



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE
Liceo "Guglielmo Marconi"
Scientifico - Classico - Linguistico

Via della Scienza a della Tecnica, s.n.c. - 00034 Colferro (RM)
Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588

www.marconicolferro.it - e-mail: rmis02400l@istruzione.it - P.E.C.: rmis02400l@pec.istruzione.it

ESAMI DI STATO
A.S. 2018/2019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo;
criteri, strumenti di valutazione e obiettivi raggiunti.

Liceo Classico di Colferro
Classe V Sez. S
CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA DEL DOCENTE
PROF IARUSSI SABINA	Italiano	
PROF IARUSSI SABINA	Latino	
PROF DEL FORNO MYRIAM	Greco	
PROF BELLI SIMONA	Lingua e letteratura inglese	
PROF CIRILLO ROSITA	Storia	
PROF CIRILLO ROSITA	Filosofia	
PROR COCULO FRANCESCA	Matematica	
PROF COCULO FRANCESCA	Fisica	
PROF CESARITTI ANNA MARIA	Scienze	
PROF GIAMBELLUCA UGO	Storia dell'Arte	
PROF PASQUALONI PAOLO	Scienze Motorie	
PROF LATINI GIOVANNI	Religione Cattolica	

Colferro, 15 Maggio 2019

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(prof. Antonio Sapone)



(firma autografa sostituita
a mezzo stampa ex art. 3 c. 2 D.lgs. 39/93)

- OBIETTIVI E FINALITA' DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA
- RELAZIONE TRA SCUOLA E TERRITORIO
- PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI VIA DELLE SCIENZE DI COLLEFFERRO comprende:

- ❖ il Liceo Scientifico e il Liceo Linguistico "Guglielmo Marconi";
- ❖ il Liceo Classico di Colleferro.

L'Istituto ha come fine la formazione civile e culturale degli studenti e lo sviluppo della loro personalità.

Persegue altresì l'obiettivo di educarli alla libertà, alla democrazia, alla pace, alla tolleranza, alla legalità, alla flessibilità, al rispetto di sé, degli altri e della cosa pubblica.

Il **LICEO CLASSICO DI COLLEFFERRO** promuove la conoscenza delle *lingue classiche (Latino e Greco)*, oltre che dell'*Italiano, della Storia, della Filosofia e della Storia dell'arte*, nella consapevolezza di una netta differenza tra passato e presente ma anche della necessità di ricercare nel passato le radici della cultura occidentale.

Lo studio della cultura classica è stato impostato in modo da favorire negli allievi lo sviluppo di una mentalità aperta e critica e, mediante la familiarità con i testi letterari, da raggiungere un potenziamento espressivo che sia presupposto di quello logico.

La ricomposizione unitaria del sapere, poi, ha promosso la conoscenza di sé al fine dell'auto-orientamento e della valorizzazione di attitudini personali. L'azione educativa ha avuto come fine la formazione armoniosa e integrale della persona - a cui tutte le componenti scolastiche contribuiscono, instaurando rapporti di proficua collaborazione e di integrazione - e l'acquisizione da parte degli studenti di conoscenze e competenze spendibili nella prosecuzione degli studi universitari e di formazione artistica, musicale e coreutica, nelle attività lavorative e nei rapporti sociali e interpersonali.

Il **Piano dell'Offerta Formativa** parte dalle risultanze dell'autovalutazione di Istituto, così come contenuta nel Rapporto di Autovalutazione (**RAV**), pubblicato all'Albo elettronico della scuola e presente sul portale Scuola in Chiaro del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dove è reperibile all'indirizzo:

<http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/RMPS024013/liceo-scientifico-guglielmo-marconi/valutazione/documenti/>

In particolare, si rimanda al RAV per quanto riguarda l'analisi del contesto in cui opera l'Istituto, l'inventario delle risorse materiali, finanziarie, strumentali ed umane di cui si avvale, gli esiti documentati degli apprendimenti degli studenti, la descrizione dei processi organizzativi e didattici messi in atto.

Si rimanda, altresì, al **POF dell'a.s. 2015/2016** per le parti dello stesso non confluite nel Piano triennale ma assumibili come "stabili", salvo successive modifiche da parte del Collegio dei Docenti.

Tale POF e relativi allegati sono reperibili al link:

<http://www.marconicolleferro.it/attachments/article/454/POF%202015-2016.pdf>, mentre il **POF triennale** è reperibile al seguente link:

<http://www.marconicolleferro.it/attachments/article/454/PTOF%20Graph.pdf>

Per quanto riguarda le esperienze relative ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento** (ex **Alternanza Scuola Lavoro**), si rimanda:

- allo **specifico allegato** del presente Documento;
- al link <http://www.marconicolleferro.it/index.php/component/content/article/86-uncategorised/436-alternanza-scuola-lavoro>.

STRUTTURE E ATTREZZATURE DELLA SCUOLA

SPAZI E MEZZI

L'edificio scolastico è, nel complesso, accogliente, in quanto costituito da locali per la maggior parte ampi e luminosi e circondato da spazi esterni, alcuni dei quali adibiti ad impianti sportivi. È inoltre dotato dei seguenti laboratori ed aule speciali:

- biblioteca;
- aula-video;
- laboratorio multimediale e linguistico;
- cl@sse 2.0
- laboratorio di Fisica;
- laboratorio di Scienze;
- aula di Disegno;
- due palestre;
- sala attrezzata con macchinari ginnici;
- campo sportivo esterno.

