



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE

Liceo "Guglielmo Marconi"

Scientifico - Classico - Linguistico

Via della Scienza a della Tecnica, s.n.c. - 00034 Colferro (RM)

Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588

www.marconicolferro.it - e-mail: rmis02400l@istruzione.it - P.E.C.: rmis02400l@pec.istruzione.it

ESAMI DI STATO

A.S. 2018/2019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo;
criteri, strumenti di valutazione e obiettivi raggiunti.*

Liceo Classico di Colferro

Classe V Sez. T

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA DEL DOCENTE
VINCIGUERRA LAURA	Italiano	
VINCIGUERRA LAURA	Latino	
MATALONI ROBERTO	Greco	
BELLI SIMONA	Lingua e letteratura inglese	
ROSSI ROSELLA	Storia	
ROSCIOLI TIZIANA	Filosofia	
FORNABAIO MARGHERITA	Matematica	
FORNABAIO MARGHERITA	Fisica	
CESARITTI ANNA MARIA	Scienze	
GIAMBELLUCA UGO	Storia dell'Arte	
ROSSI CLAUDIA	Scienze Motorie	
LATINI GIOVANNI	Religione Cattolica	

Colferro, 15 Maggio 2019

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(prof. Antonio Sapone)



(firma autografa sostituita
a mezzo stampa ex art. 3 c. 2 D.lgs. 39/93)

- OBIETTIVI E FINALITA' DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA
- RELAZIONE TRA SCUOLA E TERRITORIO
- PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI VIA DELLE SCIENZE DI COLLEFERRO comprende:

- ❖ il Liceo Scientifico e il Liceo Linguistico "Guglielmo Marconi";
- ❖ il Liceo Classico di Colleferro.

L'Istituto ha come fine la formazione civile e culturale degli studenti e lo sviluppo della loro personalità.

Persegue altresì l'obiettivo di educarli alla libertà, alla democrazia, alla pace, alla tolleranza, alla legalità, alla flessibilità, al rispetto di sé, degli altri e della cosa pubblica.

Il **LICEO CLASSICO DI COLLEFERRO** promuove la conoscenza delle *lingue classiche (Latino e Greco)*, oltre che dell'*Italiano, della Storia, della Filosofia e della Storia dell'arte*, nella consapevolezza di una netta differenza tra passato e presente ma anche della necessità di ricercare nel passato le radici della cultura occidentale.

Lo studio della cultura classica è stato impostato in modo da favorire negli allievi lo sviluppo di una mentalità aperta e critica e, mediante la familiarità con i testi letterari, da raggiungere un potenziamento espressivo che sia presupposto di quello logico.

La ricomposizione unitaria del sapere, poi, ha promosso la conoscenza di sé al fine dell'auto-orientamento e della valorizzazione di attitudini personali. L'azione educativa ha avuto come fine la formazione armoniosa e integrale della persona - a cui tutte le componenti scolastiche contribuiscono, instaurando rapporti di proficua collaborazione e di integrazione - e l'acquisizione da parte degli studenti di conoscenze e competenze spendibili nella prosecuzione degli studi universitari e di formazione artistica, musicale e coreutica, nelle attività lavorative e nei rapporti sociali e interpersonali.

Il **Piano dell'Offerta Formativa** parte dalle risultanze dell'autovalutazione di Istituto, così come contenuta nel Rapporto di Autovalutazione (**RAV**), pubblicato all'Albo elettronico della scuola e presente sul portale Scuola in Chiaro del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dove è reperibile all'indirizzo:

<http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/RMPS024013/liceo-scientifico-guglielmo-marconi/valutazione/documenti/>

In particolare, si rimanda al RAV per quanto riguarda l'analisi del contesto in cui opera l'Istituto, l'inventario delle risorse materiali, finanziarie, strumentali ed umane di cui si avvale, gli esiti documentati degli apprendimenti degli studenti, la descrizione dei processi organizzativi e didattici messi in atto.

Si rimanda, altresì, al **POF dell'a.s. 2015/2016** per le parti dello stesso non confluite nel Piano triennale ma assumibili come "stabili", salvo successive modifiche da parte del Collegio dei Docenti.

Tale POF e relativi allegati sono reperibili al link:

<http://www.marconicolleferro.it/attachments/article/454/POF%202015-2016.pdf>, mentre il **POF triennale** è reperibile al seguente link:

<http://www.marconicolleferro.it/attachments/article/454/PTOF%20Graph.pdf>

Per quanto riguarda le esperienze relative ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento** (ex **Alternanza Scuola Lavoro**), si rimanda:

- allo **specifico allegato** del presente Documento;
- al link <http://www.marconicolleferro.it/index.php/component/content/article/86-uncategorised/436-alternanza-scuola-lavoro>.

STRUTTURE E ATTREZZATURE DELLA SCUOLA

SPAZI E MEZZI

L'edificio scolastico è, nel complesso, accogliente, in quanto costituito da locali per la maggior parte ampi e luminosi e circondato da spazi esterni, alcuni dei quali adibiti ad impianti sportivi. È inoltre dotato dei seguenti laboratori ed aule speciali:

- biblioteca;
- aula-video;
- laboratorio multimediale e linguistico;
- cl@sse 2.0
- laboratorio di Fisica;
- laboratorio di Scienze;
- aula di Disegno;
- due palestre;
- sala attrezzata con macchinari ginnici;
- campo sportivo esterno.

Il laboratorio multimediale e quelli scientifici sono dotati di LIM, come anche le aule.

La gestione di documenti e comunicazioni si avvale di aggiornati sistemi informatici (registro elettronico, scrutinio elettronico).

PROFILO DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 18 alunni, di cui 5 maschi e 13 femmine, di diversa provenienza territoriale. Nel corso dei cinque anni il gruppo classe non ha subito sostanziali cambiamenti nella sua composizione, si segnalano soltanto le seguenti variazioni: al terzo anno l'inserimento di un alunno proveniente da altro Istituto e la partecipazione di un'alunna a un percorso di studi all'estero; alla fine del quarto anno la non ammissione alla classe successiva di due alunni; nel mese di ottobre del quinto anno l'inserimento di un'alunna proveniente da altro Istituto.

CONTINUITÀ DIDATTICA

Dopo un cambio dei docenti, soprattutto di area umanistica, nel passaggio dal biennio al triennio, la continuità didattica è stata mantenuta nel corso del triennio per la maggior parte delle discipline. All'ultimo anno i cambiamenti dei docenti hanno riguardato la Storia e le Scienze Motorie.

PERCORSO EDUCATIVO

1. ASPETTI SOCIO-AFFETTIVI E COMPORTAMENTALI

Il comportamento degli alunni si è ispirato ad un atteggiamento di correttezza e rispetto delle regole di convivenza sia nei confronti dei docenti sia nei rapporti interpersonali, consentendo di svolgere l'attività didattica in un clima di generale serenità, anche se non particolarmente vivace. Tuttavia l'interesse, l'applicazione e la partecipazione al dialogo educativo non sono stati sempre omogenei. Si è perciò ravvisata la necessità di stimolare in alcuni alunni l'impegno e il metodo di lavoro, data anche la tendenza ad effettuare assenze in coincidenza delle prove di verifica. Si evidenzia, altresì, la presenza di alunni che hanno dimostrato una crescente responsabilità nell'approcciarsi alle attività didattiche e un discreto livello di collaborazione.

2. PROCESSO DI APPRENDIMENTO E SVOLGIMENTO DEI PERCORSI DISCIPLINARI

Lo svolgimento dei percorsi disciplinari risulta per lo più completo e regolare in tutte le materie. Quando necessario, sono state svolte attività di recupero in itinere. Per quanto concerne l'approccio allo studio e la partecipazione al dialogo educativo, si distinguono gruppi eterogenei: un gruppo di alunni, dotati di buone capacità espressive e rielaborative, ha registrato un atteggiamento positivo nei confronti dello studio e una positiva partecipazione al dialogo educativo, riportando risultati soddisfacenti o buoni; un secondo gruppo di alunni, dotati di un metodo di studio più volto alla memorizzazione di dati e informazioni che disposto a una visione complessiva del sapere attraverso una personale rielaborazione critica, ha mostrato interesse e volontà di apprendere, anche se non sempre omogenei, riportando risultati accettabili.

3. ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI POTENZIAMENTO PIU' SIGNIFICATIVE PER LE RICADUTE SUGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La classe, nel percorso del Triennio, si è impegnata in varie attività curriculari ed extra-curriculari di carattere formativo e culturale proposte dal C.d.C. e dai Dipartimenti Disciplinari. Si segnalano in particolare le seguenti:

- a.s. 2016-17
 - Torneo Libri Liberi e incontro con l'autore Giacomo Mazzariol
 - Uscita didattica: Roma imperiale: dall'arco di Costantino al Pantheon.
 - Giochi di Archimede, Giochi di Logica, Gare della Bocconi

- a.s. 2017-18
 - Progetto "Fregiamoci l'aula"
 - Viaggio d'Istruzione a Berlino
 - Torneo Libri Liberi e incontro con l'autore Giorgio Scianna
 - Partecipazione al *Certamen* "L'uomo antico tra thymòs e nòs"
 - Giochi di Archimede, Giochi di Logica, Gare della Bocconi
 - Uscite didattiche: visita ai Musei Vaticani e alla Galleria degli Uffizi di Firenze

- a.s. 2018-19
 - Notte Nazionale del Liceo Classico 2019
 - Viaggio d'Istruzione a Parigi
 - Uscita didattica: GNAM di Roma e mostra di Warhol e Pollock
 - Partecipazione al *Certamen Leonianum*
 - Partecipazione al *Certamen* "L'uomo antico tra thymòs e nòs"
 - Incontro con il Prof. Luca Serianni: Lettura del Canto Terzo del *Paradiso*
 - Viaggio della Memoria. Cracovia – Auschwitz – Birkenau (un alunno)
 - Festival della Filosofia "Dall'Intelligenza umana all'Intelligenza artificiale"
 - Olimpiadi di Italiano
 - Giochi di Archimede, Giochi di Logica, Gare della Bocconi

4. LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Alla conclusione del percorso formativo liceale gli obiettivi didattici sono stati raggiunti dall'intera classe, a livelli differenti di approfondimento e consapevolezza. Alcuni alunni continuano a registrare difficoltà nella produzione scritta e nella traduzione delle Lingue classiche. Diversi alunni possiedono, invece, buone capacità logiche, di rielaborazione personale e approccio critico ai vari

contenuti disciplinari, che hanno consentito loro di ottenere risultati per lo più soddisfacenti, in qualche caso più brillanti, e di conseguire una preparazione globale abbastanza accurata e completa, pur con diversi livelli di competenza.

5. CLIL. NON SUSSISTONO LE CONDIZIONI DI CUI ALLA CIRC. N. 4969 DEL 25/07/2014, PUNTO 5 PER INTRODURRE LA DISCIPLINA NON LINGUISTICA NEL COLLOQUIO.

RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

MODALITÀ: ricevimenti in orario antimeridiano (primi quindici giorni di ogni mese); ricevimenti pomeridiani nei mesi di novembre e marzo-aprile; pubblicazione di avvisi sul sito della scuola; comunicazioni on-line di assenze e voti tramite registro elettronico; in casi particolari, contatti telefonici e convocazioni dei genitori su appuntamento da parte dei docenti e/o del Dirigente Scolastico.

OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI COMUNI

OBIETTIVI

Tenuto conto del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente e delle Indicazioni nazionali per i piani di studio personalizzati dei percorsi liceali**, in considerazione delle **finalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa** dell'Istituto, il Consiglio di Classe ha operato per il conseguimento dei seguenti obiettivi:

OBIETTIVI GENERALI

- Promuovere il successo formativo.
- Favorire la rimozione di fattori demotivazionali e di carenze di profitto tali da determinare situazioni di disagio scolastico o abbandono degli studi.
- Formare menti aperte e flessibili, che sappiano cogliere i cambiamenti e le prospettive del mondo moderno e relazionarsi positivamente ad esso.

