

DOCENTE RESPONSABILE: Liliana Zaghi**ANNO SCOLASTICO:** 2021/2022**TITOLO DEL PROGETTO:** Laboratorio di lettura e drammatizzazione**DESCRIZIONE PROGETTO:**

Il progetto nasce dalla volontà di assecondare la richiesta, da parte di studenti e famiglie, di una ripresa del Laboratorio teatrale già in passato attivo nell'Istituto. Si prevedono comunque elementi di novità, quali la consulenza di un esperto esterno che affiancherà i docenti e uno studio più direttamente focalizzato sull'interconnessione fra letteratura e teatro. Si tratta infatti di un percorso didattico-laboratoriale nel quale gli studenti potranno conoscere e sperimentare i fondamenti del linguaggio teatrale attraverso la lettura e la drammatizzazione di testi.

L'attività avrà un'impostazione modulare e flessibile, tale da consentire di adattare il programma al numero dei partecipanti, alle loro potenzialità, alle diverse fasce di età, alle condizioni organizzative.

Si terrà conto anche della necessità di operare adattamenti nel caso in cui dovessero permanere limitazioni legate all'emergenza sanitaria.

Il prodotto finale sarà la realizzazione di una manifestazione culturale all'interno della scuola, o di uno spettacolo teatrale qualora l'attività si profilasse promettente per una proiezione all'esterno della scuola stessa.

DESTINATARI:

Studenti e studentesse dei Licei Classico, Scientifico e Linguistico dell'I.I.S. di Via delle Scienze di Colleferro

OBIETTIVI DIDATTICI:

- Impegnare gli studenti in un'attività che – a supporto e ad integrazione dell'insegnamento curricolare - favorisca il potenziamento della capacità di leggere, comprendere e interpretare testi in prosa e in poesia e testi teatrali.
- Promuovere un approccio critico alla lettura e capacità rielaborative, anche attraverso l'eventuale rivisitazione dei testi in forma dialogica, parodica, ecc.
- Introdurre gli allievi alla conoscenza del linguaggio specifico, dei codici e delle tecniche basilari della drammatizzazione.
- Sensibilizzare i ragazzi a confrontare la propria dimensione umana e socio-culturale con quella degli autori interpretati.
- Creare uno spazio nel quale gli studenti possano sviluppare abilità operative - anche nella realizzazione di semplici scene e costumi - nonché essere indotti alla ricerca per contestualizzare i testi rappresentati.
- Favorire l'espressione dello spirito critico e della creatività.

FINALITÀ EDUCATIVE

- Avvalersi della componente educativa e ludica della drammatizzazione per favorire negli studenti il consolidamento della sicurezza emotiva e della fiducia in se stessi. In questo senso sarà fondamentale l'azione di coordinamento didattico dei docenti, orientata all'inclusione, al rinforzo dell'autostima, alla valorizzazione di interessi e di attitudini dei singoli allievi.
- Creare un'occasione di collaborazione tra studenti di classi diverse, così da poter contribuire anche al superamento di eventuali situazioni di isolamento e di disagio causate dalla pandemia.
- Promuovere nei ragazzi spirito propositivo e senso di appartenenza alla comunità scolastica.
- Offrire agli studenti un'opportunità per cimentarsi in ambito letterario, musicale, coreutico, artistico, mettendo in atto capacità maturate all'interno della scuola o in esperienze extrascolastiche.

METODOLOGIE:

- Lettura, analisi guidata e contestualizzazione di testi letterari, non letterari e teatrali di varia epoca (latini, greci, italiani e stranieri), selezionati di concerto dai docenti e dall'esperto esterno; si prenderanno in considerazione anche testi proposti dagli allievi.
- Lezioni frontali, dibattiti, confronto di interpretazioni su quanto letto, con coinvolgimento attivo degli studenti.
- Visione di film e/o ascolto di brani musicali inerenti ai testi esaminati; eventuale visione di spettacoli teatrali.
- Brainstorming; esercitazioni.
- Spiegazione di elementi di base di teoria teatrale e di storia del teatro; illustrazione delle modalità di allestimento di uno spettacolo teatrale.
- Esercizi di improvvisazione; insegnamento delle tecniche basilari di recitazione; prove di spettacolo.