Il laboratorio multimediale e quelli scientifici sono dotati di LIM, come anche le aule.

La gestione di documenti e comunicazioni si avvale di aggiornati sistemi informatici (registro elettronico, scrutinio elettronico).

PROFILO DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 S è formata da 17 alunni (3 maschi e 14 femmine). La composizione è stata stabile, eccetto l'inserimento di un nuovo alunno nella classe Terza (a.s.2016-17); il ritiro di una alunna all'inizio della classe Quarta e la partecipazione di un'allieva a percorso di studi all'estero (a.s.2017-2018). Gli studenti provengono da Colleferro e dai paesi limitrofi alla sede dell'Istituto (Segni, Artena, Valmontone, Paliano), quindi soggetti a viaggiare, con i relativi disagi.

CONTINUITÀ DIDATTICA

Nel corso del Triennio la classe ha mantenuto un Consiglio di Classe stabile, avvalendosi di continuità didattica nelle varie discipline.

PERCORSO EDUCATIVO

1. ASPETTI SOCIO-AFFETTIVI E COMPORTAMENTALI

Gli studenti si sono sempre mostrati motivati e partecipativi al dialogo educativo nonché corretti nei rapporti interpersonali e con i docenti. A fine percorso, la totalità degli allievi ha raggiunto un buon livello di collaborazione e, sebbene con tipologie caratteriali differenti, hanno progressivamente incrementato l'affiatamento e la coesione interna al gruppo classe, tali da creare condizioni favorevoli per un percorso formativo serio e responsabile.

2. PROCESSO DI APPRENDIMENTO E SVOLGIMENTO DEI PERCORSI DISCIPLINARI

Premesso che, ciascun docente ha perseguito, in concomitanza con i propri obiettivi disciplinari gli obiettivi generali a medio e lungo termine individuati e definiti dal C.d.C. e dai Dipartimenti Disciplinari, si può affermare che il raggiungimento degli obiettivi trasversali è stato monitorato durante le riunioni periodiche del C.d.C. L'indagine ha evidenziato che sotto il profilo metacognitivo gli alunni mostrano, nel complesso, di aver conseguito un metodo di lavoro efficace, fondato sulla

comprensione, assimilazione e rielaborazione dei contenuti dei percorsi disciplinari; di saper utilizzare i mezzi linguistici in modo globalmente corretto e personale e di aver maturato un approccio più critico allo studio e una capacità di rielaborazione più complessa e articolata, anche se ancora persistono da parte di un gruppo di allievi, carenze ed incertezze sia nella traduzione delle Lingue Classiche, sia nelle discipline a carattere scientifico. Un discreto numero di studenti denota buone e, in qualche caso, ottime capacità logico-intuitive con approccio critico all'analisi dei fenomeni, distinguendosi sia per la capacità espositiva e di sintesi sia per la disponibilità all'approfondimento nel lavoro individuale e rielaborazione personale con relativa ricaduta in ambito pluridisciplinare; altri alunni mostrano un atteggiamento più ricettivo che propositivo.

3. ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI POTENZIAMENTO PIU' SIGNIFICATIVE PER LE RICADUTE SUGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La classe, nel percorso del Triennio si è impegnata in attività curriculari ed extra-curriculari di carattere formativo e culturale proposte dal C.d.C. e dai Dipartimenti Disciplinari. Si segnalano in particolare le seguenti:

- a.s. 2016-17
 - Uscita didattica: Roma Imperiale (dall'Arco di Costantino al Pantheon)
 - Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano
 - Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica
 - Partecipazione alle Olimpiadi di Scienze
 - Partecipazione al Laboratorio teatrale
 - Partecipazione al Laboratorio musicale
 - Partecipazione alle Olimpiadi dell'Astronomia

- a.s. 2017-18
 - Progetto "Fregiamoci l'aula"
 - Viaggio d'Istruzione a Berlino
 - Certificazioni Linguistiche (F.C.E)
 - Uscita didattica: Roma, Musei Vaticani
 - Uscita didattica: Firenze, Uffizi
 - Partecipazione a Lab.Art
 - Partecipazione alle Gare di Logica
 - Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica

- a.s. 2018-19
 - Notte Nazionale del Liceo Classico 2019
 - Uscita didattica: GNAM di Roma e mostra di Warhol e Pollock
 - Partecipazione al Certamen Leonianum
 - Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano
 - Partecipazioni alle Olimpiadi della Matematica
 - Viaggio d'Istruzione a Parigi
 - Incontro con il Prof. Luca Serianni: Lettura del Canto Terzo del Paradiso
 - Partecipazione alle Gare d'Autunno di Matematica della Bocconi
 - Partecipazione al Progetto PON "Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico"
 - Corso di potenziamento di Scienze

4. LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Il raggiungimento degli obiettivi risulta dunque, globalmente soddisfacente, pur nell'eterogeneità del profitto, del possesso delle abilità di base, del grado di applicazione e impegno, della padronanza dei mezzi espressivi e degli stili cognitivi, delle competenze maturate. Gradualmente e globalmente infatti gli alunni hanno trovato, pur nelle variabili sopra indicate, un'adeguata e valida motivazione allo studio, grazie alla quale i livelli di partenza e i diversi stili di apprendimento risultano conformi agli standard di una classe terminale di Liceo Classico.