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Promuovere la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo culturale.
- Motivare all'approfondimento autonomo delle conoscenze.
- Educare allo sviluppo consapevole di interessi ed attitudini, anche in funzione delle scelte universitarie e professionali.
- Educare alla capacità di assumere decisioni in ambito scolastico ed extrascolastico e di operare scelte personali.
- Potenziare negli studenti il senso di responsabilità, a livello personale e civico, nell'ambito della vita scolastica (assiduità nella frequenza e nell'impegno, rispetto verso se stessi, gli altri, il patrimonio della scuola) e nella vita sociale.
- Predisporre all'inserimento nella società attuale, nella sua dimensione complessa e multiculturale.

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE

- Acquisizione di una conoscenza adeguatamente approfondita degli argomenti di studio.
- Conoscenza dei codici espressivi propri delle diverse discipline.
- Conoscenza delle teorie e dei procedimenti logici ed operativi disciplinari specifici.

ABILITA'

- Consolidamento del metodo di studio, in termini di sistematicità, organicità e autonomia applicativa.
- Consolidamento delle capacità linguistiche, funzionali ad un'espressione corretta e congruente alle diverse situazioni comunicative.
- Impiego appropriato dei linguaggi e dei codici specifici di ciascuna disciplina.
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze in situazioni concrete - nell'esame di aspetti culturali e nella risoluzione di problemi - individuando le strategie operative più idonee.
- Sviluppo dell'autonomia nella ricerca e nell'impiego di fonti informative e di strumenti di indagine conoscitiva.

COMPETENZE

- Consolidamento delle competenze logico-espositive, di analisi e sintesi, di argomentazione, di interpretazione, di collegamento.
- Rafforzamento della consapevolezza della dimensione unitaria del sapere.
- Maturazione della competenza di collegare gli argomenti in prospettiva pluridisciplinare e di integrare conoscenze e abilità acquisite attraverso i vari insegnamenti.
- Consolidamento dello spirito critico e dell'autonomia di giudizio, da esercitare nei diversi ambiti dell'esperienza.
- In linea con l'indirizzo di studi, sviluppo di una *forma mentis* aperta alla ricerca, alla formulazione di ipotesi, alla verifica.
- Acquisizione della competenza di raccordare i "saperi" scolastici con la più ampia realtà culturale dell'extrascuola e con il mondo del lavoro.

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

METODI

Gli insegnanti, attraverso l'impiego di metodologie diversificate in relazione alla specificità delle materie, hanno valorizzato i contributi che ogni disciplina apporta all'acquisizione, da parte degli allievi, di abilità trasversali, quali la competenza espressiva, le capacità logico-critiche, il possesso di strumenti metodologici per l'approfondimento autonomo delle conoscenze e la messa in atto di appropriate procedure applicative.

UTILIZZO DI LABORATORI DIDATTICI ED AULE SPECIALI

	Italiano	Latino	Greco	Lingua e Letteratura Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell'Arte	Scienze Motorie	Religione cattolica
Aula-video				x								x
Laboratorio multimediale e linguistico				x						x		
Aula di Disegno												
Palestra, sala di muscolazione, campo sportivo											x	
Laboratorio di Fisica												
Laboratorio di Scienze									x			

STRUMENTI DI VALUTAZIONE PER L'ACCERTAMENTO DI CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE

I docenti hanno messo in atto un controllo sistematico dei processi di insegnamento/apprendimento, sia attraverso l'osservazione informale della rispondenza della classe all'attività didattico-educativa, sia con strumenti di verifica individuati in coerenza con la specificità delle discipline, degli obiettivi e delle metodologie adottate.

	Italiano	Latino	Greco	Lingua e Letteratura Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell'Arte	Scienze Motorie	Religione cattolica
Colloqui	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Trattazione sintetica di argomenti	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
Quesiti a risposta singola	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Quesiti a scelta multipla				x		x			x	x		
Test strutturati o semi-strutturati			x	x		x						
Questionari, quesiti aperti	x			x	x	x	x	x	x	x		
Relazioni						x				x		x
Produzione creativa											x	
Analisi testuali	x	x	x	x	x	x				x		
Prove di sintesi				x								
Produzione di testi argomentativi	x					x						
Temi	x				x							
Traduzioni		x	x	x								
Problemi									x			
Risoluzione di esercizi						x			x			
Elaborati grafici												
Prove ginnico-sportive											x	
Altro (specificare)												

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha svolto **simulazioni ministeriali**:

n. 2 di prima prova scritta (in data 19/02/2019 e 26/03/2019) e

n. 1 di seconda prova scritta (in data 28/02/2019).

Ha, inoltre, svolto una **simulazione di seconda prova scritta (in data 13/04/2019) elaborata dai docenti delle discipline coinvolte (v. allegato)**

Le prove di cui sopra sono state corrette utilizzando **le allegate griglie** di valutazione elaborate sulla base degli indicatori ministeriali.

LA VALUTAZIONE

VALUTAZIONI FORMATIVE INTERMEDIE

Gli insegnanti hanno valorizzato la funzione formativa della valutazione come parte integrante del processo di apprendimento. Nel rispetto dei principi di trasparenza, hanno illustrato alla classe gli obiettivi oggetto di verifica e i criteri valutativi e motivato i voti attribuiti alle prove scritte e orali, così da indurre gli studenti alla riflessione sui risultati raggiunti e sulle eventuali difficoltà da superare.

Elementi indicativi ai fini della valutazione intermedia e del monitoraggio dei processi di apprendimento sono stati, oltre alle prove di verifica, gli interventi degli studenti nel contesto delle lezioni, l'interesse evidenziato, l'impegno nelle esercitazioni in classe, la qualità del lavoro svolto a casa.

Per la valutazione delle prove gli insegnanti si sono avvalsi di griglie strutturate in base alla tipologia delle verifiche, secondo quanto concordato in sede di Dipartimenti disciplinari (v. griglie allegate).

VALUTAZIONE SOMMATIVA

Parametri di riferimento per la valutazione sommativa quadrimestrale e finale:

- risultati delle prove di verifica considerati in progressione nel tempo;
- variazioni di profitto rispetto ai livelli di partenza;
- superamento, o mancato superamento, delle carenze riscontrate al termine del primo periodo;
- grado di interesse e di sistematicità nell'impegno;
- qualità e assiduità della partecipazione al dialogo educativo e culturale;
- livelli di conseguimento degli obiettivi educativi e didattici;
- ogni altro elemento utile evidenziato dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione del punteggio del **credito scolastico**, il Consiglio di Classe farà riferimento ai parametri definiti dalla normativa in materia di Esami di Stato ed ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

ALLEGATI

- ❖ **Percorsi Pluridisciplinari**
- ❖ **P.C.T.O. (ex ASL)**
- ❖ **Percorsi di Cittadinanza e Costituzione**
- ❖ **Programmi disciplinari svolti (CONTENUTI)**
- ❖ **Simulazione di Seconda Prova**
- ❖ **Griglie di valutazione elaborate per le verifiche scritte e orali (CRITERI)**
 - **griglia di valutazione della prima prova scritta;**
 - **griglia di valutazione della seconda prova scritta;**
 - **griglia di valutazione del colloquio.**

I.I.S. VIA DELLE SCIENZE - COLLEFERRO
Esami di Stato a.s. 2018/2019

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5T

PERCORSI DIDATTICI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	DISCIPLINE CORRELATE	NODI CONCETTUALI e CONTENUTI
Eroi ed Eroine	Greco	Figure di donne nella tragedia e nell'epica: Medea, Fedra, Antigone. Modelli eroici: Giasone ed Eracle nelle Argonautiche. L'eroe plutarco.
	Latino	Figure di donne nell'elegia e nella tragedia: Laodamia, Fedra, Medea. Il "titanismo" di Catone nella <i>Pharsalia</i> di Lucano.
	Italiano	La vittoriosa sconfitta dell'invincibile: il mito di Napoleone in Manzoni. Ermengarda, eroina romantica e cristiana della tragedia manzoniana. La donna fatale e il superuomo in D'Annunzio.
	Inglese	L'eroe decadente. Emmeline Pankhurst e il movimento delle suffragette.
	Filosofia	Il Superuomo di Nietzsche
	Storia	Le donne dell'Assemblea costituente: Teresa Mattei.
	Fisica	Donne e scienza, storia di un pregiudizio.
Il romanzo nell'antichità e il romanzo moderno	Greco	Il romanzo greco: l'archetipo odissiacco, il romanzo erotico e il romanzo fantastico.
	Latino	Il realismo petroniano. Le <i>Metamorfosi</i> di Apuleio tra narrazione dilettevole e purificazione dell'anima.
	Italiano	La stagione dei romanzi dannunziani. I romanzi umoristici di Pirandello. Il romanzo d'avanguardia di Svevo.
	Inglese	Dal romanzo vittoriano a quello modernista.
	Filosofia	L'ispirazione romanzesca nelle opere filosofiche: <i>Aut-aut</i> (1843) di Kierkegaard e <i>Così parlò Zarathustra</i> (1883-85) di Nietzsche.
	Storia	La forza evocativa della parola nel <i>Canto di Ulisse</i> in <i>Se questo è un uomo</i> di P. Levi.

Il linguaggio dell'interiorità	Greco	Esercizi spirituali e predicazione: Marco Aurelio ed Epitteto.
	Latino	Lo stile drammatico del filosofo Seneca, tra interiorità e predicazione.
	Italiano	L'espressione dell'io lirico-soggettivo nei <i>Canti</i> di Leopardi.
	Inglese	L'io lirico nella poesia romantica: Wordsworth.
	Filosofia	Freud: i messaggi dell'inconscio.
	Storia	La Belle Époque e le sue inquietudini. La crisi del primo Novecento.
La concezione del tempo	Greco	Il flusso del tempo in Marco Aurelio.
	Latino	La fugacità del tempo e il tempo come possesso in Seneca.
	Italiano	L'eternità e il tempo storico nel <i>Paradiso</i> di Dante. La vita come continuo fluire in Pirandello.
	Inglese	L'influenza di Bergson in <i>Ulysses</i> .
	Filosofia	Il tempo e la durata in Bergson. La visione del tempo in Nietzsche.
	Storia	Il valore della memoria tra passato e presente: la Shoah.
L'uomo di fronte alla natura	Greco	Tra realismo e idealizzazione: la natura in Teocrito e in Longo Sofista.
	Latino	Scienza della natura e morale stoica nelle <i>Naturales quaestiones</i> di Seneca.
	Italiano	Natura e paesaggio in Leopardi. Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale in Verga. Valorizzazione simbolica del paesaggio naturale in Pascoli. Il panismo dannunziano.
	Inglese	La natura in Wordsworth e Coleridge.
	Filosofia	Il pessimismo cosmico di Schopenhauer.
	Storia	La distruttività della guerra.
L'idea del progresso	Greco	La pienezza e la fine dei tempi: l' <i>Apocalisse</i> di Giovanni.
	Italiano	La critica del progresso in Leopardi. Il Positivismo e il mito del progresso. La "fiumana del progresso" nel ciclo dei "Vinti" di Verga. Il tema dell'estraneità e la critica al progresso in Pirandello.
	Inglese	Il dilemma etico della scienza in <i>Frankenstein</i> e <i>The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> .
	Filosofia	Dal Positivismo sociale alla Scienza postpositivistica. Le Intelligenze artificiali.

	Storia	La seconda rivoluzione industriale. La società di massa e lo sviluppo tecnologico.
Dualismo finito e infinito	Italiano	Inquietudine, fuga dalla realtà e ansia di assoluto nel Romanticismo. La finitezza del mondo e il desiderio di infinito in Leopardi.
	Inglese	Il sublime nel romanzo gotico. La figura dell'overreacher.
	Filosofia	Dal senso di infinito al senso di finito in Kierkegaard. L'assoluto e l'infinito come volontà di vivere in Schopenhauer.
	Storia	Ideologia totalitaria e resistenza individuale e collettiva.
	Matematica	Il concetto di limite di una funzione. Gli asintoti di una funzione. La derivata.
Intellettuali e potere	Greco	Corti ellenistiche e istituzioni culturali: Alessandria e il Museo. I greci di fronte all'imperialismo romano: Polibio e Plutarco. La decadenza dell'eloquenza nel trattato anonimo <i>Sul sublime</i> .
	Latino	La censura e la libertà di espressione: <i>recitationes</i> e <i>declamationes</i> . Il tema della corruzione dell'eloquenza in Seneca, Petronio, Quintiliano e Tacito. Seneca e il rapporto con il <i>princeps</i> . Lucano e il principe: evoluzione della poetica lucanea. Principato e libertà in Tacito.
	Italiano	Il pensiero politico di Dante nel <i>Paradiso</i> .
	Inglese	Il linguaggio della propaganda in Orwell.
	Filosofia	Marx e la critica al capitalismo.
	Storia	L'impresa dannunziana di Fiume. Gli intellettuali italiani di fronte alla Grande Guerra.

