città-fortezza</i> micenee. • Il triangolo di scarico e la copertura <i>a thòlos</i>. La <i>Porta dei leoni</i> e il <i>Tesoro di Atreo</i> a Micene. • La pittura e la ceramica cretesi. <p><u>L'inizio della civiltà occidentale. La Grecia.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La periodizzazione dell'Arte Greca. • La decorazione vascolare. La tecnica a "figure nere" e la tecnica a "figure rosse". • Il Tempio greco e gli Ordini architettonici. • La scultura architettonica. • L'<i>Acropoli</i> di Atene. <p>➤ <i>Infra-pentamestre</i> (gennaio-marzo/aprile)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Grecia: la Statuaria. La scultura dedalica, arcaica, classica ed ellenistica. <p><u>Gli Etruschi e Roma (dalle</u></p>	<p>architetture mesopotamiche, egizie, cretesi e micenee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i caratteri delle espressioni artistiche (scultura e pittura) delle civiltà mesopotamiche, egizia, cretese e micenea e saper operare confronti (per tipologia, soggetto e stile). <ul style="list-style-type: none"> • Saper indicare le caratteristiche principali che contraddistinguono i periodi della Storia dell'Arte greca • Saper riconoscere e descrivere tipologie, soggetti e tecniche della produzione vascolare e pittorica. • Saper individuare e descrivere la struttura, la funzione e le tipologie del Tempio greco. • Saper riconoscere e descrivere le differenze strutturali e formali degli Ordini architettonici. • Saper riconoscere i temi e l'evoluzione stilistica della decorazione scultorea degli edifici greci <p>➤ <i>Infra-pentamestre</i> (gennaio-marzo/aprile)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i caratteri dell'evoluzione della scultura greca (dalla scultura "dedalica" all'Ellenismo) e saper operare confronti tra opere anche di epoca diversa. • Saper riconoscere e descrivere le diverse tecniche scultoree. <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere gli aspetti 	<p>confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e saper coglierne e apprezzarne i valori estetici;</p> <ul style="list-style-type: none"> • inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; • saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; • essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; • maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
---	--	--

<p><u>origini al Tardoantico)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'architettura civile (cinte murarie e Porte ad arco) e religiosa (il Tempio etrusco e l'Ordine Tuscanico). • Le necropoli etrusche. • La pittura tombale etrusca. • La scultura etrusca. • Roma: le tecniche costruttive, l'architettura dell'utile, l'architettura templare, gli edifici per lo svago, le tipologie abitative, i monumenti onorari. • La scultura e la pittura romane. 	<p>che caratterizzano gli insediamenti etruschi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere e descrivere gli aspetti principali della scultura e della pittura etrusche e saper operare confronti tra opere anche di epoca diversa. • Saper riconoscere le principali innovazioni romane relative alle tecniche costruttive. • Saper individuare struttura, funzione ed evoluzione delle tipologie architettoniche religiose e civili (pubbliche e private) romane. • Saper riconoscere e descrivere i temi, la funzione, le caratteristiche stilistiche della scultura e della pittura romane e saper operare confronti tra opere anche di epoca diversa. • Saper individuare le origini e il carattere del ritratto e l'aspetto celebrativo del rilievo storico. 	
<p>➤ Pentamestre (marzo/aprile-maggio)</p> <p><u>L'Arte paleocristiana e bizantina</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita dell'Arte cristiana. Il ruolo di Costantino. • L'Iconografia cristiana. • L'Architettura: la <i>Basilica</i>. • Mosaici a Roma. • L'arte bizantina. • Architettura e mosaici a Ravenna. 	<p>➤ Pentamestre (marzo/aprile-maggio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare i temi più significativi delle raffigurazioni cristiane e saper cogliere le trasformazioni dell'iconografia pagana nelle immagini cristiane. • Saper individuare il ruolo dei simboli nell'iconografia cristiana. • Comprendere le origini e la tipologia architettonica della basilica paleocristiana • Saper riconoscere e descrivere le principali decorazioni musive paleocristiane e bizantine, individuandone iconografia, stile, significati simbolici e saper operare confronti con altre opere anche di epoca 	