5. CLIL. NON SUSSISTONO LE CONDIZIONI DI CUI ALLA CIRC. N. 4969 DEL 25/07/2014, PUNTO 5 PER INTRODURRE LA DISCIPLINA NON LINGUISTICA NEL COLLOQUIO.

RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

MODALITÀ: ricevimenti in orario antimeridiano (primi quindi giorni di ogni mese); ricevimenti pomeridiani nei mesi di novembre e marzo-aprile; pubblicazione di avvisi sul sito della scuola; comunicazioni on-line di assenze e voti tramite registro elettronico; in casi particolari, contatti telefonici e convocazioni dei genitori su appuntamento da parte dei docenti e/o del Dirigente Scolastico

OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI COMUNI

OBIETTIVI

Tenuto conto del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente e delle Indicazioni nazionali per i piani di studio personalizzati dei percorsi liceali**, in considerazione delle **finalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa** dell'Istituto, il Consiglio di Classe ha operato per il conseguimento dei seguenti obiettivi:

OBIETTIVI GENERALI

- Promuovere il successo formativo.
- Favorire la rimozione di fattori demotivazionali e di carenze di profitto tali da determinare situazioni di disagio scolastico o abbandono degli studi.
- Formare menti aperte e flessibili, che sappiano cogliere i cambiamenti e le prospettive del mondo moderno e relazionarsi positivamente ad esso.

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Promuovere la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo culturale.
- Motivare all'approfondimento autonomo delle conoscenze.
- Educare allo sviluppo consapevole di interessi ed attitudini, anche in funzione delle scelte universitarie e professionali.
- Educare alla capacità di assumere decisioni in ambito scolastico ed extrascolastico e di operare scelte personali.
- Potenziare negli studenti il senso di responsabilità, a livello personale e civico, nell'ambito della vita scolastica (assiduità nella frequenza e nell'impegno, rispetto verso se stessi, gli altri, il patrimonio della scuola) e nella vita sociale.
- Predisporre all'inserimento nella società attuale, nella sua dimensione complessa e multiculturale.

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE

- Acquisizione di una conoscenza adeguatamente approfondita degli argomenti di studio.
- Conoscenza dei codici espressivi propri delle diverse discipline.
- Conoscenza delle teorie e dei procedimenti logici ed operativi disciplinari specifici.

ABILITA'

- Consolidamento del metodo di studio, in termini di sistematicità, organicità e autonomia applicativa.
- Consolidamento delle capacità linguistiche, funzionali ad un'espressione corretta e congruente alle diverse situazioni comunicative.
- Impiego appropriato dei linguaggi e dei codici specifici di ciascuna disciplina.
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze in situazioni concrete - nell'esame di aspetti culturali e nella risoluzione di problemi - individuando le strategie operative più idonee.
- Sviluppo dell'autonomia nella ricerca e nell'impiego di fonti informative e di strumenti di indagine conoscitiva.

COMPETENZE

- Consolidamento delle competenze logico-espositive, di analisi e sintesi, di argomentazione, di interpretazione, di collegamento.
- Rafforzamento della consapevolezza della dimensione unitaria del sapere.
- Maturazione della competenza di collegare gli argomenti in prospettiva pluridisciplinare e di integrare conoscenze e abilità acquisite attraverso i vari insegnamenti.
- Consolidamento dello spirito critico e dell'autonomia di giudizio, da esercitare nei diversi ambiti dell'esperienza.
- In linea con l'indirizzo di studi, sviluppo di una *forma mentis* aperta alla ricerca, alla formulazione di ipotesi, alla verifica.
- Acquisizione della competenza di raccordare i "saperi" scolastici con la più ampia realtà culturale dell'extrascuola e con il mondo del lavoro.

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

METODI

Gli insegnanti, attraverso l'impiego di metodologie diversificate in relazione alla specificità delle materie, hanno valorizzato i contributi che ogni disciplina apporta all'acquisizione, da parte degli allievi, di abilità trasversali, quali la competenza espressiva, le capacità logico-critiche, il possesso di strumenti metodologici per l'approfondimento autonomo delle conoscenze e la messa in atto di appropriate procedure applicative.

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha svolto **simulazioni ministeriali**:

n. 2 di prima prova scritta (in data 19/02/2019 e 26/03/2019) e

n. 1 di seconda prova scritta (in data 28/02/2019).

Ha, inoltre, svolto una simulazione di seconda prova scritta (in data 13/04/2019) elaborata dal docente della disciplina **(v. allegato)**

Le prove di cui sopra sono state corrette utilizzando **le allegate griglie** di valutazione elaborate sulla base degli indicatori ministeriali.

