

IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

PCTO A. S. 2021/2022

Prof. Francesco Di Traglia

Il progetto si propone di analizzare il linguaggio cinematografico a partire dalle sue radici, la pittura e la fotografia, per poi rivolgersi ad elementi di carattere tecnico come la stesura della sceneggiatura, la scelta delle inquadrature, il commento sonoro, il montaggio ecc. Lo scopo di tale analisi è quello di far uscire, nella percezione degli alunni, il cinema dall'ambito del semplice svago e di identificarlo come forma d'arte portatrice di una propria estetica.

Il corso, della durata di 30 ore, è così articolato:

1. Aspetti introduttivi (5 ore in presenza)

- Dalla pittura alla fotografia
- Dalla fotografia al cinema
- Melodramma, teatro e cinema
- Il Romanticismo e l'opera d'arte totale
- I generi cinematografici

2. Analisi degli elementi formali (5 ore in presenza)

- Dal romanzo alla sceneggiatura: il concetto di "traduzione". Lettura e commento di brani dai testi U. Eco, *Dire quasi la stessa cosa*; A. Christie, *Trappola per topi* (romanzo e versione teatrale).
- Le figure professionali
- La fotografia
- Il montaggio
- Il commento sonoro

3. Visione di alcune opere o estratti (10 ore in presenza)

- G. Méliès, *Viaggio nella Luna*, 1902
- L. Buñuel, *L'angelo sterminatore*, 1962
- W. Wyler, *Vacanze romane*, 1953
- R. Rossellini, *Roma città aperta*, 1945
- A. Hitchcock, *La finestra sul cortile*, 1954
- S. Kubrick, *2001: Odissea nello spazio* (estratti), 1968

4. Parte operativa (5 ore di lavoro a casa e 5 ore di revisione dei lavori in DAD)

I lavori degli studenti possono essere singoli o per gruppi e saranno realizzati a casa. Essi possono riguardare la produzione di cortometraggi, impostazione di una sceneggiatura originale o un adattamento da opere letterarie, video sul cinema, presentazioni su uno degli argomenti trattati nel

corso del PCTO. La valutazione si concentrerà sulla partecipazione, sulle capacità organizzative e le modalità di lavoro singolo o di gruppo e la qualità del prodotto realizzato.

5. Classi coinvolte

4A, 5A, 5N

6. Esperto esterno

Diego Colaiori

7. Docenti collaboratori

Prof.ssa Renata Giorgi (sorveglianza 5N, 20 ore)

Prof.ssa Annalisa Santucci (sorveglianza 4A, 20 ore)

Prof.ssa Liliana Zaghi (1 ora di lezione con Esperto esterno)

8. Orari e Spazi, Materiali

Il corso sarà svolto in presenza per 20 ore (parte teorica e visione dei film) e in DAD per 5 ore (revisione dei lavori). Gli incontri in presenza saranno svolti in incontri da 2 ore circa.

MONITORAGGIO-VERIFICA-VALUTAZIONE:

a) relazione del responsabile del Progetto, in cui verrà esplicitato il livello di conseguimento degli obiettivi;

b) attività di verifica, monitoraggio e valutazione in sedi collegiali come previste nel P.O.F.

In ogni caso l'attività svolta dovrà essere conforme negli obiettivi alle specifiche contenute nella presente scheda. Il conseguimento degli obiettivi, quando non più specificamente dettagliato, consiste nell'organizzazione efficiente ed efficace del progetto, anche in relazione alle richieste dell'utenza.

RESPONSABILE DEL PROGETTO

prof. Francesco Di Traglia

ANALISI FATTIBILITÀ -

Progetto inserito nel P.T.O.F. adottato dal COLLEGIO DEI DOCENTI e approvato dal CONSIGLIO DI ISTITUTO

ASPETTO ORGANIZZATIVO/FINANZIARIO (a cura del D.S.): nulla osta.

IMPORTANTE: QUALORA, AL TERMINE DEL PRIMO BIMESTRE DI ATTIVITÀ, IL NUMERO DEGLI STUDENTI RISULTASSE INFERIORE AD 1/3 DEGLI ISCRITTI IL PROGETTO VERRA' SOSPESO.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(prof. Antonio Sapone)



Colaiori

(firma autografa sostituita

a mezzo stampa ex art. 3 c. 2 D. Lgs. 39/93)