<p><u>L'Arte barbarica</u> Profilo storico culturale di riferimento L'Arte longobarda. <i>L'Altare di Ratchis</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Secondo biennio,</u> <u>quarto anno</u></p> <p>➤ <i>Primo Trimestre</i></p> <p><u>Il Romanico e il Gotico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Architettura: struttura e concezione dello spazio nelle chiese romaniche e gotiche. • La scultura e la pittura in età romanica. • La pittura su tavola del '200 • Giotto e la sua rivoluzione pittorica. 	<p>diversa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere descrivere la tecnica del mosaico. • Individuare e riconoscere i caratteri specifici dei rilievi dell'Altare di Ratchis • Saper individuare, nei rilievi dell'altare, la distanza dal naturalismo classico e dalla stilizzazione paleocristiana e bizantina. <p style="text-align: center;"><u>Secondo biennio,</u> <u>quarto anno</u></p> <p>➤ <i>Primo Trimestre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere, con terminologia specifica, pianta, interno ed esterno delle chiese romaniche e gotiche, individuandone principi costruttivi, concezione dello spazio e contenuti simbolici. • Cogliere l'eterogeneità delle cattedrali romaniche italiane e le particolarità "regionali" • Individuare nelle cattedrali romaniche italiane gli influssi, il persistere della lezione classica e il ruolo delle dominazioni (influssi orientali, costantinopolitani, classici, arabi e normanni). • Individuare le caratteristiche dell'arte plastica romanica e gotica evidenziandone funzioni, stili, caratteri innovativi e riflessione sull'arte classica. • Saper riconoscere e descrivere soggetti, funzioni, tecniche e stili della pittura romanica e gotica • Saper individuare nella pittura sia gli apporti bizantini sia l'attenzione alla resa volumetrica della figura e alla ricerca spaziale. • Saper individuare le caratteristiche stilistiche delle 	
---	---	--

<p><u>Il Rinascimento.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Profilo storico-culturale di riferimento • Il Concorso del 1401 • L'invenzione della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative • Brunelleschi, Donatello e Masaccio. • L'arte a Firenze oltre i protagonisti (<i>selezione di artisti e opere significativi</i>). • La pittura fiamminga. Aspetti principali e rapporto con l'arte italiana. • I principali centri artistici italiani (<i>selezione di artisti e opere significativi</i>). <p>➤ <i>Infra-pentamestre</i> (gennaio-marzo/aprile)</p> <p><u>Il Rinascimento maturo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leonardo 	<p>principali personalità artistiche della pittura due-trecentesca e saper operare confronti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare gli elementi principali di rinnovamento nelle opere dei protagonisti del Rinascimento. • Saper descrivere il metodo della prospettiva inventato da Brunelleschi e teorizzato da Alberti. • Saper riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo e architettonico dei protagonisti del primo Rinascimento. • Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura fiamminga individuandone i contatti con quella italiana (stile e tecnica). • Riconoscere e descrivere la tecnica della pittura a olio e individuarne le conseguenze sul piano stilistico anche rispetto alle tecniche pittoriche precedentemente usate. • Saper individuare le caratteristiche principali dei maggiori artisti attivi nei principali centri italiani, operando confronti al fine di evidenziarne influenze e/o differenze. • Saper riconoscere e individuare le varianti dei principali generi pittorici (es. il ritratto), delle diverse tipologie di oggetti artistici (es. dal polittico alla pala "quadrata") e delle varie iconografie adottate. <p>➤ <i>Infra-pentamestre</i> (gennaio-marzo/aprile)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le caratteristiche dell'arte di Leonardo e la 	
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Michelangelo • Raffaello • La grande stagione della pittura veneta. <p>➤ Pentamestre (marzo/aprile-maggio)</p> <p><u>Il Manierismo e la reazione al</u></p>	<p>complessità del suo apporto tra arte, scienza e natura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare e descrivere le caratteristiche stilistiche e tecniche di Leonardo (la rappresentazione dei moti dell'animo, la fisiognomica, la <i>prospettiva aerea</i> e lo <i>sfumato</i>) • Individuare e riconoscere le caratteristiche principali nell'arte di Michelangelo: la figura umana nuda in movimento, il "non finito", la complessità delle invenzioni formali in pittura, scultura e architettura. • Individuare gli influssi della filosofia neoplatonica in Michelangelo. • Individuare le differenze stilistiche tra gli affreschi della <i>volta</i> e del <i>Giudizio Universale</i> dipinti da Michelangelo nella <i>Cappella Sistina</i> in relazione al contesto storico, culturale e religioso di riferimento. • Saper individuare nella figura di Raffaello la ricchezza creativa e la capacità di ricreare in un linguaggio originale apporti della cultura figurativa contemporanea. • Cogliere, nelle <i>Stanze vaticane</i> di Raffaello, la celebrazione della cultura umanistica • Individuare gli elementi innovativi nella pittura di Giorgione: le iconografie inconsuete e i caratteri della sua ricerca sulla pittura tonale. • Saper riconoscere l'evoluzione stilistica nelle opere di Tiziano. <p>➤ Pentamestre (marzo/aprile-maggio)</p> <p>• Saper riconoscere e</p>	
--	--	--