LA VALUTAZIONE

VALUTAZIONI FORMATIVE INTERMEDIE

Gli insegnanti hanno valorizzato la funzione formativa della valutazione come parte integrante del processo di apprendimento. Nel rispetto dei principi di trasparenza, hanno illustrato alla classe gli obiettivi oggetto di verifica e i criteri valutativi e motivato i voti attribuiti alle prove scritte e orali, così da indurre gli studenti alla riflessione sui risultati raggiunti e sulle eventuali difficoltà da superare.

Elementi indicativi ai fini della valutazione intermedia e del monitoraggio dei processi di apprendimento sono stati, oltre alle prove di verifica, gli interventi degli studenti nel contesto delle lezioni, l'interesse evidenziato, l'impegno nelle esercitazioni in classe, la qualità del lavoro svolto a casa.

Per la valutazione delle prove gli insegnanti si sono avvalsi di griglie strutturate in base alla tipologia delle verifiche, secondo quanto concordato in sede di Dipartimenti disciplinari (v. griglie allegate).

VALUTAZIONE SOMMATIVA

Parametri di riferimento per la valutazione sommativa quadrimestrale e finale:

- risultati delle prove di verifica considerati in progressione nel tempo;
- variazioni di profitto rispetto ai livelli di partenza;
- superamento, o mancato superamento, delle carenze riscontrate al termine del primo periodo;
- grado di interesse e di sistematicità nell'impegno;
- qualità e assiduità della partecipazione al dialogo educativo e culturale;
- livelli di conseguimento degli obiettivi educativi e didattici;
- ogni altro elemento utile evidenziato dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione del punteggio del **credito scolastico**, il Consiglio di Classe farà riferimento ai parametri definiti dalla normativa in materia di Esami di Stato ed ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

ALLEGATI

- ❖ **Percorsi Pluridisciplinari**
- ❖ **P.C.T.O. (ex ASL)**
- ❖ **Percorsi di Cittadinanza e Costituzione**
- ❖ **Programmi disciplinari svolti (CONTENUTI).**
- ❖ **Simulazione di Seconda Prova.**
- ❖ **Griglie di valutazione elaborate per le verifiche scritte e orali (CRITERI)**
 - **griglia di valutazione della prima prova scritta;**
 - **griglia di valutazione della seconda prova scritta;**
 - **griglia di valutazione del colloquio.**

I.I.S. VIA DELLE SCIENZE - COLLEFERRO
Esami di Stato a.s. 2018/2019

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 S

PERCORSI DIDATTICI PLURIDISCIPLINARI

5S		
L'esperienza del limite e il suo superamento. Io-mondo , Io-natura , Finito-Infinito Individuo- Società	Filosofia	La Rappresentazione e la volontà in Schopenhauer
	Storia	La società di massa
	Inglese	La natura nei poeti romantici Il rapporto simbiotico con la natura in <i>Wuthering Heights</i> La figura dell'overreacher Il pregiudizio sociale in J.Austen
	Italiano	La Natura, l'Infinito e l'immaginazione nella poetica leopardiana Panismo e Simbolismo nella sensibilità decadente
	Latino	Linguaggio dell'interiorità e della predicazione in Seneca. <i>Curiositas</i> e magia in Apuleio
	Greco	Teocrito e l'ambiente bucolico
	Matematica	Concetto di limite, asintoto orizzontale e verticale
L'intellettuale e il potere	Inglese	Il controllo del linguaggio e del pensiero in Orwell
	Italiano	Il superomismo dannunziano La concezione politica di Dante: Giustiniano e Romeo di Villanova
	Latino	Censura e libertà di espressione: " <i>Recitationes e declamationes</i> " La figura del letterato nell'età imperiale nelle opere di Lucano, Petronio e Tacito
	Greco	Polibio e il suo rapporto con l'ambiente politico e culturale a Roma Callimaco, poeta di corte presso i Tolomei Rapporto tra potere politico e intellettuale nella vita di Alessandro
	Storia	La riforma Gentile
	Filosofia	Scambio epistolare Einstein – Freud sul tema della guerra
Eroe/Antieroe	Inglese	La figura dell' antieroe in <i>Ulysses</i> e <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>

	Greco	Apollonio Rodio e il suo Giasone eroe - antieroe
	Italiano	Le figure del Vinto e dell'Inetto Eroismo e santità: Napoleone ed Ermengarda e la <i>Provida Sventura</i> manzoniana; la figura di San Francesco nel Paradiso.
	Filosofia	Il superuomo di Nietzsche.
	Latino	Eroismi a confronto: Cesare, Pompeo e Catone nella <i>Pharsalia</i> di Lucano La dignità dell'uomo comune contrapposta alla vacuità delle <i>ambitiosae mortes</i> : la figura di Agricola in Tacito
	Storia	L'impresa dannunziana di Fiume
La scienza come progresso, confronto critico e atto creativo	Inglese	Razionalità e irrazionalità in <i>Frankenstein</i> e in <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>
	Italiano	Poetiche naturalistiche e veriste La concezione del progresso in Verga e D'Annunzio Relativismo gnoseologico e psicologico in Pirandello
	Greco	L'insegnamento didascalico in Arato La scienza geografica in Strabone La creazione del mondo nel Vecchio Testamento
	Filosofia	Il Positivismo
	Storia	La seconda Rivoluzione industriale
Umore e satira	Inglese	L'ironia e la satira di Dickens come critica alla società vittoriana
	Italiano	Comico e umoristico in Pirandello
	Latino	Uno sguardo satirico sulla realtà: Persio, Giovenale, Marziale La satira del tiranno nell' <i>Apokolokyntosis</i> di Seneca
	Greco	Ironia e umorismo nella <i>Storia Vera</i> e in <i>Lucio, o L'Asino d'Oro</i>
	Storia	La stampa satirica durante il Fascismo
	Filosofia	La comicità in Bergson