I.I.S. VIA DELLE SCIENZE - COLLEFERRO**Esami di Stato a.s. 2018/2019****ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 T****ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE
COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

Attività svolte	Natura e caratteristiche delle attività svolte	Studenti coinvolti
Anno di corso		
“We the european union” (U.N. Europa - 70 ore) A.s. 2017/2018	Simulazione di sedute del Parlamento Europeo. Gli studenti, dopo aver svolto un percorso formativo incentrato sulla conoscenza e la comprensione delle regole di funzionamento del Parlamento europeo, sono stati suddivisi in gruppi politici ed hanno lavorato alla stesura di una raccomandazione sul tema “ <i>Food waste</i> ” approvata nella giornata finale.	Tutti gli studenti
“Res publica art. 33” (U.N. Europa - 70 ore) A.s. 2016/2017	Simulazione di sedute del Parlamento italiano. Gli studenti, dopo aver svolto un percorso formativo incentrato sulla conoscenza del procedimento legislativo della Camera dei deputati, suddivisi in gruppi parlamentari hanno lavorato alla stesura di un progetto di legge, emendamenti e relazioni sul tema dell’inclusione scolastica degli studenti non italofofoni.	Tutti gli studenti
“Narrazioni in crescita” (A.ge. Colleferro - 20 + 15 ore) A.s. 2016/2017 A.s. 2017/2018	1) Didattica frontale: a1) formazione teorica sul modello di riferimento; b1) simulazioni delle attività laboratoriali 2) Didattica esperienziale:	Tutti gli studenti

	<p>a2)laboratorio narrativo</p> <p>b2)laboratorio didattico di supporto agli apprendimenti</p> <p>c2)laboratorio sul bullismo</p> <p>d2)laboratorio commissione esaminatrice</p> <p>e2)laboratorio convegno</p>	
<p>“IMUN”</p> <p><i>(Italian Model United Nations-70 ore)</i></p>	<p>Simulazione in lingua inglese dell’Assemblea Generale delle Nazioni Unite nella quale gli studenti si sono cimentati e hanno approfondito i temi dell’agenda politica internazionale indossando i panni di ambasciatori e diplomatici</p>	<p>N. 3 studenti</p>
<p><i>Programma di studio all’estero Wep in USA</i></p> <p>a.s. 2017-2018</p>	<p>Anno scolastico all’estero presso la Sandpoint High School di Sandpoint, Idaho, USA.</p>	<p>N. 1 studente</p>
<p>“Progetto Alma Diploma”</p> <p>A.s. 2017/2018 (6 ore)</p> <p>A.s. 2018/2019 (9 ore)</p>	<p>Percorso volto a fornire gli strumenti per l’orientamento nella scelta dell’Università e a facilitare l’accesso dei diplomati al mondo del lavoro attraverso la compilazione dei questionari “AlmaOrientati”, “AlmaDiploma” e del proprio curriculum vitae</p>	<p>Tutti gli studenti</p>

I progetti dei P.C.T.O. sono disponibili al seguente link del sito della scuola

<http://www.marconicolleferro.it/index.php/component/content/article/86-uncategorised/436-alternanza-scuola-lavoro>

I.I.S. VIA DELLE SCIENZE - COLLEFERRO
Esami di Stato a.s. 2018/2019

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5T

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Dimensione integrata.

L'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione si colloca nell'ambito delle aree storico-geografica e storico-sociale della scuola secondaria di secondo grado. In particolare, "Cittadinanza e Costituzione" è affidata agli insegnanti di diritto ed economia laddove queste discipline sono previste o, in mancanza, all'insegnante di Storia.

Tale insegnamento rientra nel monte ore complessivo delle aree e delle discipline indicate.

La valutazione di "Cittadinanza e Costituzione" trova espressione nel complessivo voto delle discipline delle aree storico-geografica e storico-sociale di cui essa è parte integra.

Dimensione trasversale.

*L'educazione alla Costituzione e ai diritti/doveri di una cittadinanza attiva prevede l'acquisizione di conoscenze e competenze anche attraverso il **contributo formativo di tutte le altre aree e discipline previste dai curricula delle scuole di ogni ordine e grado.** In tal senso sollecita il raccordo tra le discipline di cui esalta la valenza civico-sociale, favorendo in tal modo il superamento della loro frammentazione.*

I due approcci, quello integrato e quello trasversale, non si escludono a vicenda, anzi si integrano e si arricchiscono in un dialogo continuo e costruttivo".

Attività Percorsi Progetti				
(approccio integrato con Storia)				
Anno di corso 2018/19		Approccio trasversale con altre discipline	Tempi e modalità' (orario scolastico o extrascolastico)	Studenti coinvolti
DAI DIRITTI UMANI AFFERMATI AI DIRITTI NEGATI	Le Leggi di Norimberga e le Leggi razziali	ITALIANO: Gli effetti delle organizzazioni totalitarie sulla vita delle persone nel romanzo <i>Le assaggiatrici</i> di R. Postorino. FILOSOFIA: Nazificazione e denazificazione di Nietzsche.	Orario scolastico	Intera classe, con specifici approfondimenti per n. 4 alunni.
<u>Fonti storiche comuni:</u> - La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (1948) - La Costituzione italiana (1948) - Le Leggi di Norimberga (1935) - Le Leggi razziali (1938)	Il fenomeno migratorio tra il '900 e oggi	ITALIANO: Il modello di accoglienza del Comune di Riace.	Orario scolastico	Intera classe, con specifici approfondimenti per n. 4 alunni.
	Il diritto di uguaglianza e la sua negazione	LATINO: Essere “umani” nel mondo antico: l’Epistola di Seneca sugli schiavi. FILOSOFIA: Il concetto di uguaglianza nell’ideologia marxista. INGLESE: La discriminazione nei confronti del diverso in Frankenstein. La donna nella società vittoriana.	Orario scolastico	Intera classe, con specifici approfondimenti per n. 4 alunni.
	I diritti dell’uomo: leggi scritte e non scritte	GRECO: Leggi scritte e leggi non scritte: lo scontro tra Antigone e Creonte. INGLESE: Le riforme elettorali in Inghilterra e la nascita del Welfare State.	Orario scolastico	Intera classe, con specifici approfondimenti per n. 2 alunni.
	La libertà di espressione	LATINO: La libertà di espressione durante il Principato.	Orario scolastico	Intera classe, con specifici approfondimenti per n. 4 alunni.

I.I.S. VIA DELLE SCIENZE - COLLEFERRO
Esami di Stato a.s. 2018/2019

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5T

PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI (CONTENUTI)

Istituto di Istruzione Superiore di Via delle Scienze
Liceo Classico di Collevero
a.s. 2018-19

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: V T Classico

Insegnante: Laura Vinciguerra

Libri di testo: R. Luperini - P. Cataldi - L. Marchiani - F. Marchese, *Le parole le cose*, vol. 2 *Dal Manierismo al Romanticismo*, vol. *Leopardi, il primo dei moderni*, vol. 3a *Naturalismo, Simbolismo e avanguardie*, vol. 3b *Modernità e contemporaneità*, Palumbo Editore; R. Luperini - P. Cataldi - L. Marchiani - F. Marchese, *La scrittura: laboratorio di studio attivo*, Palumbo Editore; E. Mattioda (a cura di), *Il poema sacro. La Divina Commedia*, Loescher.

A. LINGUA

- ✓ Analisi e produzione delle tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di Stato.

B. LETTERATURA

1. L'ETÀ DELLA RESTAUZIONE E DELLE LOTTE D'INDIPENDENZA: IL ROMANTICISMO (1815-1861)

✓ **La Restaurazione e le rivoluzioni. La cultura romantica**

Definizione e caratteri del Romanticismo: date e luoghi; la *Sehnsucht* e l'emergere di tematiche "negative". La situazione politica in Italia. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura. L'immaginario romantico: il rifiuto della ragione e l'irrazionale; inquietudine, fuga dalla realtà presente e ansia di assoluto; l'infanzia, l'età primitiva e il "popolo"; l'amore romantico. Le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e quella al realismo.

Le differenze tra romanticismo europeo e romanticismo italiano. Il movimento romantico in Italia: la polemica coi classicisti; la poetica dei romantici italiani. I generi letterari: il trionfo del romanzo. La questione della lingua e la soluzione manzoniana.

Testi

Madame de Staël, dall'articolo *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*, «Dovrebbero a mio avviso gl'Italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche».

Giovanni Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio*, «La sola vera poesia è popolare».

Friedrich Schiller, dal saggio *Sulla poesia ingenua e sentimentale*, La differenza tra poesia «ingenua» e poesia «sentimentale».

A. W. Schlegel, dal *Corso di letteratura drammatica*, «La melancolia romantica e l'ansia di assoluto» (testo fornito in fotocopia).

✓ **Alessandro Manzoni**

La vita e la formazione. La prima produzione poetica e il carme *In morte di Carlo Imbonati*. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Gli *Inni sacri* e *La Pentecoste*. Gli scritti di poetica. La lirica patriottica e civile. Le tragedie: la novità della tragedia manzoniana; *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*. Cenni riepilogativi sui *Promessi sposi*: la scelta del romanzo storico; il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società; l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo

e Lucia; il “sugo” della storia e il rifiuto dell’idillio; la concezione manzoniana della Provvidenza; il problema della lingua.

Testi

Dalla *Lettere à M. Chauvet*: “Il rapporto tra poesia e storia”.

Dalla *Lettera a Cesare d’Azeglio* «*Sul Romanticismo: l’utile per iscopo, il vero per soggetto e l’interessante per mezzo*».

Dalle *Odi*: *Il cinque maggio*.

Dall’*Adelchi*: atto IV, scena I, vv. 95-210 “Il delirio di Ermengarda”; Il coro dell’atto quarto.

✓ **Giacomo Leopardi**

La vita. Le lettere. Gli anni della formazione: erudizione e filologia. Il “sistema” filosofico leopardiano: la natura benigna; il pessimismo storico; la natura malvagia; il pessimismo cosmico. La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero. Il rapporto di Leopardi con il romanticismo: il classicismo romantico di Leopardi. Lo *Zibaldone* di pensieri. Le *Operette morali*: elaborazione e contenuto. I *Canti*: composizione, struttura, titolo; temi e situazioni dei *Canti*; il paesaggio dei *Canti*. La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822): le canzoni civili e le canzoni del suicidio; gli *Idilli*. La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830): i canti pisano-recanatesi. La terza fase della poesia leopardiana e il “ciclo di Aspasia” (1831-1837). Il messaggio conclusivo della *Ginestra*.

Testi

Dallo *Zibaldone* (testi forniti in fotocopia): 165-172 “La teoria del piacere”; 514-516 “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”; 1429-1430 “L’antico”; 1430-1431 “Indefinito e infinito”; 1744-1747 “Teoria della visione”; 1927-1930 “Teoria del suono”; 1798 “Parole poetiche”; 1982-1983 “Indefinito e poesia”; 4293 “Suoni indefiniti”; 4426 “La rimembranza”; 67-68 “La noia”.

Dai *Canti*: *L’infinito*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*; *La ginestra*: analisi tematica delle singole strofe e vv.1-51, 87-157, 297-317.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della natura e di un islandese*; *Dialogo di Tristano e di un amico*.

