

Fonti utilizzate per redigere la seguente programmazione

1. *Strumenti per l'insegnante* (da Paesaggi letterari)
2. Materiale dei corsi svolti sulla didattica e valutazione per competenze.
3. *Le indicazioni nazionali*¹

Programmazione di italiano

Premessa

- *Vincoli e libertà del docente*

Nelle indicazioni si parla di «Nuclei fondanti» e di «contenuti imprescindibili» e si aggiunge:

«Intorno ad essi, il legislatore individua il patrimonio culturale condiviso, il fondamento comune del sapere che la scuola ha il compito di trasmettere alle nuove generazioni, affinché lo possano padroneggiare e reinterpretare alla luce delle sfide sempre nuove lanciate dalla contemporaneità, lasciando nel contempo all'autonomia dei docenti e dei singoli istituti ampi margini di integrazione e, tutta intera, la libertà di poter progettare percorsi scolastici innovativi e di qualità, senza imposizioni di metodi o di ricette didattiche. Ciò ha comportato la rinuncia ai cataloghi onnicomprensivi ed enciclopedici dei "programmi" tradizionali [...].»

«La libertà del docente dunque si esplica non solo nell'arricchimento di quanto previsto nelle Indicazioni, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi liceali, ma nella scelta delle strategie e delle metodologie più appropriate, la cui validità è testimoniata non dall'applicazione di qualsivoglia procedura, ma dal successo educativo».

¹ [http://www.indire.it/lucabas/lkmw file/licei2010/indicazioni nuovo impaginato/ decreto indicazioni nazionali.pdf](http://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/licei2010/indicazioni_nuovo_impaginato/decreto_indicazioni_nazionali.pdf)

Secondo biennio

- *Letteratura*

Il disegno storico della letteratura italiana si estenderà dallo Stilnovo al Romanticismo. La trattazione diacronica, utile per inquadrare storicamente ogni fenomeno letterario, richiede di selezionare gli scrittori e le opere più significative del sistema letterario italiano. All'interno di questo quadro, cui concorreranno proficuamente, anche altri domini disciplinari (lo studio della storia, della filosofia, della storia dell'arte, delle discipline scientifiche) troveranno collocazione, oltre a Dante, (la cui "Commedia" sarà letta nel corso dei tre anni nella misura almeno di venticinque canti complessivi o attraverso percorsi trasversali sulle cantiche), la vicenda plurisecolare della lirica (da Petrarca a Foscolo), la grande stagione della poesia narrativa cavalleresca (Ariosto e Tasso) le varie manifestazioni della prosa, dalla novella al romanzo (da Boccaccio a Manzoni), dal trattato poetico a quello scientifico (Machiavelli e Galilei) l'affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni e Alfieri).

- *Lingua*

Lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze linguistiche, con particolare attenzione al possesso dei lessici disciplinari. I testi letterari verranno analizzati sotto il profilo linguistico per evidenziare le peculiarità lessicali semantiche e sintattiche e nei testi poetici il linguaggio figurato e la metrica. Nella saggistica si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione. Si analizzeranno inoltre i cambiamenti della lingua anche secondo una prospettiva storica

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (O. S. A.) Secondo biennio
Italiano Classe terza
Liceo Scientifico, Liceo classico e Liceo linguistico

Area	Conoscenze	Abilità	Competenze (misurate su tre livelli: basso, intermedio, alto)
1. La produzione scritta Asse dei linguaggi	Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di stato: 1. Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo letterario e non letterario • Sintesi del contenuto di un testo • Produrre testi coerenti, coesi e aderenti alla 	-formulare una personale interpretazione partendo dal confronto fra idee, informazioni, opinioni e contenuti. -modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative -scrivere testi rispettando la tipologia

	<p>2. Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo</p> <p>3. Tipologia C: riflessione critica espositiva – argomentativa su tematiche di attualità.</p>	traccia	testuale specifica
Area	Conoscenze	Abilità	Competenze (misurate su tre livelli: basso, intermedio, alto)
2. Comunicazione visiva e multimediale	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli strumenti di base della comunicazione telematica • Conoscere gli elementi costitutivi di un prodotto audiovisivo e multimediale • Conoscere modalità basilari di realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare correttamente gli strumenti di base della comunicazione multimediale e le loro principali funzioni • Saper usare la rete per reperire informazioni multimediali in un contesto di studio • Saper comprendere il linguaggio della comunicazione multimediale • Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare presentazioni efficaci • selezionare criticamente le informazioni ricavate dalle ricerche autonome online (verifica delle notizie, affidabilità portali, incrocio di informazioni...) • indicare le fonti bibliografiche e/o sitografiche e motivarne l'utilizzo.