I.I.S. VIA DELLE SCIENZE - COLLEFERRO
Esami di Stato a.s. 2018/2019

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 S

**ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE
COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

Attività svolte	Natura e Caratteristiche delle Attività Svolte	Studenti coinvolti
Anno di corso		
“We the european union” (U.N. Europa- 70 ore) <i>A.s 2017/18</i>	Simulazione di sedute del Parlamento Europeo. Gli studenti, dopo aver svolto un percorso formativo incentrato sulla conoscenza e la comprensione delle regole di funzionamento del Parlamento europeo, sono stati suddivisi in gruppi politici ed hanno lavorato alla stesura di una raccomandazione sul tema “ <i>Food waste</i> ” approvata nella giornata finale.	Tutti gli studenti, ad eccezione di due alunni, impegnati in diversi percorsi
“Res publica art. 33” (U.N. Europa- 70 ore) <i>A.s. 2016/2017</i>	Simulazione di sedute del Parlamento italiano. Gli studenti, dopo aver svolto un percorso formativo incentrato sulla conoscenza del procedimento legislativo della Camera dei deputati, suddivisi in gruppi parlamentari hanno lavorato alla stesura di un progetto di legge, emendamenti e relazioni sul tema dell’inclusione scolastica degli studenti non italofoni.	Tutti gli studenti

<p>“Narrazioni in crescita” (A.ge. Colferro- 20 + 15 ore)</p> <p>A.s 2016/2017</p> <p>A.s 2017/2018</p>	<p>1) Didattica frontale:</p> <p>a1)formazione teorica sul modello di riferimento;</p> <p>b1)simulazioni delle attività laboratori ali</p> <p>2) Didattica esperienziale:</p> <p>a2)laboratorio narrativo</p> <p>b2)laboratorio didattico di supporto agli apprendimenti</p> <p>c2)laboratorio sul bullismo</p> <p>d2)laboratorio commissione esaminatrice</p> <p>e2)laboratorio convegno</p>	<p>Tutti gli studenti</p> <p>Tutta la classe, ad eccezione di uno studente, impegnato in un diverso percorso</p>
<p>“IMUN” (<i>Italian Model United Nations- 70 ore</i>)</p> <p>A.s. 2016/17</p> <p>A.s 2017/18</p>	<p>Simulazione in lingua inglese dell’Assemblea Generale delle Nazioni Unite nella quale gli studenti si sono cimentati e hanno approfondito I temi dell’agenda politica internazionale indossando I panni di ambasciatori e diplomatici</p>	<p>N. 5 studenti</p> <p>N. 12 studenti</p>
<p>“Writing summer school” (<i>LUISS Guido Carli-40 ore</i>)</p> <p>A.s. 2016/17</p>	<p>Percorso di scrittura creativa</p>	<p>N. 1 studente</p>

<p>“Percorso per la preparazione dei concorsi militari”</p> <p>“C.p.c.m. S.r.l.”(70 ore)</p> <p>A.s. 2016/2017</p>	<p>Attraverso lo studio di dispense preparate e revisionate ogni anno dai docenti dell’ente ospitante lo studente è stato in grado di affrontare i Test della banca dati del Ministero della Difesa specifici del Concorso scelto, partecipando altresì a simulazioni della Prova Preliminare secondo le modalità previste dai bandi.</p>	<p>N.1 studente</p>
<p>“Progetto Alma Diploma”</p> <p>A.s. 2017/2018</p> <p>(6 ore)</p> <p>A.s. 2018/19</p> <p>(9 ore)</p>	<p>Percorso volto a fornire gli strumenti per l’orientamento nella scelta dell’Università e a facilitare l’accesso dei diplomati al mondo del lavoro attraverso la compilazione dei questionari “AlmaOrientati”, “AlmaDiploma” e del proprio curriculum vitae</p>	<p>Tutta la classe ad eccezione di uno studente</p> <p>Tutta la classe</p>
<p>Mobilità studentesca internazionale</p> <p>Periodo annuale di studi all’estero 2017/2018</p>	<p>Valutazione complessiva operata ai sensi della nota Miur, prot.N. 843 del 10 Aprile 2013.</p>	<p>N.1 studente</p>

I progetti dei P.C.T.O. sono disponibili al seguente link del sito della scuola

<http://www.marconicolleferro.it/index.php/component/content/article/86-uncategorised/436-alternanza-scuola-lavoro>

I.I.S. VIA DELLE SCIENZE - COLLEFERRO
Esami di Stato a.s. 2018/2019

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5S

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

“Dimensione integrata.