<p><u>Manierismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Profilo storico-culturale di riferimento • Il termine Manierismo: significati e principali aspetti stilistici. (<i>selezione di artisti e opere significativi</i>). • Il Classicismo di Carracci e il naturalismo di Caravaggio 	<p>individuare i caratteri peculiari della pittura manierista, in relazione all'uso dei colori, al trattamento dello spazio, alle iconografie inconsuete.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere il rapporto tra natura e architettura nelle ville palladiane e saper individuare il rapporto di Palladio con il classicismo • Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura, all'interno della dialettica classicismo-naturalismo, nella fase di superamento del Manierismo. • Saper cogliere le rivoluzionarie novità dell'opera di Caravaggio, la sua visione religiosa, il ruolo dei committenti nelle sue vicende biografiche. • Individuare e riconoscere l'importanza di Caravaggio nello sviluppo di nuovi generi pittorici. 	
<p><u>Il Barocco</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Profilo storico-culturale di riferimento. • Il significato del termine <i>Barocco</i>. • La nuova concezione dell'Arte e il ruolo della Chiesa. • Temi e stile del linguaggio figurativo barocco. • Arte e illusione nella grande decorazione barocca. • Opere esemplari dei più importanti maestri del Barocco: Bernini, Borromini e Pietro da Cortona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere e individuare le caratteristiche del linguaggio barocco attraverso le opere più significative dei suoi maggiori protagonisti. • Cogliere il particolare ruolo affidato alle immagini per veicolare messaggi meravigliando e stupendo l'osservatore. • Saper operare confronti tra l'opera di Bernini e quella di Borromini. 	
<p style="text-align: center;"><u>Quinto anno</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>Quinto anno</u></p>	
<p>➤ <i>Primo Trimestre</i></p>	<p>➤ <i>Primo Trimestre</i></p>	
<p><u>Il Neoclassicismo e il Romanticismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Profilo storico-culturale di 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare nel quadro artistico culturale e politico dell'Europa dei Lumi e del 	

<p>riferimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Winckelmann e l'estetica neoclassica. • Canova • David • Architettura neoclassica (cenni) • Inquietudini preromantiche. Füssli e Goya • Il Romanticismo inglese. Il sentimento romantico della natura: Constable e Turner • <i>Pittoresco e Sublime.</i> • Friedrich. • Il Romanticismo storico in Francia: Gericault e Delacroix • Il Romanticismo storico in Italia. Hayez 	<p>Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le circostanze della riscoperta dell'Antico e riconoscere il contributo di Winckelmann nel definire i canoni del gusto neoclassico. • Saper riconoscere i diversi aspetti e le interpretazioni che caratterizzano i linguaggi neoclassico e romantico attraverso le principali opere dei protagonisti. • Saper individuare il ruolo dell'artista e il rapporto tra pittura e storia tra Neoclassicismo e Romanticismo. • Saper cogliere, nella pittura di paesaggio, il significato dei termini pittoresco e sublime; • Saper individuare nella pittura di Constable, il ruolo fondamentale dell'osservazione del vero; • Saper cogliere il significato del rapporto uomo-natura nella pittura romantica • Individuare e riconoscere nell'opera di Gericault l'antiretorica, la denuncia del mito dell'eroe e il preludio al Realismo. • Individuare le caratteristiche principali di Delacroix: l'attenzione alla storia contemporanea, l'esotismo e la tecnica rivoluzionaria del colore. • Saper cogliere il ruolo della storia nella pittura di Hayez in relazione al Risorgimento italiano. 	
<p><u>Il Realismo e l'Impressionismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Profilo storico culturale di riferimento • <i>La Scuola di Barbizon.</i> <p><u>Il Realismo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Courbet. • Millet • I Macchiaioli. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare l'esigenza di un contatto diretto con la natura nei pittori della Scuola di Barbizon, evidenziando il riferimento a Constable. • Individuare nella pittura del realismo l'importanza di temi legati al lavoro e alle dure 	