<p>3. La storia della letteratura i contenuti: Dallo Stilnovismo ad Ariosto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo stilnovo. • Dante Alighieri. Inizio dello studio della Divina Commedia. • Petrarca. • Boccaccio. • Letà dell'Umanesimo e del Rinascimento. • Ariosto • Lettura dell'Inferno di Dante (canti scelti, almeno 10) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli eventi storici, le strutture politiche, sociali ed economiche dell'epoca • Conoscere gli orientamenti, la mentalità e le idee • Conoscere le istituzioni e i centri culturali • Conoscere la figura dell'intellettuale e il suo ruolo • Conoscere i principali generi letterari • Conoscere la storia della letteratura, i movimenti, i generi, gli autori e le opere 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare e ricostruire gli eventi e i fenomeni significativi dei periodi storici • Saper individuare e collocare i fenomeni culturali significativi sull'asse del tempo <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i luoghi del potere e della cultura • Saper individuare il rapporto tra cultura e potere • Saper individuare le caratteristiche dei generi • Saper contestualizzare un movimento, un autore o un'opera • Saper riconoscere il genere di appartenenza di un'opera 	<p><i>La certificazione delle competenze avviene sulla base del modello R.I.Z.A.²</i></p> <p>1. livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.</p> <p>2. Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e abilità.</p> <p>3. Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.</p>
--	--	---	---

² <http://www.edurete.org/competenze/DescrittoriRIZA.pdf>

<p>4. Competenze in chiave di cittadinanza</p> <p>Competenze (misurate su tre livelli: basso, intermedio, alto)</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: <i>scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> • Comunicare: <i>comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> • Collaborare e partecipare: <i>comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i> • Agire in modo autonomo e responsabile: <i>riconoscere e rispettare i limiti</i> • Individuare collegamenti e relazioni: <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i> • Acquisire ed interpretare l'informazione <i>acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni;</i>

			<i>distinguere tra fatti e opinioni.</i>
--	--	--	--

OBIETTIVI MINIMI

<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Linee fondamentali del panorama storico-culturale dei secoli: seconda metà del 200, 300 ‘ 400 - Le linee essenziali del profilo biografico e letterario degli autori trattati (Dante, Petrarca, Boccaccio e Ariosto) - Inferno: struttura generale; contenuto dei canti trattati. 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria - Individuare il contenuto globale di un testo letterario e dei principali aspetti stilistici - Rispettare le consegne nell’esposizione scritta e orale - Esporre in modo chiaro e corretto - Articolare in modo coerente l’esposizione scritta e orale - Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative - Svolgere, in modo schematico, un’analisi del testo letterario (comprensione, analisi degli aspetti linguistici essenziali e commento) di autore conosciuto - Saper analizzare un testo argomentativo di struttura lineare. - Saper produrre un semplice testo argomentativo - Impostare e svolgere un tema (su argomento di studio e/o di riflessione su tematiche varie) - Saper realizzare una semplice presentazione in powerpoint. <p>Competenza</p> <p>lo studente svolge compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali</p>
--	---

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (O. S. A.) Secondo biennio
Italiano Classe quarta
Liceo Scientifico, Liceo classico e Liceo linguistico

Area	Conoscenze	Abilità	Competenze (misurate su tre livelli: basso, Intermedio, alto)
1. La produzione scritta Asse dei linguaggi	Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di stato: 5. Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario 6. Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo 7. Tipologia C: riflessione critica espositiva – argomentativa su tematiche di attualità.	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo letterario e non letterario • Sintesi del contenuto di un testo • Produrre testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia 	-formulare una personale interpretazione partendo dal confronto fra idee, informazioni, opinioni e contenuti. -modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative -scrivere testi rispettando la tipologia testuale specifica
Area	Conoscenze	Abilità	Competenze (misurate su tre livelli: basso, Intermedio, alto)
2. Comunicazione visiva e multimediale	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli strumenti di base della comunicazione telematica • Conoscere gli elementi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare correttamente gli strumenti di base della comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizza presentazioni efficaci • seleziona criticamente le informazioni ricavate dalle ricerche autonome online