L'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione si colloca nell'ambito delle aree storico-geografica e storico-sociale della scuola secondaria di secondo grado. In particolare, “Cittadinanza e Costituzione” è affidata agli insegnanti di diritto ed economia laddove queste discipline sono previste o, in mancanza, all'insegnante di Storia.

Tale insegnamento rientra nel monte ore complessivo delle aree e delle discipline indicate.

La valutazione di “Cittadinanza e Costituzione” trova espressione nel complessivo voto delle discipline delle aree storico-geografica e storico-sociale di cui essa è parte integra.

Dimensione trasversale.

L'educazione alla Costituzione e ai diritti/doveri di una cittadinanza attiva prevede l'acquisizione di conoscenze e competenze anche attraverso il contributo formativo di tutte le altre aree e discipline previste dai curricoli delle scuole di ogni ordine e grado. In tal senso sollecita il raccordo tra le discipline di cui esalta la valenza civico-sociale, favorendo in tal modo il superamento della loro frammentazione.

I due approcci, quello integrato e quello trasversale, non si escludono a vicenda, anzi si integrano e si arricchiscono in un dialogo continuo e costruttivo”.

[C.M. n. 86 MIURAOODGOS prot. n/R.U./U 7746 del 27 ottobre 2010]

Attività Percorsi Progetti (approccio integrato con Storia)	Approccio trasversale con altre discipline	Tempi e modalita' (orario scolastico o extrascolastico)	Studenti coinvolti
Anno di corso			
DIRITTI VIOLATI DELL'UOMO :		Orario curriculare	Tutta la classe
-PRINCIPIO DELL' HABEAS CORPUS NELLA COSTITUZIONE ITALIANA (art.13)	<p>ITALIANO: -La restrizione della libertà e la violazione della dignità personale nelle figure dantesche di Piccarda Donati e Costanza d' Altavilla e in quella manzoniana di Ermengarda</p> <p>LATINO:- Il riconoscimento dell' Altro come essere umano: riflessioni senecane sulla schiavitù</p>		

	<p>INGLESE: La discriminazione nei confronti del diverso in “Frankenstein”</p> <p>Un mondo distopico:1984</p> <p>FISICA: La corrente elettrica</p> <p>MATEMATICA: Concetto di derivata</p>		
<p>STATO E DIRITTI SOCIALI (art. 4)</p>	<p>ITALIANO: Lo sfruttamento del lavoro minorile nella figura verghiana di Rosso Malpelo e il diritto alla piena realizzazione socio-economica della persona nella figura del Vinto.</p> <p>LATINO: L’<i>Indignatio</i> e la figura del <i>Clients</i> in Giovenale</p> <p>INGLESE: Lo sfruttamento della classe operaia nell’Inghilterra del 1800 e la nascita del Welfare State.</p> <p>FILOSOFIA: Capitalisti e proletari in “Il Manifesto” di Marx ed Engels.</p>		
<p>-LIBERTA’ Di CULTO (art.19)</p>	<p>ITALIANO: L’alienazione dell’Inetto- Ebreo- non integrato nella poetica di Italo Svevo</p> <p>GRECO: Il demone e il rifiuto della politica in Platone</p>		
<p>-SOVRANITA’ POPOLARE (art.1)</p>	<p>ITALIANO:-Il Superuomo dannunziano</p> <p>-La funzione civilizzatrice nella poetica del fanciullino: il socialismo e il nazionalismo pascoliani</p>		

	<p>LATINO: - La censura delle Declamationes e Recitationes: la decadenza dell'oratoria</p> <p>-Il rapporto del filosofo con il Princeps nel De Clementia di Seneca</p> <p>-Intellettuale e tirannide negli <i>Annales</i> di Tacito</p> <p>INGLESE:Le riforme elettorali e le Suffragette.</p>		
<p>LIBERTA' DI RICERCA (art.9)</p>	<p>ITALIANO: - Investigazione della realtà e ricerca del senso nel darwinismo sociale di Verga, nel simbolismo di Pascoli e nel relativismo di Pirandello</p> <p>LATINO: -La <i>Curiositas</i> di Apuleio</p> <p>-La ricerca filosofica del <i>Sapiens</i>: la tesaurizzazione del Tempo in Seneca</p> <p>INGLESE: I limiti della scienza in "Frankenstein" e "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"</p> <p>FILOSOFIA:La cultura positivista</p>	Orario curriculare	Tutta la classe

I.I.S. VIA DELLE SCIENZE - COLLEFERRO
Esami di Stato a.s. 2018/2019

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 S

PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI (CONTENUTI)

Programma di Italiano VS Liceo Classico. I.I.S. Via delle Scienze Collesferro a.s.2018-2019

Testi in adozione:

1. *Le parole le cose* di R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, vol. 2, *Leopardi: il primo dei moderni*, 3A, 3B. Ed. Palumbo
2. *Il poema sacro* Dante Alighieri a cura di E. Mattioda, M. Colonna, L. Costa Edizione integrale. Ed. Loescher