2. DAL LIBERALISMO ALL’IMPERIALISMO: NATURALISMO E SIMBOLISMO (1861-1903)

✓ **Quadro economico, politico e culturale**

I luoghi, i tempi, le parole-chiave. La situazione economica e politica in Europa e in Italia. Le ideologie: gli intellettuali di fronte alla modernizzazione; il Positivismo; il mito del progresso; nostalgia romantica e rigore veristico. Le istituzioni culturali: la scuola. Gli intellettuali: il conflitto fra intellettuale e società; la posizione sociale degli intellettuali. La diffusione della lingua italiana e la lingua letteraria. La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati: il rapporto con la modernità e con il Romanticismo europeo.

Testi

Emilio Praga, *Preludio* (testo fornito in fotocopia)

✓ **Naturalismo francese e Verismo italiano**

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano. I fondamenti teorici del Naturalismo francese: la poetica di Emile Zola. La diffusione del modello naturalista in Italia: la poetica di Giovanni Verga e Luigi Capuana.

Testi

Luigi Capuana, dalla recensione ai *Malavoglia* di Verga: “Scienza e forma letteraria: l’impersonalità” (testo fornito in fotocopia).

G. Verga, da *L’amante di Gramigna*, *Dedicatoria a Salvatore Farina*.

✓ Giovanni Verga

La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista: la poetica dell'impersonalità; la tecnica narrativa. L'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare" e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo. Il rapporto tra il verismo di Verga e il naturalismo di Zola: le diverse tecniche narrative; le diverse ideologie. *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo. Le *Novelle rusticane*. Il *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla "religione della roba". L'ultimo Verga.

Testi

da *I Malavoglia*: *Prefazione*; cap. I: L'inizio dell'opera; cap. XV: "L'addio di 'Ntoni".
dalle *Novelle rusticane*: *La roba*.

✓ Il Decadentismo

L'origine del termine "decadentismo". La visione del mondo decadente: il mistero e le "corrispondenze"; l'irrazionale; analogie e simbolismi; l'identità tra io e mondo; l'inconscio. Gli strumenti irrazionali del conoscere: gli stati abnormi della coscienza come strumenti conoscitivi; il panismo; le epifanie.

La poetica del Decadentismo: l'estetismo; l'oscurità del linguaggio: il valore suggestivo e magico della parola; la reazione alla cultura di massa. Le tecniche espressive: la musicalità. Il linguaggio analogico e la sinestesia.

Temi e miti della letteratura decadente: decadenza e lussuria; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti: l'esteta, l'inetto a vivere, il "fanciullino", il superuomo.

Il rapporto tra Decadentismo e Naturalismo: le cronologie parallele; opposizione al Naturalismo e al positivismo.

✓ Giovanni Pascoli

La vita. La visione del mondo: la crisi della matrice positivista; i simboli. La poetica: *Il fanciullino*; la poesia "pura" e l'ideologia piccolo-borghese. I temi della poesia pascoliana: la natura e la morte; i miti; le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna. Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, il linguaggio analogico, la sinestesia. Le raccolte poetiche: *Myricae*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*.

Testi

Da *Il fanciullino*: "Una poetica decadente".

Da *Myricae*: *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Novembre*.

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*, *Nebbia* (testo fornito in fotocopia).

✓ Gabriele D'Annunzio

La vita inimitabile di un mito di massa. Ideologia e poetica. Le opere dell'esordio: *Primo vere*, *Canto novo* e *Terra vergine* (caratteri generali). La fase dell'Estetismo: *Intermezzo di rime*, *Isaotta Guttadauro* e *Chimera* (caratteri generali). L'estetismo e la sua crisi: *Il piacere*. La fase della "bontà". I romanzi del superuomo: il rapporto tra D'Annunzio e Nietzsche; il panismo estetizzante del superuomo; la donna fatale; *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*; *Forse che sì forse che no*. Il grande progetto delle *Laudi*: *Maia*, *Elettra*, *Alcyone*.

Testi

Da *Il piacere*, libro I, capitolo II "Andrea Sperelli" e libro I, capitolo III "Una donna fatale" (testo fornito in fotocopia).

Da *Il trionfo della morte*, "Ippolita, la «Nemica»" (testo fornito in fotocopia).

Da *Le vergini delle rocce*, libro I: "Il programma politico del superuomo" (testo fornito in fotocopia).

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

3. L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO: LE AVANGUARDIE E IL MODERNISMO (1903-1925)

✓ Quadro economico, politico e culturale

La situazione storica e sociale in Italia. La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi. La nuova condizione dell'intellettuale. Il panorama delle riviste: La Voce. La stagione delle avanguardie: il Futurismo. Il movimento crepuscolare.

✓ Luigi Pirandello

La vita e le opere. La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la "trappola" della vita sociale; il rifiuto della socialità. Relativismo filosofico e poetica dell'umorismo. Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo. I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro di Pirandello: il periodo grottesco, il metateatro.

Testi

Dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*.

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Quaderno Primo, capp. I e II "Serafino Gubbio, le macchine e la modernità"

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale).

Da *Uno nessuno e centomila*: Libro quarto, cap. VI "Il furto"; Libro ottavo, cap. IV "La vita «non conclude», ultimo capitolo del romanzo".

✓ Italo Svevo*

La vita e le opere. La cultura: i maestri di pensiero (Nietzsche e Darwin); i rapporti con il marxismo e la psicanalisi; i maestri letterari. Il primo romanzo: *Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno* e la nascita del romanzo d'avanguardia: il nuovo impianto narrativo; le vicende; l'ironia; il tempo «misto» della narrazione; l'inattendibilità di Zeno narratore.

Testi

Da *La coscienza di Zeno*: La prefazione del dottor S.; "Lo schiaffo del padre" dal cap. *La morte di mio padre*; "La proposta di matrimonio" dal cap. *Storia del mio matrimonio*; "La vita è una malattia" dal cap. *Psico-analisi*).

4. IL ROMANZO CONTEMPORANEO

- ✓ Rosella Postorino, *Le assaggiatrici*, Feltrinelli 2018.

5. DANTE ALIGHIERI, *COMMEDIA*

- ✓ Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti del *Paradiso*: I, III, VI, XI, sintesi del XII, XXXIII*.

(*Programma da svolgere nella seconda metà di maggio)

Istituto di Istruzione Superiore di Via delle Scienze
Liceo Classico di Colleferro
a.s. 2018-19

PROGRAMMA SVOLTO
DI
LINGUA E CULTURA LATINA

Classe: V T Classico

Insegnante: Laura Vinciguerra

Libri di testo: G. B. Conte-E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. 2 *L'età augustea*, vol. 3 *L'età imperiale*, Le Monnier Scuola; G. De Micheli, *Nuovo Cotidie discere. Grammatica*, Hoepli; M. De Luca, *Pervium iter. Latino per il triennio*, Hoepli.

A) LINGUA

- ✓ Strutture sintattiche: ripasso delle principali strutture morfo-sintattiche della lingua latina con particolare riferimento alla sintassi del periodo.
- ✓ Traduzione di testi d'autore tratti dal libro di testo *Pervium iter*.
- ✓ Metrica: ripasso dei principali fenomeni di prosodia; il distico elegiaco e il trimetro giambico.

B) STORIA DELLA LETTERATURA

1. L'ETÀ AUGUSTEA

- ✓ **Ovidio, poeta elegiaco**

Notizie sulla vita. La raccolta di elegie: gli *Amores*. La novità delle *Heroides*. Le opere erotico-didascaliche.

Testi

Ars amatoria I, 1-4 (in traduzione)

Ars amatoria II, 273-286 (in traduzione)

Heroides XIII vv. 1-2 e 17-42

Lettura integrale in traduzione di *Heroides* IV (Fedra a Ippolito) e XIII (Laodamia a Protesilao).

2. IL I SECOLO (14-96 D.C.)

- ✓ **Quadro storico e culturale**

Il passaggio dal principato all'impero. La dinastia giulio-claudia. La dinastia flavia. Letteratura e principato.

- ✓ **La cultura in età giulio-claudia**

Il teatro: la pantomima. Oratoria e retorica nel passaggio dalla repubblica al principato: il trionfo dell'asianesimo concettoso. Le *recitationes*. Seneca Padre e le *declamationes*. Il sistema dei generi letterari.

✓ **Seneca**

La vita e le opere. I *Dialogi* e la saggezza stoica. Gli altri trattati: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones* (materiale fornito in fotocopia). Le *Epistulae ad Lucilium* e la pratica quotidiana della filosofia. Lo stile della prosa senecana, tra meditazione e predicazione. Le tragedie: tematiche e modalità di rappresentazione; lo stile a tinte fosche; il conflitto tra passione e ragione. L'*Apokolokyntosis* (materiale fornito in fotocopia). Le opere spurie attribuite a Seneca.

Testi

Lettura integrale in traduzione del *De brevitae vitae*

De brevitae vitae 8 'Il tempo, il bene più prezioso'

De tranquillitate animi 15-16-17 'La scontentezza di sé' (testo fornito in fotocopia)

Epistulae ad Lucilium, 1 'Un possesso da non perdere'

Epistulae ad Lucilium 41, 1-5 'Un dio abita dentro ciascuno di noi'

Epistulae ad Lucilium 47, 1-13 'Anche gli schiavi sono esseri umani' (in traduzione)

Epistulae ad Lucilium 114, 1-2 'Il linguaggio degli uomini è uguale alla loro vita' (in traduzione)

Medea vv. 936-977 'Medea decide di uccidere i figli'

✓ **Lucano**

Notizie sulla vita. Il ritorno all'epica storica. La *Pharsalia* e il genere epico. Contenuto, impostazione e struttura. La *Pharsalia* e l'*Eneide*: la distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*. Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea. Lo stile della *Pharsalia*.

Testi

Pharsalia I, 183-227 'L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone' (in traduzione); VIII, 610-635 'Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo' (in traduzione); II, 380-391 'Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio' (in traduzione).

✓ **Petronio**

La questione dell'autore del *Satyricon*. La datazione. Una narrazione in 'frammenti': struttura e trama. La questione del genere letterario. L'originalità del *Satyricon*: realismo e aggressione satirica; la parodia del romanzo greco; la strategia dell'«autore nascosto». La satira della cultura trivializzata. Lettura critica: A. Barchiesi, *Il Satyricon nella tradizione della narrativa di intrattenimento greca. La ricerca delle 'fonti' greche: non solo romanzo d'amore idealizzato*.

Testi

Satyricon 2, 3-9 'Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria' (in traduzione); *Satyricon* 31, 3-33, 8 'L'ingresso di Trimalchione' (in traduzione); *Satyricon* 44, 1-46, 8 'Chiacchiere tra convitati' (in traduzione).

✓ **La satira: Persio e Giovenale**

La trasformazione del genere satirico.

Persio e la satira come esigenza morale: vita e opere; il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza; uno stile difficile: fra realismo ed espressionismo.

Giovenale e la satira tragica: vita e opere; la satira 'indignata'; la rabbia di un conservatore: il rapporto con la società del suo tempo; lo stile: dalla commedia alla tragedia, uno stile sublime per la satira.

Testi

Persio, *Satire* 1, vv. 1-78 e 114-134 'Persio e le mode del tempo' (in traduzione)

Giovenale, *Satire* 1, vv. 1-30 'È difficile non scrivere satire' (in traduzione); *Satire* 6, vv. 136-160 'Le mogli ricche e quelle belle, ovvero le disgrazie del matrimonio' (in traduzione)

✓ **Marziale**

Notizie biografiche e cronologia delle opere. Il *corpus* degli epigrammi: precedenti letterari e tecnica compositiva; satira e arguzia. I temi: il filone comico-realistico; gli altri filoni. Lo stile.

Testi

Epigrammi 1, 47 'Medico o becchino, fa lo stesso' (in traduzione); 3, 26 'Beni privati, moglie pubblica' (in traduzione); 1, 19 'Una sdentata che tossisce' (in traduzione); 12, 94 'L'imitatore' (in traduzione).

✓ **Quintiliano**

Notizie biografiche. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. L'*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria. Struttura e contenuto dell'opera. Lo stile

Testi

Institutio oratoria 12, 1-13 'L'oratore deve essere onesto' (fornito in fotocopia in traduzione); 10, 1, 129-131 'Il giudizio sullo stile di Seneca' (fornito in fotocopia in traduzione).