CONDIZIONI DI FATTIBILITÀ

In considerazione del fatto che l'attività laboratoriale è fondata sull'azione sinergica all'interno del gruppo, sarà opportuno definire fin dall'inizio precise regole di comportamento, imprescindibili per l'attuazione del progetto:

- puntualità di tutti i partecipanti nel presentarsi agli incontri settimanali;
- assiduità nella frequenza e costanza nell'impegno;
- partecipazione attiva dell'intero gruppo ad ogni fase dell'attività (andranno evitati fattori di distrazione, quali l'uso insistente di cellulari);
- rispetto delle consegne indicate dagli insegnanti e dall'esperto esterno;
- rispetto del ruolo-guida degli insegnanti e dell'esperto esterno, nella consapevolezza che il Laboratorio ha una precisa definizione didattica e non carattere di attività autogestita dagli studenti; a questi ultimi verranno comunque consentiti spazi di iniziativa e di creatività, pur sempre nell'ambito di una struttura comune e condivisa.

RISORSE UMANE:

PERSONALE INTERNO: Docenti L. Zaghi, Miryam del Forno, Mario Saccucci, Maurizio Coira, Sergio Oriente

PERSONALE ESTERNO:

Esperto esterno per l'illustrazione dei codici specifici del teatro, per l'insegnamento delle tecniche di recitazione, per la regia e la consulenza nell'allestimento della manifestazione finale.

BENI E SERVIZI – RISORSE LOGISTICHE E ORGANIZZATIVE:

Spazi

Per le attività di lettura e di recitazione, una o due aule oppure lo spazio polivalente dell'edificio scolastico (cosiddetta "vasca"), in base al numero dei partecipanti e al perdurare o meno delle norme di distanziamento sociale. Per la visione di film e gli incontri plenari potrebbe essere necessario usufruire dell'aula-video.

L'eventuale rappresentazione potrà avvenire nei locali della scuola, o presso il Teatro Comunale *Vittorio Veneto* di Colleferro.

Servizi

Materiali per la realizzazione di scenografie essenziali e di costumi.

Uso del pianoforte in dotazione della scuola.

Uso di uno/due computer in dotazione della scuola e dei relativi schermi per la proiezione.

DURATA DEL PROGETTO/PIANIFICAZIONE DI MASSIMA:

- Settembre/prima metà di ottobre: divulgazione dell'iniziativa presso l'utenza attraverso i canali della scuola; costituzione del gruppo; incontri per la presentazione dell'attività; ricognizione delle esigenze formative degli studenti partecipanti; scelta dei testi e pianificazione del lavoro.
- Seconda metà di ottobre/dicembre: fase dedicata alle letture espressive, alla visione di film, ecc.; all'illustrazione di tecniche e linguaggi propri del teatro;
- Gennaio/maggio: esercizi di recitazione e prove per la messa in scena del saggio finale.

Gli incontri saranno a cadenza settimanale, per la durata di due ore ciascuno, con intensificazione, se necessario, nei mesi di aprile-maggio, in preparazione del saggio finale.

MONITORAGGIO-VERIFICA-VALUTAZIONE:

- a) relazione del responsabile del Progetto, in cui verrà esplicitato il livello di conseguimento degli obiettivi;
- b) attività di verifica, monitoraggio e valutazione in sedi collegiali come previste nel P.T.O.F.

In ogni caso l'attività svolta dovrà essere conforme negli obiettivi alle specifiche contenute nella presente scheda. Il conseguimento degli obiettivi, quando non più specificamente dettagliato, consiste nell'organizzazione efficiente ed efficace del progetto, anche in relazione alle richieste dell'utenza.

FIRME DEI RESPONSABILI DEL PROGETTO

Liliana Zaghi

Firmato digitalmente da Liliana Zaghi
Data: 2021.06.04 18:26:54 +02'00'

ANALISI FATTIBILITÀ -

Progetto inserito nel P.T.O.F. adottato dal COLLEGIO DEI DOCENTI e approvato dal CONSIGLIO DI ISTITUTO

ASPETTO ORGANIZZATIVO/FINANZIARIO (a cura del D.S.): nulla osta.

IMPORTANTE: QUALORA, AL TERMINE DEL PRIMO BIMESTRE DI ATTIVITÀ, IL NUMERO DEGLI STUDENTI RISULTASSE INFERIORE AD 1/3 DEGLI ISCRITTI IL PROGETTO VERRA' SOSPESO.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(prof. Antonio Sapone)



Liliana Zaghi

(firma autografa sostituita
a mezzo stampa ex art. 3 c. 2 D.lgs. 39/93)