Insegnante Iarussi Sabina

Storia della Letteratura

1) Preromanticismo

- Contesto storico-culturale e Poetica

2) Romanticismo

- Contesto storico-culturale e Poetica
- Stato d'animo romantico (*sehnsucht*, frattura Ideale/Reale) e Weltanschauung
- Romanticismo italiano
- Querelle Classicisti e Romantici (riferimenti a Madame de Stael)
- Il Conciliatore

Testi: *Lettera semiseria di Grisostomo e suo figlio* di G. Berchet

3) Giacomo Leopardi

- Cenni biografici e formazione culturale
- Poetica (teorie del *piacere*, della *visione*, del *suono*)
- Weltanschauung;
- Zibaldone;
- *Canzoni del suicidio*
- Piccoli e Grandi Idilli
- Operette Morali

Testi poetici (parafrasi, analisi, commento):

L'Infinito; *A Silvia*; *Il passero solitario*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La Ginestra* (vv. 1-86; 237-317)

Testi in prosa (analisi e commento):

Brani scelti dallo *Zibaldone* (12-23 luglio 1830; 20 settembre 1821; 16 ottobre 1821) e dalle *Operette Morali* (*Dialogo della Natura e di un Islandese*)

4) Alessandro Manzoni

- Cenni biografici; formazione culturale e spirituale (Classicismo giovanile, Illuminismo, Giansenismo)
- Poetica (riferimenti alla *Prefazione al Conte di Carmagnola*; alla *Lettera allo Chauvet*; alla *Lettera sul Romanticismo*);
- Inni Sacri
- Odi Civili

- Tragedie
- Linee generali de I Promessi Sposi

Testi (parafrasi, analisi, commento):

La Pentecoste; Il Cinque Maggio; Coro dell'Atto Quarto dell'Adelchi: "Morte di Ermengarda")

5) Scapigliatura

- Caratteri generali e inquadramento storico-culturale
- Poetica

6) Verismo

- Inquadramento storico culturale con riferimenti al *Positivismo*
- Poetica con analogie e differenze rispetto al *Naturalismo*

7) Giovanni Verga

- Cenni biografici e formazione culturale
- Poetica (riferimenti all'introduzione a *I Malavoglia*)
- Weltanschauung (pessimismo, figura del *Vinto, miti*)
- Novelle, romanzi (*I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo*)

Testi: *La roba, Epilogo de I Malavoglia, Morte di Mastro Don Gesualdo*

8) Giosue' Carducci

- Cenni biografici e formazione culturale
- Poetica
- Rime Nuove,
- □ Giambi ed Epodi

Testi (parafrasi, analisi e commento): *Pianto Antico*

9) Decadentismo

- Contesto storico culturale e caratteri generali
- Poetica (riferimenti al *Simbolismo*)
- Weltanschauung

10) Giovanni Pascoli

- Cenni biografici e formazione culturale
- Poetica del *Fanciullino*
- Simboli (nido, siepe, nebbia, fiori, cimitero)
- Weltanschauung (solipsismo, *mistero dei mondi*, concezione dell'uomo e del male)
- Myricae
- Primi Poemetti

- Canti di Castel Vecchio

Testi in prosa: passi scelti dalla prosa *Il Fanciullino*

Testi in poesia (parafrasi, analisi, commento): *Lavandare, L'assiuolo; Temporale, Il lampo, Il Tuono; X Agosto; Digitale Purpurea; Nebbia, Gelsomino notturno*

11) Gabriele D'Annunzio

- Cenni biografici e formazione culturale (il *Fenomeno D'annunzio*, il *Venturiero senza ventura*)
- Poetica: Estetismo, Sensualismo, Superomismo, Panismo
- Linee generali delle *Novelle della Pescara*
- I romanzi del *Ciclo della Rosa* (*Il Piacere, L'Innocente, Il Trionfo della Morte*); riferimenti ai cicli del *Giglio* e del *Melograno*
- Le *Laudi* con particolare riferimento ad *Alcyone*

Testi (parafrasi, analisi commento): *La pioggia nel pineto, I pastori*

12) Crepuscolarismo

- Contesto storico-culturale
- Poetica (riferimento all'articolo di Borgese sulla *Stampa* di Torino)

13) Guido Gozzano

- Cenni biografici e formazione culturale
- Poetica
- Weltanschauung (la malattia come male di vivere e di scrivere)
- *La via del rifugio*
- *I Colloqui*

14) Luigi Pirandello

- Cenni biografici e formazione culturale
- Poetica (riferimenti al saggio *L'umorismo*)
- Weltanschauung (Vitalismo, Casualità, figura del *Fantoccio* e concezione del mondo come *Pupazzata*, relativismo psicologico e gnoseologico, rapporto Persona/Personaggio maschera/volto, *forma* mortifera)
- Trattati generali di novelle e romanzi; Teatro grottesco; Teatro nel teatro; Teatro dei miti

Testi: dall'Umorismo: "*Il sentimento del contrario*"; Passi scelti dall'ultimo capitolo di *Uno, nessuno e centomila*; *Il treno ha fischiato*; *Lo Strappo nel cielo di carta* (da *Il Fu Mattia Pascal*); *Così è se vi pare* (*Scena Settima*)