3. IL II SECOLO (96-192 D.C.)

✓ **Quadro storico e culturale**

L'età degli imperatori per adozione: la storia, la società e la cultura.

✓ **Tacito**

Notizie sulla vita. Il *Dialogus de oratoribus*. L'*Agricola*. La *Germania*. Le *Historiae* e gli *Annales*: concezione e prassi storiografica, il tramonto della *libertas*, lingua e stile.

Testi

Dialogus de oratoribus 36 'La palestra della grande eloquenza' (fornito in fotocopia in traduzione)

Agricola 1-2 'Il principato spegne la *virtus*' (in traduzione)

Germania 25 'La società germanica: schiavi e liberti' (in traduzione)

Historiae 1, 15-16 'Il discorso di Galba a Pisone' (in traduzione)

Annales 13, 4 'Una falsa illusione: il programma politico di Nerone'; 15, 62-64 'L'alternativa stoica: la morte di Seneca'.

Programma da svolgere nella seconda metà di maggio

✓ **Apuleio**

La vita e le opere. Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione. I trattati filosofici. Apuleio conferenziere: i *Florida*. L'*Apologia*. Le *Metamorfosi*: titolo e trama del romanzo; genere letterario; significato e complessità dell'opera. Lingua e stile.

Testi

Metamorfosi I, 2-3 "In viaggio verso la Tessaglia: *curiositas* e magia" (in traduzione); XI, 29-30 "Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside" (in traduzione).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto d'Istruzione Superiore di Via delle Scienze
Liceo "G. Marconi"
Scientifico - Classico - Linguistico
Via della Scienza e della Tecnica, s.n.c. - 00034 Colferro (RM)
Tel.: 06-121126040-41
www.marconicolferro.it - e-mail: rmis024001@istruzione.it - P.E.C.: rmis024001@pec.istruzione.it
C.F.: 95017680588
CLASSE V T Classico
a.s. 2018-2019

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

TESTI IN ADOZIONE

Pierangelo Agazzi – Massimo Vilardo, *Hellenisti. Corso di lingua e cultura greca*, Zanichelli (testo usato dalla classe nel biennio); Luigi Enrico Rossi – Roberto Nicolai, *Letteratura Greca. Storia, luoghi, occasioni. – L'età ellenistica e romana*, Le Monnier; Simona Micheletti, *Versioni di greco*, Loescher.

LINGUA

Revisione occasionale della morfologia (a partire dai testi assegnati come esercizio di traduzione) del nome e del verbo.

Strutture sintattiche: ripasso delle principali strutture sintattiche affrontate negli anni precedenti.

Metrica: Il trimetro giambico della tragedia.

LETTERATURA (*la numerazione fa riferimento ai capitoli e ai paragrafi del manuale in adozione*)

Età classica. Platone [3, 1-8] (lettura antologica da *Apologia di Socrate, Repubblica*: vedi la sezione *Autori*).

L'età ellenistica. Caratteristiche generali dei regni ellenistici [7,3]; Caratteristiche della letteratura alessandrina : ellenismo e *koiné* [7,5]; Elementi di innovazione ed elementi di continuità [7,6]; Le discipline scientifiche e tecniche: Il libro: canale di comunicazione e strumento di conservazione [8,1]; I luoghi della letteratura. Le scuole, il Museo e la Biblioteca [scheda].

La commedia nuova: Menandro [6, 1-4, 7-11]: La nascita della commedia borghese. Menandro: vita e opere. *Il misantropo. L'Arbitrato. La fanciulla tosata.* La drammaturgia di Menandro. L'universo ideologico. Lingua, stile, metrica. Fortuna.

Lettura in traduzione di tutti i testi antologizzati tratti da *Il Misantropo* [t 1-4; 8]: Cnemone, che tipaccio!; Cnemone cade nel pozzo; Cnemone si converte... alla filantropia!; Il finale; Pan. *La fanciulla tosata* [t9]: La dea Ignoranza racconta l'antefatto.

Callimaco [9, 1-12]. Nuove regole per fare poesia. La vita. Le opere. La poetica callimachea e le polemiche letterarie. Gli *Inni*. Gli *Aitia*. I *Giambi*. *L'Ecale*. Elegie anomale ed epigrammi. L'attività filologica ed erudita. Lingua, stile e metrica. Fortuna.

Lettura in traduzione dagli *Aitia*: Il Prologo dei Telchini [t1]; dai *Giambi*: Un giambo che non canta le risse... [t2], Callimaco e la πολυείδεια [t3]; dall'*Ecale*: Una vecchietta, un giovane eroe e due cornacchie [t5]; dagli *Inni*: *L'Inno ad Apollo*: elogio della brevità [t4], *L'Inno a Demetra*: il racconto delle vicende di Erisittone [t11]; dagli *Epigrammi*: Odio il poema ciclico [t15].

Teocrito e la poesia bucolica [10, 1-7]. Un nuovo genere letterario. La vita. Le opere. La poetica. Gli idilli di Teocrito. La lingua e il metro. Fortuna.

Lettura in traduzione: I canti di Licida e Simichida [t3]; Teocrito e la poetica della verità [t4]; Incantesimi d'amore [t5]; Due donne alla festa di Adone [t6]; Il Ciclope innamorato [t10].

L'epica: Apollonio Rodio [11, 1-10]. Un'epica rinnovata: Apollonio Rodio. La vita. Le opere. Le *Argonautiche*. Apollonio Rodio nella cultura alessandrina. Precedenti mitologici e cultura letteraria nelle *Argonautiche*. I personaggi delle *Argonautiche*. Struttura e modi della narrazione. Lingua, stile e metro. Fortuna.

Lettura in traduzione dalle *Argonautiche*: Il proemio [t1]; Il proemio del III libro [t4]; La conquista del vello [t5]; L'amore di Medea per Giasone [t9]; Il sogno di Medea [t10]; Il terzo monologo di Medea [t11]; L'incontro tra Medea e Giasone [t12].

L'epigramma e l'Antologia greca [12, 1-4]. L'epigramma: protagonista assoluto dell'età ellenistica. Temi e caratteristiche dell'epigramma letterario. Le 'scuole' dell'epigramma ellenistico. Il trionfo del libro: l'antologia di Meleagro e le antologie posteriori.

Lettura in traduzione degli epigrammi di Leonida di Taranto [t6-t9], Asclepiade di Samo [t10-t14] e Meleagro di Gadara [t20-t23].

La storiografia ellenistica. Polibio [16, 1; 17, 1-7]. La perdita dei testi. Polibio politico e storiografo. La vita. Le opere. Le *Storie*: programma, polemiche, fonti. Il VI libro: la teoria delle costituzioni. Lingua e stile. Fortuna.

Lettura in traduzione dalle *Storie*: Premessa e fondamento dell'opera [t1]; Inizio, causa e pretesto di un fatto storico [t3]; Il mutamento delle costituzioni e il futuro di Roma [t9].

Età romana. I retori greci a Roma [20, 2.3, 2.4]: Apollodoro di Pergamo e Teodoro di Gadara. L'Anonimo del *Sublime*.

Plutarco [23, 1-5]. Un testimone e un interprete del passato. La vita. Le opere. Lingua e stile. Fortuna. Plutarco e la biografia greca [scheda].

Lettura in traduzione dalle *Vite parallele*: La distinzione tra biografia e storia [t1]; L'utilità delle *Vite* [t2]; La passione di Antonio per Cleopatra [t9]; La morte di Antonio [t10].

Approfondimento individuale: lettura di uno dei *Moralia* a scelta.

La filosofia in età imperiale [24, 4.2]. Lo stoicismo. Marco Aurelio. Epitteto. (lettura di una antologia di testi dai *Ta eis heautòn* e dalle *Diatribè* forniti in fotocopia.

La letteratura cristiana. Il Nuovo Testamento [22, 1-6]: Un *corpus* di immensa importanza. I *Vangeli*. Gli *Atti degli Apostoli*. Le lettere di Paolo. *L'Apocalisse*.

Lettura in traduzione dai *Vangeli*: La parabola del seminatore [t1]; il Prologo di Giovanni [t4]; dall'*Apocalisse*: I quattro cavalieri sterminatori [t7].

La Seconda Sofistica e Luciano [26, 1.1; 2.1-2.6]: I 'nuovi sofisti'. La spettacolarizzazione della retorica. Luciano di Samosata.

Lettura in traduzione dai *Dialoghi dei morti*: Menippo e Hermes [t7],. Dalla *Storia vera*: Il proemio [t9]; La città delle lucerne [t10]; La balena [t11].

Il seguente argomento sarà affrontato nella seconda parte del mese di maggio.

La narrativa d'invenzione [27, 3]. Il romanzo greco. Denominazione e origini del romanzo. Le fonti: i romanzi e i loro autori. I cinque romanzi 'maggiori'. Tematiche e strutture narrative. Stile. Fortuna. Romanzo greco e romanzo latino: Petronio e Apuleio [scheda].

Lettura in traduzione dalle *Etiopiche*: Un inizio avventuroso: il prologo delle *Etiopiche* [t5]; il lamento di Teagene per la (presunta) morte di Cariclea [t10]; da *Dafni e Cloe*: La scoperta dell'amore: Dafni e Cloe [t11], Il dipinto di una storia d'amore [t7].

AUTORI

Lettura in lingua dei passi evidenziati in neretto.

Platone, Apologia di Socrate (Socrate non teme la morte: **28e – 30c**); *Repubblica* (La società e l'individuo 441c – 444a 9).

Antologia dagli autori tragici: figure di donna. La sorella, la madre, l'amante. *Testi forniti in fotocopia.* Sofocle, *Antigone* vv. **450-470**. Euripide, *Medea* vv. **1021-1080**; *Ippolito* vv. 525-564; 682-731 (**724-731**).

Colleferro 3 maggio 2019

Il docente
Roberto Mataloni

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

CLASSE V SEZ. T

ANNO SCOLASTICO 2018 / 2019

INSEGNANTE: BELLI SIMONA

TESTI: C.Medaglia, B.A.Young – **Visions and perspectives – Vol.1** (From the origins to the Romantic age) – Loescher editore
C.Medaglia, B.A.Young – **Visions and perspectives – Vol.2** (From the origins to the Romantic age) – Loescher editore

Visions and perspectives – Vol.1

THE ROMANTIC AGE

The Historical Background (pag 231-232-233)

The Literary context (pag 236-237-238)

William Wordsworth

Text: “*Preface*” to *Lyrical Ballads* (pag 256)

Text:: *I Wandered Lonely As a Cloud*

“*My heart leaps up*”(fotocopia)

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner

Text pag.264-65

Mary Shelley

Frankenstein or the Modern Prometheus

Text pag.300

Visions and perspectives – Vol.2

THE VICTORIAN AGE

The Historical Background (pag 12-13-14)

The Literary context (pag 26-27-28)

Charles Dickens

Hard Times (fotocopia)

Texts: “*Mr Gradgrind*”(fotocopia); “*Coketown*”(fotocopia)

Emily Brönte

Wuthering Heights

Text pag 48

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Text pag 62

Aestheticism (pag 29)

The dandy (fotocopia)

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

Text: *The Preface* (fotocopia)

THE TWENTIETH CENTURY

PART I (1901-45)

Historical context (pag 126-127-128-129)

The literary context (pag 138-139-140)

James Joyce

Dubliners

Ulysses

Text pag170

Si precisa che nella seconda metà di Maggio verrà svolto il seguente argomento:

George Orwell

1984

Text pag 289

Colleferro, Maggio 2019

L'insegnante
Belli Simona

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Via delle Scienze, Colleferro
LICEO CLASSICO

PROGRAMMA DI STORIA

Classe V sez. T

Anno Scolastico 2018/2019

INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETA' DI MASSA

- Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva
- Caratteri della società di massa
- Istruzione e informazione
- Il suffragio universale e la questione femminile
- I partiti socialisti e la Seconda Internazionale
- I cattolici e la “Rerum Novarum”
- Il nuovo nazionalismo