	<p>costitutivi di un prodotto audiovisivo e multimediale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere modalità basilari di realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali 	<p>multimediale e le loro principali funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper usare la rete per reperire informazioni • multimediali in un contesto di studio • Saper comprendere il linguaggio della comunicazione multimediale • Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti 	<p>(verifica delle notizie, affidabilità portali, incrocio di informazioni...)</p>
<p>3. La storia della letteratura i contenuti:</p> <p>Da Machiavelli al Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il trattato politico: Machiavelli. • Riferimenti alla età della Controriforma • Tasso. • Il Seicento: quadro storico, sociale, culturale. • Il Barocco e Giambattista Marino. • Galileo Galilei. • L'Illuminismo in Europa. • L'Illuminismo in Italia. • Carlo Goldoni • Giuseppe Parini 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli eventi storici, le strutture politiche, sociali ed economiche dell'epoca • Conoscere gli orientamenti, la mentalità e le idee • Conoscere le istituzioni e i centri culturali • Conoscere la figura dell'intellettuale e il suo ruolo • Conoscere i principali generi letterari • Conoscere la storia della letteratura, i movimenti, i generi, gli autori e le opere 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare e ricostruire gli eventi e i fenomeni significativi dei periodi storici • Saper individuare e collocare i fenomeni culturali significativi sull'asse del tempo <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i luoghi del potere e della cultura • Saper individuare il rapporto tra cultura e potere • Saper individuare le caratteristiche dei generi • Saper contestualizzare un movimento, un autore o un'opera • Saper riconoscere il genere 	<p><i>La certificazione delle competenze avviene sulla base del modello R.I.Z.A.³</i></p> <p>1. livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.</p> <p>2. Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e abilità.</p>

³ <http://www.edurete.org/competenze/DescrittoriRIZA.pdf>

<ul style="list-style-type: none"> • Vittorio Alfieri • Letà napoleonica: quadro storico, sociale e culturale. • Ugo Foscolo. • Il Romanticismo europeo. • Il Romanticismo italiano • Alessandro Manzoni • Lettura del Purgatorio di Dante(canti scelti, almeno 8) 		<p>di appartenenza di un'opera</p>	<p>3. Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli</p>
<p>8. Competenze in chiave di cittadinanza</p> <p>Competenze misurate su tre livelli: basso, intermedio, alto</p>			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Imparare ad imparare: scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Agire in modo autonomo e responsabile: riconoscere e rispettare i limiti</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Individuare collegamenti e relazioni: individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire ed interpretare l'informazione <p><i>acquisire le informazioni, valutare lattendibilità delle informazioni; distinguere tra fatti e opinioni.</i></p>
--	--	--	---

OBIETTIVI MINIMI

<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> – Linee fondamentali del panorama storico-culturale dei secoli: '500,'600,'700 e '800. – Le linee essenziali del profilo biografico e letterario degli autori trattati (Tasso, Marino, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo e Manzoni) - Purgatorio: struttura generale; contenuto dei canti trattati. 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria – Individuare il contenuto globale di un testo letterario e dei principali aspetti stilistici – Rispettare le consegne nell'esposizione scritta e orale – Esporre in modo chiaro e corretto – Articolare in modo coerente l'esposizione scritta e orale – Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative – Svolgere, in modo schematico, un'analisi del testo letterario (comprensione, analisi degli aspetti linguistici essenziali e commento) di autore conosciuto – Saper analizzare un testo argomentativo di struttura lineare. – Saper produrre un semplice testo argomentativo – Impostare e svolgere un tema (su argomento di studio e/o di riflessione su tematiche varie) – Saper realizzare una semplice presentazione in powerpoint. <p>Competenza</p> <p>Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali</p>
--	---

Lingua e letteratura italiana quinto anno

Premessa:

- ▶ Da dove partire? **Leopardi**: «In ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e, insieme, della complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo, Leopardi sarà studiato all'inizio dell'ultimo anno» (**indicazioni Nazionali**)⁴
- ▶ Dove arrivare? Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale, contemplerà un'adeguata conoscenza di testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva (per esempio Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto, ...). Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi, comprenderà letture da autori significativi come Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi e potrà essere integrato da altri autori (per esempio Pavese, Pasolini, Morante, Meneghello...).
 - ▶ *Raccomandabile infine la lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica»* (**Indicazioni nazionali**)⁵

⁴ [http://www.indire.it/lucabas/lkmw/file/licei2010/indicazioni nuovo impaginato/ decreto indicazioni nazionali.pdf](http://www.indire.it/lucabas/lkmw/file/licei2010/indicazioni_nuovo_impaginato/decreto_indicazioni_nazionali.pdf)

⁵ [http://www.indire.it/lucabas/lkmw/file/licei2010/indicazioni nuovo impaginato/ decreto indicazioni nazionali.pdf](http://www.indire.it/lucabas/lkmw/file/licei2010/indicazioni_nuovo_impaginato/decreto_indicazioni_nazionali.pdf)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (O. S. A.) Secondo biennio

