

**LINGUA E CULTURA GRECA – SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p><i>La scansione e l'ordine degli argomenti di letteratura (quando non sia condizionato da ragioni di propedeuticità) sono da ritenersi indicativi.</i></p> <p align="center"><b><u>Terzo Anno</u></b></p> <p><b>LINGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eventuale completamento dello studio della morfologia e della sintassi greca.</li> <li>• Consolidamento delle competenze linguistiche e delle abilità di traduzione a partire da brani d'autori scelti in prevalenza in base a percorsi all'interno dei generi narrativo e storiografico.</li> <li>• Le basi della metrica greca. L'esametro.</li> </ul> <p><b>CULTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia della letteratura greca dell'età arcaica attraverso i suoi autori e generi letterari.</li> <li>• Conoscere una serie di testi antologici in lingua (Omero) e in traduzione.</li> <li>• Origini e linee di sviluppo del genere storiografico con scelta antologica da autori come Erodoto, Tucidide, Senofonte, Polibio, Plutarco.</li> </ul> <p><i>Trimestre</i></p> <p>L'età arcaica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I poemi omerici</b></li> <li>• Omero "minore"</li> <li>• <b>Esiodo</b></li> </ul> <p><i>Pentamestre</i></p> <p>I generi della poesia lirica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giambo (<b>Archiloco</b>, Ipponatte, Semonide)</li> </ul>	<p align="center"><b><u>Triennio</u></b></p> <p><b>LINGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere e tradurre testi d'autore rispettandone il senso e la specificità letteraria.</li> <li>• Motivare le scelte di traduzione non solo sulla base di elementi grammaticali, ma anche sulla base di una comprensione complessiva del testo.</li> <li>• Saper leggere metricamente almeno l'esametro dattilico; saper analizzare metricamente almeno il trimetro giambico e il distico elegiaco.</li> </ul> <p><b>CULTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esporre i contenuti con proprietà di linguaggio.</li> <li>• Saper collocare correttamente autori, testi e fenomeni letterari nello sviluppo storico della civiltà greca.</li> <li>• Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari,</li> </ul>	<p align="center"><b><u>Triennio</u></b></p> <p><b>LINGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e diverso argomento</li> <li>• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e/o di un autore accogliendo la sfida di "riprodurli" in italiano</li> <li>• Cogliere la permanenza del patrimonio lessicale della lingua greca nelle lingue e nei linguaggi settoriali moderni.</li> <li>• Interpretare e commentare opere in prosa e in versi cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</li> <li>• Comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura</li> <li>• Confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elegia (Callino, Tirteo, <b>Mimnermo</b>, Solone, Teognide)</li> <li>● La lirica monodica (<b>Alceo</b>, <b>Saffo</b>, Anacreonte, Stesicoro)</li> <li>● La lirica corale (Alcmane, Simonide, <b>Pindaro</b>, Bacchilide)</li> </ul>	<p>operando collegamenti tra gli autori della letteratura greca ed eventualmente anche con quelli della letteratura latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper comprendere testi antologici , inserendoli correttamente nel mondo concettuale dell'autore, anche con un uso guidato dell'eventuale testo a fronte.</li> <li>● Cogliere gli elementi di continuità e di discontinuità tra la cultura letteraria classica e quella moderna italiana ed europea.</li> </ul>	
---	--	--

## Quarto Anno

### LINGUA

- Consolidamento delle competenze linguistiche e delle abilità di traduzione a partire da brani d'autori scelti in prevalenza in base a percorsi all'interno dei generi dell'oratoria e della storiografia.
- Principali metri lirici.

### CULTURA

- Storia della letteratura greca dell'età classica attraverso i suoi autori e generi letterari.
- Conoscere una buona serie di testi antologici in traduzione.
- Lettura in lingua di una antologia di testi lirici e di un'orazione o un'antologia di oratori.
- Conoscere alcuni estratti di saggi critici.