L'EUROPA TRA DUE SECOLI

- La “belle époque” e le sue contraddizioni
- Le nuove alleanze
- La Germania di Guglielmo II
- I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria
- La rivoluzione russa del 1905
- Le guerre balcaniche 1912-1913

L'ITALIA GIOLITTIANA

- La crisi di fine secolo e la svolta liberale
- Decollo industriale e progresso civile
- La questione meridionale
- Le riforme dell'età giolittiana
- Il giolittismo e i suoi critici
- Giolitti, i cattolici e i socialisti
- La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- 1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- L'Italia dalla neutralità all'intervento: il Patto di Londra
- 1915-1916: la grande strage
- La guerra nelle trincee e la nuova tecnologia militare
- La mobilitazione totale e il “fronte interno”
- La svolta del 1917: gli Stati Uniti e i “Quattordici punti di Wilson”
- L'Italia e il disastro di Caporetto
- La fine del conflitto, i trattati di pace e la nuova carta d'Europa
- La Società delle Nazioni

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La rivoluzione di febbraio 1917
- Lenin e le “tesi di aprile”
- La rivoluzione di ottobre
- Dittatura e guerra civile
- Dal comunismo di guerra alla Nep
- La nascita dell’Urss
- La politica di Stalin

LE CONSEGUENZE DELLA GRANDE GUERRA

- Le trasformazioni sociali, la crisi economica e il “biennio rosso”
- La Repubblica di Weimar
- La crisi della Ruhr, il piano Dawes e la ricerca della distensione in Europa
- Gli accordi di Locarno, il piano Young e il patto Briand-Kellog

DOPOGUERRA IN ITALIA E AVVENTO DEL FASCISMO

- La “vittoria mutilata” e l’impresa fiumana
- Difficoltà economiche e fermenti sociali
- Crisi dello Stato liberale e ascesa del fascismo
- La marcia su Roma, la legge Acerbo, il delitto Matteotti, lo Stato autoritario e le leggi “fascistissime”

LA GRANDE CRISI E I TOTALITARISMI

- Gli Stati Uniti e il crollo del 1929
- Roosevelt e il “New Deal”
- Il nuovo ruolo dello Stato e le teorie di Keynes

LA GERMANIA NAZISTA

- La crisi della Repubblica di Weimar
- Origini e fondamenti ideologici del nazismo
- Il potere di Hitler e il Terzo Reich
- Discriminazione e persecuzione degli Ebrei
- Repressione e consenso nel regime nazista
- Il rapporto con le Chiese
- L’espansionismo hitleriano: l’annessione dell’Austria, la questione dei Sudeti e gli accordi di Monaco
- La guerra di Spagna

L’ITALIA FASCISTA

- Il totalitarismo imperfetto
- I patti Lateranensi
- Il regime, la cultura e i mezzi di comunicazione di massa
- Il fascismo e l’economia
- L’imperialismo fascista e l’impresa etiopica
- L’Italia antifascista

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH

- La seconda guerra mondiale: origini e responsabilità
- La distruzione della Polonia e la caduta della Francia
- L'Italia in guerra
- La battaglia d'Inghilterra
- L'attacco all'Unione Sovietica
- L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti
- La Carta atlantica e il patto delle Nazioni Unite
- 1942: espansione delle potenze dell'Asse, la conferenza di Wannsee e la "soluzione finale" degli Ebrei
- Resistenza e collaborazionismo
- 1942-1943: la svolta della guerra e la conferenza di Casablanca
- La caduta del fascismo, l'armistizio
- L'occupazione tedesca e la Resistenza in Italia: il Cln, Togliatti e la svolta di Salerno
- La fine del Terzo Reich
- Le conferenze di Mosca e di Yalta
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

IL MONDO DIVISO

- Le conseguenze della seconda guerra mondiale
- La nascita dell'ONU
- Il bipolarismo USA-URSS: la cortina di ferro, il Piano Marshall, la "dottrina Truman", la crisi di Berlino, la Nato e il Patto di Varsavia

L'ITALIA E L'EUROPA NEL SECONDO DOPOGUERRA

- Il Referendum istituzionale e la nascita della Repubblica
- La Costituzione: principi fondamentali
- L'Unione Europea

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Dai diritti umani affermati ai diritti negati

Fonti Storiche: *Il Patto di Londra 1915; I "14 punti" di Wilson; Lenin, "le Tesi di Aprile"; Il programma dei Fasci italiani di combattimento 1919; Hitler, Provvedimenti del 1933-1934; Le leggi di Norimberga 1935; Le leggi razziali 1938; Il manifesto degli scienziati razzisti; La Carta Atlantica 1941; La Conferenza di Wannsee, gennaio 1942; Costituzione italiana 1948; Dichiarazione Universale dei diritti umani 1948; Primo Levi, Se questo è un uomo (Il canto di Ulisse); Zagrebelsky, Questa Repubblica; Liliana Segre, Testimonianza del 22 gennaio 2019.*

Testo adottato:

Giardina, Sabbatucci, Vidotto
Profili Storici, Vol. 3° e Vol. 3°
Editore Laterza

Colleferro 9-5-2019

L'insegnante
Rosella Rossi

Gli Alunni

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
A.S. 2018/2019

CLASSE V T:

INSEGNANTE: Prof.ssa Roscioli Tiziana

Testo adottato: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, La filosofia, Paravia

Argomenti:

- Dall'ottimismo del sistema hegeliano al pessimismo di Schopenhauer
- Schopenhauer: le vicende biografiche e le opere, radici culturali del sistema, il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere", il pessimismo-dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore, un approfondimento: la critica alle forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore, l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi
- Schopenhauer e Leopardi a confronto
- Kierkegaard: vita e scritti, l'esistenza come possibilità e fede, la verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo e "l'infinita differenza qualitativa" tra uomo e Dio, gli stadi dell'esistenza, la vita estetica e la vita etica, la vita religiosa, l'angoscia, disperazione e fede
- La Destra e la Sinistra hegeliana: conservazione o distruzione della religione? legittimazione o critica dell'esistente?
- La Sinistra hegeliana e Feuerbach: vita e opere, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, Dio come proiezione dell'uomo, l'alienazione e l'ateismo, la critica a Hegel, umanismo e filantropismo; "L'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach
- Marx: vita e opere, caratteristiche del marxismo, la critica al "misticismo logico" di Hegel, la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia, dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, la sintesi del Manifesto, borghesia, proletariato e lotta di classe, il Capitale, economia e dialettica, merce lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista
- Il positivismo e la reazione antipositivistica: il positivismo sociale ed evolutivistico, caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo, Positivismo, Illuminismo e Romanticismo
- Comte: vita e opere, la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia
- Lo spiritualismo e Bergson, la reazione antipositivistica, caratteri dello spiritualismo
- Bergson: vita e scritti, tempo e durata
- La crisi delle certezze nella scienza e nella filosofia: Nietzsche; vita e scritti, filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche, fasi o periodi del filosofare nietzscheano, il periodo giovanile, il periodo illuministico, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche, il grande annuncio, morte di Dio e avvento del superuomo, il periodo di Zarathustra, il superuomo, l'eterno ritorno, l'ultimo Nietzsche, la volontà di potenza
- La rivoluzione psicoanalitica: Freud; dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio e i modi per accedere a esso, la scomposizione psicoanalitica della personalità, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso edipico

LETTURE ANTOLOGICHE

T1. Il mondo come rappresentazione, Schopenhauer

T2. Il mondo come volontà, Schopenhauer

Il pessimismo tra ascesi e impegno: Schopenhauer e Leopardi pag. 76

I colori dell'angoscia e della disperazione: Kierkegaard e Munch pag. 78

Il tempo è un fatto oggettivo o un'esperienza soggettiva?

T7 Classi e lotta tra classi, Manifesto del partito comunista, Marx, Engels

T1 Apollineo e dionisiaco, Nietzsche

Arte e psicoanalisi: la teoria freudiana in Italo Svevo

Questo caso clinico deve essere ancora letto

Lettura e spiegazione del "Caso clinico del piccolo Hans", Freud

Attività integrative

Festival della Filosofia, Labico. Relatori: Remo Bodei, Daniele Pucci, Marco Menichelli

Compito di Italiano/Filosofia: simulazione della prima prova scritta-tipologia B "I robot e intelligenza artificiale. Convivenza possibile"

L'insegnante

Roscioli Tiziana

PROGRAMMA DI MATEMATICA.

Classe: V T.

A.S: 2018/19.

Docente: Fornabaio Margherita.

FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

- Funzioni reali di variabile reale.
- Dominio e segno di una funzione.
- Funzioni elementary.
- Proprietà delle funzioni: pari, dispari, periodiche.
- Funzione inversa.
- Funzione composta. (semplici esercizi sulla funzione composta)

LIMITE DI UNA FUNZIONE

- Insieme dei numeri reali.
- Intorno di un punto.
- Insiemi limitati e illimitati, estremi superiori ed inferiori di una funzione.
- Definizione di limite.
- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) \equiv l$ definizione e significato.
- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) \equiv \infty$ definizione e significato.
- $\lim_{x \rightarrow \alpha} f(x) \equiv l$ definizione e significato.
- $\lim_{x \rightarrow \alpha} f(x) \equiv \infty$ definizione e significato.
- Limite destro e limite sinistro.
- Asintoti verticali.
- Teoremi sui limiti: Unicità (senza dim.), teorema del Confronto (senza dim.), teorema della permanenza del segno (senza dim.).

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA'

- Operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate.
- Limiti notevoli. Dimostrazione del limite notevole $\sin(x)/x$.
- Funzioni continue.
- Teorema sulle funzioni continue: Weierstrass (senza dimostrazione), teorema esistenza degli zeri (senza dimostrazione).
- Punti di discontinuità di una funzione.
- Asintoti.
- Ricerca asintoti.

DERIVATA

- Derivata di una funzione.
- Rapporto incrementale.
- Significato geometrico della derivate.
- Regole di derivazioni.
- Derivata di una funzione composta.
- Derivata di ordine superiore.

- Retta tangente e normale.
- Punti di non derivabilità.
- Semplici applicazioni alla fisica della derivata.

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Teorema di Rolle (senza dimostrazione).
- Teorema di Lagrange (senza dimostrazione).
- Teorema di Cauchy (senza dimostrazione).
- Teorema di De l'Hospital (senza dimostrazione).

MASSIMI, MINIMI, FLESSI

- Definizioni.
- Massimi, minimi, flessi orizzontale e legame con la derivata prima.
- Flessi e derivata seconda, concavità e convessità.
- Semplici problemi di ottimizzazione.

STUDIO DELLE FUNZIONI

- Studio di una funzione.
- Analisi di un grafico e analisi delle informazioni dedotte.

Testo in uso: **Matematica a colori**, ed. azzurra vol.5.
Autore: Leonardo Sasso. Casa edit. Pietrini

Colleferro 15/05/2019

L'insegnante

Gli alunni

Programma di fisica

Classe: VT

Insegnante: Fornabaio Margherita

A.S. 2018/19

CARICHE E CAMPI ELETTRICI

- La carica elettrica
- La legge di Coulomb, analogie e differenze con la forza gravitazionale.
- Il campo elettrico. Le linee di campo.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (dimostrazione)
- Calcolo dei campi elettrici di distribuzioni lineari e piane (con dimostrazione)

IL POTENZIALE ELETTRICO

- Energia potenziale e potenziale elettrico in un campo uniforme.
- Campi conservativi e circuitazione di un campo
- La circuitazione e l'energia potenziale elettrica. Legame tra potenziale e campo elettrico
- I condensatori, capacità di un condensatore
- Condensatori in serie e in parallelo (dimostrazione)

LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica.
- La resistenza elettrica e le leggi di ohm
- Le leggi di Kirckoff.
- Resistenze in serie e parallelo. (dimostrazione)
- I circuiti elettrici
- La forza elettromotrice di un generatore
- La corrente nei solidi: effetto Joule. La potenza nell'effetto Joule (dimostrazione). La corrente nei liquidi e nei gas.