Italiano Classe quinta

Liceo Scientifico, Liceo classico e Liceo linguistico

Area	Conoscenze	Abilità	Competenze (misurate su tre livelli: basso, intermedio, alto)
1. La produzione scritta Asse dei linguaggi	Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di stato: 9. Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario 10. Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo 11. Tipologia C: riflessione critica espositiva – argomentativa su tematiche di attualità.	<ul style="list-style-type: none">• Analisi del testo letterario e non letterario• Sintesi del contenuto di un testo• Produrre testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia	<ul style="list-style-type: none">-formulare una personale interpretazione partendo dal confronto fra idee, informazioni, opinioni e contenuti.-modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative-scrivere testi rispettando la tipologia testuale specifica
Area	Conoscenze	Abilità	Competenze (misurate su tre livelli: basso, intermedio, alto)
2. Comunicazione visiva e multimediale	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli strumenti di base della comunicazione telematica• Conoscere gli elementi costitutivi di un prodotto audiovisivo e multimediale• Conoscere modalità basilari di realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali	<ul style="list-style-type: none">• Saper usare correttamente gli strumenti di base della comunicazione multimediale e le loro principali funzioni• Saper usare la rete per reperire informazioni• multimediali in un contesto di studio• Saper comprendere il linguaggio della comunicazione multimediale• Saper realizzare semplici prodotti	<ul style="list-style-type: none">• Realizza presentazioni efficaci• seleziona criticamente le informazioni ricavate dalle ricerche autonome online (verifica delle notizie, affidabilità portali, incrocio di informazioni...)

		audio, video e ipertesti	
<p>3. La storia della letteratura i contenuti:</p> <p>Da Leopardi «fino alle soglie dell'attuale»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leopardi • l'età del realismo • naturalismo e verismo • Verga • Decadentismo (con riferimenti essenziali alla letteratura europea) • Pascoli • D'Annunzio • Pirandello • Svevo • Ungaretti • Saba • Quasimodo • Montale • Letture integrali e/o antologiche di brani scelti della narrativa del '900 • Percorsi 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli eventi storici, le strutture politiche, sociali ed economiche dell'epoca • Conoscere gli orientamenti, la mentalità e le idee • Conoscere le istituzioni e i centri culturali • Conoscere la figura dell'intellettuale e il suo ruolo • Conoscere i principali generi letterari • Conoscere la storia della letteratura, i movimenti, i generi, gli autori e le opere 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare e ricostruire gli eventi e i fenomeni significativi dei periodi storici • Saper individuare e collocare i fenomeni culturali significativi sull'asse del tempo <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i luoghi del potere e della cultura • Saper individuare il rapporto tra cultura e potere • Saper individuare le caratteristiche dei generi • Saper contestualizzare un movimento, un autore o un'opera • Saper riconoscere il genere di appartenenza di un'opera 	<p><i>La certificazione delle competenze avviene sulla base del modello R.I.Z.A.⁷</i></p> <p>1. livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.</p> <p>2. Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e abilità.</p> <p>3. Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli</p>

⁷ <http://www.edurete.org/competenze/DescrittoriRIZA.pdf>

<p>pluridisciplinari, selezionati dal consiglio di classe in fase progettuale, sulla letteratura del '900 e su temi riconosciuti comuni. Particolare attenzione sarà riservata a tematiche concernenti l'ambito specifico di Cittadinanza e Costituzione.⁶</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura del Paradiso di Dante (canti scelti, almeno 8) 			
<p>12. Competenze in chiave di cittadinanza Competenze misurate su tre livelli: basso, intermedio, alto.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Imparare ad imparare: scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Collaborare e partecipare: comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo</i>

⁶ Si allega relativo [Format progettazione UdA in CAE-convertito.docx](#)

			<ul style="list-style-type: none">• Agire in modo autonomo e responsabile: <i>riconoscere e rispettare i limiti</i>• Individuare collegamenti e relazioni: <i>individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi</i>• Acquisire ed interpretare l'informazione <i>acquisire le informazioni, valutare lattendibilità delle informazioni; distinguere tra fatti e opinioni.</i>
--	--	--	---

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenze

- Linee fondamentali del panorama storico-culturale dei secoli: '800 e '900
- Le linee essenziali del profilo biografico e letterario degli autori più rilevanti trattati
- Paradiso: struttura generale; contenuto dei canti trattati.

Abilità

- Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria
- Individuare il contenuto globale di un testo letterario e dei principali aspetti stilistici
- Rispettare le consegne nell'esposizione scritta e orale
- Esporre in modo chiaro e corretto
- Articolare in modo coerente l'esposizione scritta e orale
- Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative
- Svolgere, in modo schematico, un'analisi del testo letterario (comprensione, analisi degli aspetti linguistici essenziali e commento) di autore conosciuto
- Saper analizzare un testo argomentativo di struttura lineare.
- Saper produrre un semplice testo argomentativo
- Impostare e svolgere un tema (su argomento di studio e/o di riflessione su tematiche varie)
- Saper realizzare una semplice presentazione in powerpoint.

Competenza

lo studente svolge compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali

