

**LICEO CLASSICO – LICEO SCIENTIFICO – LICEO LINGUISTICO
ITALIANO**

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Primo Anno</u> <li style="text-align: center;">GRAMMATICA ➤ <u>Trimestre)</u> • Elementi di base della morfologia. • Sintassi della frase semplice <ul style="list-style-type: none"> - Soggetto - Predicato verbale e predicato nominale - Complemento oggetto - Complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto - Attributo e apposizione - Complementi di specificazione, di termine, di agente e di causa efficiente, di mezzo o strumento, di modo o maniera, di compagnia e unione, di causa, complementi di tempo e complementi di luogo • Metodologia dell'analisi logica, attraverso esercizi di applicazione. ➤ <u>Infra-pentamestre (marzo-aprile)</u> • Completamento dello studio dei complementi. • Recupero e/o approfondimento della metodologia dell'analisi logica attraverso esercizi di 	<p style="text-align: center;"><u>Primo Biennio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare il periodo riconoscendone gli elementi in tutti e tre i livelli di analisi (grammaticale, logica e del periodo) • Durante l'ascolto, comprendere dal mittente le informazioni ed individuare i nuclei concettuali secondo criteri di relativa priorità • Pianificare ed organizzare il proprio discorso tenendo conto delle caratteristiche del destinatario, delle diverse situazioni comunicative, delle finalità del messaggio, del tempo a disposizione • In un testo scritto cogliere il senso generale e il contenuto nel suo complesso; distinguere le informazioni fondamentali da quelle accessorie; analizzare i contenuti nel loro rapporto di causa - effetto; riconoscere le finalità del testo stesso • Individuare le tipologie testuali (testo narrativo, poetico e drammatico) • Operare una corretta parafrasi del testo che, a partire dal significato letterale, consenta di 	<p style="text-align: center;"><u>Primo Biennio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla lingua e sui dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso • Divenire consapevoli delle differenze nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa, nonché delle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale, padroneggiando gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti • Leggere e comprendere testi di diversa tipologia, riconoscendo le caratteristiche strutturali, il linguaggio specifico e l'intenzionalità comunicativa • Comprendere che l'espressione letteraria è un fenomeno complesso e legato all'evoluzione dei sistemi storici, economici e sociali e all'immaginario collettivo, evidenziando nessi tra la letteratura ed altri domini espressivi

<p>applicazione</p> <p>➤ <i>Pentamestre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La morfologia <ul style="list-style-type: none"> - L'articolo - Il nome - L'aggettivo - Il pronome - L'avverbio - La preposizione - La congiunzione - Le interiezioni <p>IL TESTO NARRATIVO</p> <p>➤ <u>Trimestre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Forme e strutture di narratologia, con esemplificazioni ed esercitazioni sui testi: <ul style="list-style-type: none"> scomposizione del testo in sequenze; tipologia delle sequenze; schema narrativo; rapporto tra fabula e intreccio; ritmo narrativo; spazio e tempo; sistema dei personaggi; caratterizzazione e localizzazione dei personaggi; vari tipi di discorso; narratore e punto di vista (focalizzazione). <p>➤ <i>Infra-pentamestre (marzo-aprile)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • I generi narrativi: <ul style="list-style-type: none"> epica, favola, fiaba, racconto, romanzo giallo, d'avventura, fantastico, di fantascienza, novella antica e moderna, romanzo storico, romanzo realista del 	<p>accedere a livelli sempre più approfonditi di interpretazione, riconoscendo quindi elementi essenziali di narratologia, di retorica e di metrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le differenze fra l'uso orale e quello scritto della lingua italiana. Distinguere elementi caratteristici della lingua italiana corrente da quelli dell'italiano letterario • Produrre un testo scritto, rispettando la correttezza ortografica, grammaticale e sintattica, tenendo conto delle indicazioni della consegna, e facendo uso delle diverse tipologie testuali, finalizzate a diversi obiettivi (testo argomentativo, analisi del testo, recensione, pagina di diario, testo epistolare, riassunto, testo descrittivo, etc.). 	
--	--	--

Novecento.

Nota - In base alle esigenze formative della classe, ciascun docente opererà una scelta dei generi narrativi da trattare attraverso la lettura dei testi, con un margine di flessibilità in ordine alla scansione temporale; in particolare, lo studio dell'epica potrà essere avviato già dal trimestre o svolto interamente nel pentamestre.

➤ ***Pentamestre***

- Completamento della conoscenza della struttura e specificità dei generi letterari e/o degli autori, delle tecniche di narratologia, in relazioni alle esigenze formative della classe

Secondo anno

GRAMMATICA

➤ ***Primo Trimestre***

- Strutture sintattiche: i rapporti tra le frasi. La sintassi della frase complessa. La proposizione principale. Coordinazione e subordinazione. Le proposizioni coordinate. Le subordinate (I parte)

IL TESTO POETICO

- L'analisi del testo poetico (livello metrico-ritmico, fonico, morfo-sintattico, retorico e semantico). Lettura

antologica per generi, autori, periodi secondo percorsi autonomamente decisi dai singoli docenti.

- Lettura de *I promessi sposi* (I parte).

➤ ***Infra-pentamestre***
(marzo – aprile)

GRAMMATICA

- Le proposizioni subordinate (II parte)
 - Le subordinate relative
 - Le subordinate consecutive
 - Le subordinate concessive
 - Le subordinate ipotetiche
 - Le subordinate avversative
 - Le subordinate comparative
 - Le subordinate complementari
 - Le subordinate incidentali
- Metodologia dell'analisi del periodo, attraverso esercizi di applicazione

IL TESTO DRAMMATICO

- Le caratteristiche del testo teatrale
- La rappresentazione
- Percorsi teatrali

ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

- L'origine delle lingue romanze
- La civiltà dei Comuni e la poesia religiosa

- La poesia provenzale
- La poesia siciliana
- Lettura de *I promessi sposi* (II parte).

➤ ***Pentamestre***

GRAMMATICA

- La metodologia dell'analisi grammaticale, logica e del periodo, attraverso esercizi di applicazione

ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

- La poesia toscana
- Lettura de *I promessi sposi* (III parte).