IL CAMPO MAGNETICO

- I magneti, caratteristiche dei magneti. Analogie e differenze con le cariche elettriche.
- Il campo magnetico.
- Interazione tra correnti e magneti.
- La legge di Ampere e Biot-Savart (con dimostrazione)

- La legge di Lorents
- Moto di una carica nel campo magnetico, calcolo del raggio e del periodo di rotazione (dimostrazione).
- Flusso e circuitazione del campo magnetico.(con dimostrazione).

IL CAMPO ELETTROMAGNETICO

- Semplici esperimenti sulle correnti indotte.
- Legge di Faraday Neumann. (dimostrazione)
- Legge di Lenz.

Libro in uso: **Il racconto della fisica**

Autori: Parodi/Ostili/Onori. Casa ed. Linx

Colleferro 15/05/2019

L'insegnante

Gli alunni

Programma di Scienze Naturali per la Classe V T

del Liceo Classico "G.Marconi" di Colferro a.s.2018-2019

Primo periodo (trimestre):

Tavola Periodica; concetto di acido e base secondo Arrhenius, Bronsted e Lowry, acidi e basi di Lewis.

Concetto di numero di ossidazione. Ibridazione del carbonio, sp^1 , sp^2 , sp^3 (RIEPILOGO a.s. 2017/18)

Concetto di unità di massa atomica e di mole, calcolo del numero di moli (RIEPILOGO anni precedenti)

Le reazioni chimiche, scambio e doppio scambio; **le reazioni redox**, bilanciamento delle reazioni redox in forma molecolare (esercizi)

Le soluzioni: cos'è una soluzione; soluzioni solide, gassose e liquide; cosa accade quando una sostanza si scioglie in acqua; **la concentrazione delle soluzioni**, le concentrazioni percentuali, la concentrazione molare (o formale) la c. molale, la concentrazione normale; la frazione molare; proprietà colligative; la pressione osmotica.(esercizi)

Dissociazione dell'acqua e concetto di pH.

Minerali e rocce; il ciclo litogenetico; **i magmi e la loro genesi**, classificazione e caratteristiche, consolidazione dei magmi e rocce che ne derivano; magmi primari e magmi di anatessi; apparati vulcanici connessi al chimismo dei magmi; correlazione tra distribuzione dei vulcani e dei terremoti a livello globale

Il processo sedimentario; rocce sedimentarie clastiche; il ruolo della coesione nelle argille; il ruolo delle argille nella polimerizzazione di macromolecole biologiche; arenarie e sabbie; rocce piroclastiche; marne. Generalità su rocce sedimentarie chimiche, organogene e residuali.

Il processo metamorfico; metamorfismo di contatto, i marmi; metamorfismo dinamotermico regionale. Diffusione in Italia dei diversi tipi di rocce.

I fenomeni sismici; la teoria del rimbalzo elastico; onde p, onde s, onde L ed R; scala Richter, scala MCS.

Struttura interna della Terra e discontinuità sismiche; il concetto di zona d'ombra; il calore interno della Terra, gradiente geotermico; il campo magnetico terrestre, l'ipotesi della geodinamo.

La Teoria di Wegener, forza e debolezze nella deriva dei continenti.

Struttura dei fondali oceanici, le dorsali oceaniche, le rift valleys. Espansione dei fondali oceanici e la prova indipendente di tale espansione.

La dinamica crostale, le placche e i loro movimenti relativi; relazione tra i fenomeni endogeni e la dinamica crostale; il motore delle placche. Videolezione: Una nuova ipotesi sul motore delle placche a cura di Carlo Doglioni.

La CHIMICA del Carbonio: le multiformi proprietà del carbonio; Ibridazione del carbonio, digonale sp , trigonale sp^2 , tetragonale sp^3 (RIEPILOGO a.s. 2017/18); la teoria VSEPR e la forma delle molecole. Rottura e formazione di legami covalenti.

L'isomeria: isomeria di catena, di posizione; la stereoisomeria: geometrica (cis / trans); ottica, gli enantiomeri (forme D, forme L); il potere rotatorio degli enantiomeri.

Gli idrocarburi alifatici: classificazione degli idrocarburi, alifatici e aromatici; i principali gruppi funzionali.

Gli alcani: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazione di combustione, sostituzione radicalica e craking; alogenazione degli alcani, i clorofluorocarburi (CFC), i loro effetti sull'ambiente. I ciclo alcani, formula bruta e di struttura, isomeria, proprietà fisiche.

Gli alcheni: il gruppo funzionale doppio legame; nomenclatura degli alcheni; proprietà chimiche; reazione

di polimerizzazione (Giulio Natta e il polipropene); isomeria cis-trans; reazioni di addizione al doppio legame (generalità); i ciclo alcheni (nomenclatura e isomeria)

Gli alchini: il gruppo funzionale triplo legame; nomenclatura; proprietà chimiche (generalità); i ciclo alchini (nomenclatura e isomeria).

Gli idrocarburi aromatici

Il Benzene: dal sogno di Kekulé..... alla struttura del benzene; criteri di aromaticità, regola di Huckel; nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazioni di sostituzione (generalità)

Derivati ossigenati degli idrocarburi; I gruppi funzionali; il gruppo ossidrilico e gli alcoli; alcoli alifatici, primari, secondari e terziari; nomenclatura; la fermentazione alcolica.

Macromolecole biologiche in relazione ai gruppi funzionali (generalità).

Biotecnologie e applicazioni di ingegneria genetica: le biotecnologie classiche e nuove biotecnologie; il DNA e la sua versatilità, struttura e funzioni della macromolecola, la duplicazione semi conservativa; il codice genetico; batteri e virus nella scoperta delle proprietà del DNA. Gli enzimi di restrizione. I plasmidi e i virus come vettori. Retrovirus e cDNA. La tecnologia del DNA ricombinante. Come si trasferisce il DNA. Clonaggio e la clonazione. La PCR; gli RFLP. Le librerie genomiche e a cDNA.

Colleferro, 3/05/2019

L'insegnante

Anna Maria Cesaritti

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE V T CLASSICO

A.S. 2018-2019

PROF. UGO GIAMBELLUCA

1. Il Neoclassicismo e il Romanticismo

Il Neoclassicismo

Profilo storico artistico di riferimento.

Canova: la perfezione dell'ideale neoclassico. Opere: *Monumento funebre a Clemente XIV*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*.

La tecnica esecutiva di Canova: dal disegno iniziale alla patinatura finale.

David: la pittura come impegno civile. Opere: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Bonaparte valica il San Bernardo*.

Cenni sull'architettura neoclassica.

Il Romanticismo

Le coordinate storico-culturali e la poetica.

Inquietudini preromantiche. Füssli (*L'incubo*) e Goya (*La Famiglia di Carlo IV*, *Il sonno della ragione genera mostri*, *Saturno*, *La Fucilazione*).

Il Romanticismo inglese. Il sentimento romantico della natura: Constable (*Il mulino di Flatford*, *Il carro del fieno*) e Turner (*Bufera di neve: Annibale attraversa le Alpi*; *L'incendi delle Camere dei Lord e dei Comuni*; *Luce e Colore: il mattino dopo il diluvio*)

Pittoresco e Sublime.

Friedrich. Opere: *Abbazia nel querceto*; *Monaco in riva al mare*; *Viandante sul mare di nebbia*; *Il mare di ghiaccio*.

Il Romanticismo storico in Francia: Gericault (*Ritratti di alienati*; *La zattera della Medusa*) e Delacroix (*Il Massacro di Scio*, *La Morte di Sardanapalo*, *La Libertà guida il popolo*)

Il Romanticismo storico in Italia. Hayez (*I Vespri siciliani*, *Il Bacio* (confronto tra le diverse edizioni)).

2. Il Realismo e l'Impressionismo

Profilo storico culturale di riferimento

La *Scuola di Barbizon*.

Il Realismo:

Courbet. Opere: *Gli spaccapietre*, *Funerale a Ornans*, *Le Bagnanti*, *L'Atelier*, *Signorine in riva alla Senna*.

La denuncia sociale: Daumier (*Gargantua e Il Vagone di terza classe*)

Millet: *Il seminatore*; *Le spigolatrici*; *L'Angelus*.

I Macchiaioli. Fattori (*In Vedetta*; *La rotonda di Palmieri*; *Contadino con maiali presso un carro di buoi*); Silvestro Lega (*Il Canto dello stornello*, *Il Pergolato e La Visita*);

L'Impressionismo

Temi e tecnica della pittura impressionista

La nascita della fotografia

Le stampe giapponesi

L'influsso di Manet. Opere (*La colazione sull'erba*; *Olympia*; *Il bar delle Folies-Bergère*).

Monet: il più "impressionista" degli Impressionisti. Opere: *Impressione, levar del sole*; la serie delle *Ninfee* e della *Cattedrale di Rouen*.

Renoir: la "gioia di vivere". Opere: *Le Moulin de La Galette* e *Colazione dei canottieri*.

Degas: le "istantanee" della vita parigina. Opere: *L'Assenzio* e *La Lezione di ballo*.

3. Il Postimpressionismo

L'Impressionismo scientifico o Neo-Impressionismo: Seurat (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*)

Il Divisionismo italiano: tra Simbolismo e Realismo

Giovanni Segantini (*Le due madri, Ave Maria a trasbordo*)

Gaetano Previati (*Maternità*)

Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*)

Angelo Morbelli (*Per ottanta centesimi*)

Gauguin: l'evasione dalla società del proprio tempo (*La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo; Come! Sei gelosa? Io Orana Maria*). Il sintetismo e il sincretismo.

Van Gogh: la violenza dell'espressione (*I mangiatori di patate, Autoritratti, Caffè di notte, La camera da letto, La Chiesa di Auvres, Notte stellata e Campo di grano con volo di corvi*)

Cézanne: sintesi e costruttività della "forma" (*La Casa dell'Impiccato, I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance; Le Grandi bagnanti, La montagna di Sainte-Victoire*).

Toulouse Lautrec. Opere: *Al Moulin Rouge*. Le litografie (*La Goulue*)

4. Il Simbolismo, Le Secessioni e l'Art Nouveau

Profilo storico artistico di riferimento. La Belle époque.

Il Simbolismo. Il Manifesto del Simbolismo. Paul Sérusier (*Il Talismano*). Gustave Moreau (*Salomé*). Boecklin (*L'isola dei morti*), Fernand Khnopff, *Carezze (L'Arte)*; Franz von Stuck (*Il peccato*).

Le Secessioni.

La Secessione viennese: Klimt. Opere (*Giuditta; Giuditta II, Le tre età; Danae, Il Bacio*)

La Secessione di Berlino: Munch. Opere: *La bambina malata; Pubertà; L'urlo*.

L'Art Nouveau. Temi e caratteri stilistici.

- L'ornamentazione della città. Guimard (*Ingresso del Metrò, Parigi*)
- Architettura Art Nouveau: Victor Horta (*Casa Solvay, Casa Tassel*)

Antoni Gaudì (*Casa Milà, Sagrada Família*)

5. Le Avanguardie storiche

Il concetto di avanguardia

Profilo storico-culturale-sociale di riferimento.

L'Espressionismo.

- I Fauves: gli artisti, i temi e lo stile. Henri Matisse: (*Donna con cappello; La gioia di vivere, La stanza rossa; La danza*)
- Die Brücke: gli artisti, i temi e lo stile. Ernst Ludwig Kirchner, *Scena di strada berlinese; Potsdamer platz, Il Ponte sul Reno a Colonia, Marcella*.

L'Espressionismo in Austria: Oscar Kokoschka (*La sposa nel vento*), Egon Schiele (*L'Abbraccio*)

Il Cubismo Picasso: Il "periodo blu" e il "periodo rosa"; l'influenza di Cézanne e della "scultura negra": *Les demoiselles d'Avignon*.

Cubismo analitico e Cubismo sintetico

Guernica.

Il Futurismo

- Il Manifesto del Futurismo. Contesto, temi e stile.
- Umberto Boccioni, *La città che sale; Stati d'animo: gli addii; Forme uniche nella continuità dello spazio*.
- Giacomo Balla, *Velocità d'automobile; Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

Astrattismo:

- *Der blaue Reiter*: Kandiskij (*Primo acquerello astratto*). Lettura brano "L'effetto del colore" da "Lo spirituale nell'arte". F. Marc (*Cavallo azzurro*).