#### *Trimestre*

##### *La tragedia*

- **Eschilo**
- **Sofocle**
- **Euripide**

#### *Pentamestre*

##### *La commedia*

- **Aristofane**

*La storiografia* (recupero e/o completamento argomenti svolti nel terzo anno)

- Erodoto
- Tucidide
- Senofonte

##### *L'oratoria e le sue forme*

- **Lisia**
- **Demostene**

## Quinto Anno

### LINGUA

- Consolidamento delle competenze linguistiche e delle abilità di traduzione a partire da brani d'autori scelti in prevalenza in base a percorsi all'interno dei generi dell'oratoria e della filosofia.
- Il trimetro giambico della tragedia.

### CULTURA

- Storia della letteratura greca dal IV secolo all'età cristiana attraverso i suoi autori e generi letterari.
- Conoscere una significativa serie di testi antologici in traduzione;
- Lettura in lingua e di parti significative di una tragedia (o un'antologia di testi tragici); lettura di un'opera o di un'antologia filosofica.
- Conoscere un saggio critico.

#### *Trimestre*

- Isocrate
- **Platone** e Aristotele
- Commedia di mezzo e commedia nuova
- **Menandro**
- La cultura ellenistica
- **Callimaco**
- **Teocrito** e la poesia bucolica e mimica
- **Apollonio Rodio**

#### *Pentamestre*

- L'epigramma
- La storiografia ellenistica e **Polibio**
- La filosofia ellenistica
- **Plutarco** e la biografia
- La Seconda Sofistica e Luciano
- **Il romanzo** e l'epistolografia
- La filosofia di età imperiale (Epitteto, Marco Aurelio, il

<p>Neoplatonismo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il <i>Nuovo Testamento</i> e la letteratura cristiana delle origini.</li> </ul>		
--	--	--

### **Minimi disciplinari**

*Terzo anno*

LINGUA

Possesso delle conoscenze morfosintattiche e lessicali funzionali alla comprensione e alla traduzione dei testi. Conoscenza delle basi della prosodia greca e della struttura dell'esametro.

Capacità di orientarsi nella traduzione di testi d'autore di bassa complessità sintattica (es. Luciano, Senofonte).

CULTURA

Conoscenza essenziale ma consapevole dei principali argomenti di storia letteraria evidenziati in neretto nella colonna delle conoscenze; capacità di contestualizzare e analizzare in modo semplice ma significativo i testi antologici affrontati; saper tradurre e commentare dal punto di vista contenutistico e linguistico almeno la metà dei testi letti in lingua.

*Quarto anno*

LINGUA

Possesso delle conoscenze morfosintattiche e lessicali funzionali alla comprensione e alla traduzione dei testi.

Capacità di orientarsi nella traduzione di testi d'autore di media complessità sintattica (es. Lisia, Plutarco biografo).

CULTURA

Conoscenza essenziale ma consapevole dei principali argomenti di storia letteraria evidenziati in neretto nella colonna delle conoscenze; capacità di contestualizzare e analizzare in modo semplice ma significativo i testi antologici affrontati; saper tradurre e commentare dal punto di vista contenutistico e linguistico almeno la metà dei testi letti in lingua.

*Quinto anno*

LINGUA

Possesso delle conoscenze morfosintattiche e lessicali funzionali alla comprensione e alla traduzione dei testi. Conoscenza della struttura del trimetro giambico dei tragici.

Capacità di orientarsi nella traduzione di testi d'autore di medio-alta complessità sintattica (es. Platone, Isocrate).

CULTURA

Conoscenza essenziale ma consapevole dei principali argomenti di storia letteraria evidenziati in neretto nella colonna delle conoscenze; capacità di contestualizzare e analizzare in modo semplice ma significativo i testi antologici affrontati; saper tradurre e commentare dal punto di vista contenutistico e linguistico almeno la metà dei testi letti in lingua.