<p><u>L'Impressionismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Temi e tecnica della pittura impressionista • La nascita della fotografia • Le stampe giapponesi • L'influsso di Manet. • Monet, Renoir e Degas. <p>➤ <i>Infra-Pentamestre</i> (gennaio-marzo/aprile)</p>	<p>condizioni di vita di contadini e operai</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare e riconoscere la modernità, i temi e le novità tecniche della pittura dei macchiaioli • Riconoscere e individuare temi e aspetti tecnici della pittura impressionista (individuando il ruolo degli apporti della ricerca scientifica), attraverso l'opera dei protagonisti. • Saper cogliere il significato della luce e dei colori nel nuovo linguaggio pittorico. • Saper cogliere il ruolo della fotografia e suo il rapporto con la pittura impressionista. • Saper riconoscere le caratteristiche delle stampe giapponesi e individuare il loro apporto allo sviluppo della pittura impressionista <p>➤ <i>Infra-Pentamestre</i> (gennaio-marzo/aprile)</p>	
<p><u>Postimpressionismo, Simbolismo, Secessioni e Art Nouveau</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Impressionismo scientifico o Neo-Impressionismo • Il Divisionismo italiano • Gauguin, Van Gogh, Cézanne, Toulouse Lautrec. • Il Simbolismo. • La Secessione viennese: Klimt. • La Secessione di Berlino: Munch. • La <i>Belle époque</i> e L'Art Nouveau • Antoni Gaudì 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i percorsi che dalla matrice impressionista condurranno ai nuovi linguaggi dell'arte contemporanea • Riconoscere e descrivere la tecnica del Puntinismo e quella della Litografia. • Saper cogliere le diverse cifre stilistiche nella pittura degli artisti postimpressionisti, operando anche confronti • Confrontare, enucleando analogie e differenze stilistiche e tematiche, il Neo Impressionismo di Seurat e il Divisionismo italiano. • Saper riconoscere e individuare le caratteristiche (stile, temi e tecnica) della pittura simbolista e di quella delle Secessioni, in particolare di Klimt e Munch. • Riconoscere e individuare le 	

<p><u>Le Avanguardie storiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di avanguardia • Profilo storico-culturale-sociale di riferimento. • L'Espressionismo. I <i>Fauves</i>, <i>Die Brücke</i> e l'Espressionismo in Austria • Il <i>Cubismo</i>. • Il <i>Futurismo</i>. Il Manifesto del Futurismo. • Astrattismo: <i>Der blaue Reiter</i> e <i>De Stijl</i> • <i>Dada</i>. • La <i>Metafisica</i>. • Il <i>Surrealismo</i> <p>➤ <i>Pentamestre</i> (marzo/aprile-maggio)</p> <p><u>Arte e regimi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>L'Arte degenerata</u> • <u>Picasso (<i>Guernica</i>)</u> • Il Ritorno all'ordine • Il Razionalismo. 	<p>caratteristiche dell'<i>Art Nouveau</i> nell'architettura e nelle arti applicate, nelle diverse declinazioni nazionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere e identificare i caratteri specifici delle Avanguardie, con particolare attenzione ai linguaggi tecnici sperimentali • Saper operare confronti enucleando analogie e differenze tra diverse Avanguardie • Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dei diversi linguaggi di Picasso • Saper cogliere i caratteri del Futurismo, i temi e le scelte ideologiche, anche attraverso i Manifesti • Cogliere le modalità con cui artisti come Kandisky e Mondrian arrivino all'astrazione. • Saper individuare nell'esperienza Dada il rifiuto radicale delle regole e della società borghese • Saper individuare il significato del termine Metafisica • Individuare i contenuti e le modalità espressive del Surrealismo • Cogliere il rapporto tra alcune delle Avanguardie e il primo conflitto mondiale <p>➤ <i>Pentamestre</i> (marzo/aprile-maggio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le principali conseguenze sul piano artistico (stile, temi e tecniche) nel rapporto arte-regimi totalitari. • Riconoscere in <i>Guernica</i> il manifesto pittorico contro gli orrori della Guerra 	
---	--	--

<p><u>L'Arte dal Secondo dopoguerra alla Società dei Consumi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Informale</i> in Europa. <i>materia, segno e gesto</i>: Fontana e Burri. • <i>L'Espressionismo astratto</i>. <i>L'Action Painting</i> di Pollock. • Mimmo Rotella e i manifesti strappati. • la <i>Pop Art</i> (Warhol) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le motivazioni con cui alcuni pittori hanno sostenuto la necessità di un “ritorno all’ordine” in disaccordo al linguaggio di alcune Avanguardie. • Saper individuare la confluenza di aspirazioni ideologiche tra fascismo e architettura moderna. • Saper riconoscere i caratteri dell’arte figurativa nel secondo dopoguerra con particolare attenzione al dibattito figurazione- astrazione e operare un confronto tra le diverse esperienze • Cogliere le influenze dello sconvolgimento sociale e politico innescato dal secondo conflitto mondiale nella produzione artistica del tempo. • Saper riconoscere e confrontare le modalità espressive dell’Espressionismo astratto e dell’Informale, con particolare attenzione all’aspetto tecnico e all’opera dei protagonisti • Cogliere le ripercussioni della società del <i>boom</i> economico sul sistema dell’arte • Saper riconoscere e confrontare i caratteri delle esperienze artistiche che ruotano attorno alla <i>poetica dell’oggetto</i>, anche attraverso l’opera dei protagonisti. 	
--	--	--