- *De Stijl*. Mondrian (*Composizione in rosso, blu e giallo*). Il percorso verso l'astrattismo geometrico (la serie degli *Alberi*). Rietveld (*Casa Schröder, Poltrona rosso-blu*)

Dada: Duchamp (*Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*) e Man Ray (*Cadeau*)

La *Metafisica*. Giorgio De Chirico (*Canto d'amore, Il Grande Metafisico e Le Muse inquietanti*)

Il *Surrealismo*: Magritte (*Il tradimento delle immagini- Questa non è una pipa, La condizione umana*, e Dalì (*La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape..., Venere di Milo a cassetti*).

6. L'Arte dal secondo dopoguerra alla società dei Consumi

L'Informale in Europa. materia, segno e gesto: Fontana e Burri.

- *L'Espressionismo astratto. L'Action Painting* di Pollock.
- Mimmo Rotella e i manifesti strappati.
- la *Pop Art* (Warhol)

Visita guidata alle mostre *Pollock e la Scuola i New York* e *Andy Warhol*, tenutesi presso il Complesso del Vittoriano a Roma e alla *Galleria Nazionale d'Arte Moderna*.

Colleferro, 07/05/2019

II DOCENTE
Prof. Ugo Giambelluca

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2018/2019

Scienze Motorie e Sportive

CLASSE 5° sez. T

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- *Grandi funzioni organiche* (respirazione e circolazione) tramite la corsa lenta e prolungata e la ginnastica a corpo libero.
- *Flessibilità* con esercizi a corpo libero .
- *Forza* con esercizi a carico naturale, con piccoli attrezzi e grandi attrezzi.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Esercizi di coordinazione a corpo libero.
- Esercizi con la palla anche finalizzati alle tecniche di alcuni giochi sportivi..
- Pre-acrobatica semplice.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ' E DEL SENSO CIVICO

- Pratica di alcuni sport di squadra e giochi collettivi.
- Esperienze di arbitraggio.
- Esercitazioni di acrobatica semplice e ai grandi attrezzi, intese alla consapevolezza dei propri mezzi ed al superamento di eventuali limiti.
- G.S.S., Tornei d'Istituto: Pallavolo, Calcio a 5

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ' SPORTIVE

- Atletica leggera
- Pallavolo

INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

Indicazioni generali e specifiche introdotte teoricamente durante le esercitazioni pratiche.

PROGRAMMA TEORICO

- Terminologia essenziale delle scienze motorie.
- Regolamento degli sport affrontati. Tecnica individuale e di squadra.
- L'energetica muscolare.
- La teoria dell'allenamento: allenamento sportivo, forza, velocità, resistenza, flessibilità, coordinazione.
- Le dipendenze.
- Il doping.

Gli obiettivi e finalità del programma sono state svolte e raggiunte regolarmente per l'intera classe. Si è posta particolare attenzione al consolidamento dello schema motorio, al potenziamento fisiologico, all'avviamento alla pratica sportiva e alla socializzazione.

PROGRAMMA DA SVOLGERE:

Nozioni essenziali di doping, prevenzione e cause negative. Concetti essenziali di teoria e metodologia dell'allenamento.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI VIA DELLE SCIENZE DI COLLEFFERRO

Programma svolto di Religione Cattolica

anno scolastico 2018-19

classe V

Studio e approfondimento critico di alcune tematiche di ordine morale, sociale e religioso: la santità ordinaria del cristiano, i diritti e i doveri dei figli nei confronti dei genitori, l'aborto e l'eutanasia, la malattia e il dolore, le droghe e le dipendenze, le Comunità di recupero, l'unione matrimoniale e la procreazione dei figli, l'annullamento del matrimonio religioso, la separazione e il divorzio nelle diverse Confessioni cristiane, l'affidamento e l'adozione, l'onestà e il senso della giustizia, la fede e l'ateismo, problematiche di bioetica, l'uomo custode della Creazione, la preghiera.

La scienza e la Sindone

La figura e l'opera di Padre Pio da Pietrelcina

Le apparizioni mariane da Fatima a Medjugorje

Santi del nostro tempo: Gianna Beretta Molle e Chiara Luce Badano

L'insegnante
Giovanni Latini

I.I.S. VIA DELLE SCIENZE - COLLEFERRO
Esami di Stato a.s. 2018/2019

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5T

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Latino-greco

(Prima parte) **Traduzione di un testo in lingua latina**

La crisi dell'eloquenza è una conseguenza della situazione politica

L'attribuzione del *Dialogus de oratoribus* a Tacito incontra, oggi, pochi pareri favorevoli. Ambientata nel 75 d. C. l'opera, impostata come un dialogo, si interroga sulla sorte della poesia e dell'eloquenza a Roma. A determinare la crisi di quest'ultima sarebbe il declino dell'istruzione, ma dall'opinione comune si differenzia il punto di vista di Materno, uno degli interlocutori del *Dialogus*, secondo il quale la grande oratoria può essere possibile solo in una realtà politica caratterizzata dalla libertà.

PRE-TESTO

La grande eloquenza, come la fiamma, si alimenta con la sua materia e si ravviva con i movimenti e acquista splendore col bruciare. La stessa condizione fece progredire anche nella nostra città l'eloquenza degli antichi.

Nam etsi horum quoque temporum oratores ea consecuti sunt, quae composita et quieta et beata re publica tribui fas erat, tamen illa perturbatione ac licentia plura sibi adsequi videbantur, cum mixtis omnibus et moderatore uno carentibus tantum quisque orator saperet, quantum erranti populo persuaderi poterat. Hinc leges assiduae et popolare nomen, hinc contiones magistratuum paene pernoctantium in rostris, hinc accusationes potentium reorum et assignatae etiam domibus inimicitiae, hinc procerum factiones et assidua senatus adversus plebem certamina. Quae singula etsi distrahebant rem publicam, exercebant tamen illorum temporum eloquentiam et magnis cumulare praemiis videbantur, quia quanto quisque plus dicendo poterat, tanto facilius honores adsequeretur, tanto magis in ipsis honoribus collegas suos anteibat, tanto plus apud principes gratiae, plus auctoritatis apud patres, plus notitiae ac nominis apud plebem parabat.

POST-TESTO

Costoro abbondavano di clientele anche di popolazioni straniere, a questi facevano atto di riverenza i magistrati che stavano per partire verso le province, a questi rendevano omaggio una volta ritornati, questi sia preture che consolati sembravano cercare spontaneamente, questi neppure da privati cittadini erano senza potere, visto che col loro consiglio e con la loro autorevolezza reggevano sia il popolo che il senato. Che anzi essi stessi erano convinti che nessuno senza eloquenza potesse nella società o raggiungere o mantenere una posizione vistosa ed elevata.

(Seconda parte) **Confronto con un testo in lingua greca, con traduzione a fronte**

Il trattato *Sul sublime*, anch'esso d'incerta attribuzione, sviluppa il tema del più elevato stile retorico, il *sublime* appunto. Tra le questioni affrontate, un'attenzione particolare è dedicata alla decadenza della retorica, determinata dalla corruzione dei costumi, oltre che dalla mancanza di libertà.

“Τοσαύτη λόγων κοσμική τις ἐπέχει τὸν βίον ἀφορία. Ἡ νῆ Δί” ἔφη “πιστευτέον ἐκείνῳ τῷ θρυλουμένῳ, ὡς ἡ δημοκρατία τῶν μεγάλων ἀγαθῆ τιθηνός, ἧ μόνη σχεδὸν καὶ συνήκμασαν οἱ περὶ λόγους δεινοὶ καὶ συναπέθανον; Θρέψαι τε γάρ,

φησίν, ἰκανὴ τὰ φρονήματα τῶν μεγαλοφρόνων ἢ ἐλευθερία καὶ ἐπελίσαι, καὶ ἅμα διελθεῖν τὸ πρόθυμον τῆς πρὸς ἀλλήλους ἔριδος καὶ τῆς περὶ τὰ πρωτεῖα φιλοτιμίας. Ἔτι γε μὴν διὰ τὰ προκείμενα ἐν ταῖς πολιτείαις ἐπαθλα ἐκάστοτε τὰ ψυχικὰ προτερήματα τῶν ῥητόρων μελετώμενα ἀκονᾶται καὶ οἷον ἐκτρίβεται καὶ τοῖς πράγμασι κατὰ τὸ εἰκὸς ἐλεύθερα συνεκλάμπει. Οἱ δὲ νῦν εὐόικαμεν” ἔφη “παιδομαθεῖς εἶναι δουλείας δικαίας, τοῖς αὐτοῖς ἔθεσι καὶ ἐπιτηδεύμασιν ἐξ ἀπαλῶν ἔτι φρονημάτων μόνον οὐκ ἐνεσπαργανωμένοι καὶ ἄγευστοι καλλίστου καὶ γονιμωτάτου λόγων νόματος, τὴν ἐλευθερίαν” ἔφη “λέγω· διόπερ οὐδὲν ὄτι μὴ κόλακες ἐκβαίνομεν μεγαλοφυεῖς.”

“Tanta universale impotenza oratoria ha investito il nostro secolo! Si deve forse prestar fede, per Zeus” diceva “all’opinione corrente, che la democrazia è ottima nutrice degli spiriti grandi, ed è forse solamente per causa sua che i grandi nomi dell’oratoria hanno avuto la loro stagione e si sono spenti? La libertà, si dice, è quel che basta a nutrire i sentimenti degli spiriti grandi, a dar loro speranza, e nel contempo a dar esca alle loro propensioni a rivaleggiare gli uni con gli altri e all’ambizione di primeggiare. E ancora: è attraverso gli onori, che sono la posta dei regimi democratici, che in ogni occasione le superiori qualità spirituali degli oratori si aguzzano mediante l’esercizio e quasi si affinano, e, com’è naturale, esse brillano in libertà in sintonia con le loro imprese. Mentre noi, uomini di ora” andava dicendo “sembra che siamo andati a scuola di servitù legalmente riconosciuta; fin dall’età in cui tenera era la nostra mente siamo stati per così dire fasciati negli stessi costumi e nelle stesse abitudini, senza aver gustato la fonte più bella e feconda dell’eloquenza: la libertà” diss’egli “è ciò di cui parlo: perciò non siamo altro che dei sublimi ruffiani”.

[Trad. di F. Donadi, BUR 1996]

(Terza parte)

Tre quesiti, a risposta aperta, formulati su entrambi i testi proposti in lingua originale e sulle possibili comparazioni critiche fra essi, relativi alla comprensione e interpretazione dei brani, all’analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all’approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione / interpretazione

In entrambi i brani si esprime la convinzione che in passato l’arte oratoria abbia raggiunto le sue vette, e che ciò sia dipeso dalla condizione politica. Confronta i testi ed evidenzia come i rispettivi autori abbiano illustrato la modalità in cui il rapporto tra retorica e politica si estrinseca.

2) Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell’interpretazione

Il candidato illustri le caratteristiche sintattiche e lessicali adottate nel passo del *Dialogus* e confronti quanto emerso con le scelte espressive del trattato *Sul sublime*, evidenziando le differenze determinate dalla diversa natura delle due opere. (Vengono offerti alcuni spunti, che possono essere utilizzati per avviare il discorso di analisi: prevale l’ipotassi o la paratassi? Quali possono essere considerate le parole chiave del primo brano? Quali quelle del secondo? È corretto affermare che una valutazione di tipo etico caratterizza il giudizio sull’oratoria? In cosa differiscono le sequenze conclusive dei due passi?)

3) Approfondimento e riflessioni personali

La decadenza dell’arte oratoria rappresenta un tema dominante nell’ambito della letteratura classica, a occuparsene furono molti importanti autori a partire dal I secolo d.C. L’ipotesi della perdita della libertà, che fornisce una chiave di lettura politica, costituisce solo una delle possibilità di interpretazione di un fenomeno culturale molto più complesso: sulla base dei riferimenti a propria disposizione, il candidato ne sintetizzi gli aspetti più rilevanti, citando, eventualmente, esempi e testimonianze letterarie.