Paradiso: parafrasi, analisi e commento dei Canti I, III, VI, XI

L'insegnante nella seconda metà di maggio tratterà i seguenti argomenti:

1) Italo Svevo

- Cenni biografici e formazione culturale
- Poetica
- Weltanschauung (figura dell'*Inetto*, miti di matrice ebraica. Inettitudine/Senilità/Noluntas come malattia esistenziale ed artistica)
- *Una vita*
- *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*

Testi: da *La coscienza di Zeno: L'epilogo del romanzo*

2) Canto XXXIII del *Paradiso*

Si precisa che alcuni argomenti sono stati trattati su dispense fornite dall'insegnante

Produzione scritta

La classe si è esercitata nelle tre tipologie testuali d'esame, anche mediante lo svolgimento dello Simulazioni Ministeriali

Colleferro, Maggio 2019

L'insegnante
Iarussi Sabina

**Programma di Latino VS Liceo Classico – Istituto Superiore di Via delle Scienze Colferro
a.s. 2018-2019**

Insegnante: Sabina Iarussi

Testi in adozione:

1. *Lezioni di letteratura latina* (corso integrato) – G. B. Conte e E. Pianezzola, vol. 3 Ed. Le Monnier

2. *Pervium iter*, M. De Luca, Ed. Hoepli

L'età argentea

1. La poesia astronomica: Manilio

2. **Fedro e la tradizione della favola inversi**

3. **Il teatro: la pantomima**

4. Seneca il Vecchio e le declamazioni

Seneca

1. Il filosofo e il potere

2. Vita e morte di uno stoico

3. Opere: I *Dialogi* e la saggezza stoica; *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*, *Epistulae ad Lucilium*, *Tragedie*, *Apokolokyntosis*

4. Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione

5. Lettura di brani scelti in traduzione

Lucano

1. La vita

2. La *Pharsalia* e l'*Eneide*: distruzione dei miti augustei

3. Lo stile

4. Lettura di brani scelti in traduzione

Petronio

1. La vita

2. *Satyricon*: un capolavoro pieno di interrogativi

3. Stile

4. Lettura di brani scelti in traduzione

La satira

Persio

1. Vita, opera e stile

2. Lettura di brani scelti in traduzione

Giovenale:

1. Vita, opera e stile
2. Lettura di brani scelti in traduzione

L'epigramma

Marziale:

1. Vita, opera, stile
3. Lettura di brani scelti in traduzione

Quintiliano:

1. Vita
2. *Institutio oratoria*
3. Stile
4. Lettura di brani scelti in traduzione

Tacito:

1. Vita
2. *Dialogus de oratoribus*
3. *Agricola*
4. *Germania*
5. *Historiae*
6. *Annales*
7. Stile
8. Lettura di brani scelti in traduzione

Testi classici (traduzione, analisi e commento):

- **Seneca:**

1. *De brevitae vitae*: Cap. 1, par.1-2
2. *De brevitae vitae*: Cap.8, par.1-5
3. *Epistulae ad Lucilium*: Epistula 1, par1-5
4. *Epistulae ad Lucilium*: Epistula 47, par.1-5 e 10-13

- **Lucano:**

Pharsalia: Proemio: vv.1-32

Si precisa altresì che nella seconda metà del mese di maggio verranno trattati i seguenti argomenti:

- **Apuleio:**

1. Vita
2. *Metamorfosi*
3. Stile
4. Lettura di brani scelti in traduzione

- Testo classico (traduzione, analisi e commento):

Tacito:

La morte di Petronio (Annales 16, 18-19)

Colleferro ,Maggio 2019

L'Insegnante: Sabina Iarussi

Gli alunni

Istituto di Istruzione Superiore di via delle Scienze (Colleferro)
Liceo Classico

Anno scolastico 2018-2019

Programma di Greco (Classe 5 sezione S)

- La Grecia verso un nuovo assetto politico
- Platone
Socrate e l'Apologia:
t3: Socrate non teme la morte (*Apologia 28e-30c*)
- La commedia nuova: Menandro
Il Misanthropo:
t1: Cnemone: un tipaccio! (*Misanthropo 153-178;442-486*)
t2: Cnemone cade nel pozzo (*Misanthropo 620-690*)
t3: Cnemone si converte... alla filantropia (*Misanthropo 691-747*)
- Dalle conquiste di Alessandro ai regni ellenistici
- Le discipline scientifiche e tecniche
- Callimaco
t1: Il prologo dei Telchini (*Aitia fr. 1 Pf.*)
t8: la Chioma di Berenice (*Aitia fr. 110, 1-64 Pf*)
- Teocrito
t1: Il canto di Tirsi su Dafni (*Idilli 1, 64-142*)
t3: I canti di Licida di Simichida (*Idilli 7, 52-127*)
t4: Teocrito e la poetica della verità (*Idilli 7,1-51*)
t5: Incantesimi d'amore (*Idilli 2, 1-63; 76-111*)
t6: Due donne alla festa di Adone (*Idilli 7,1-51*)
- L'epica: Apollonio Rodio
t3: L'episodio di Ila (*Argonautiche I 1207-1210; 1221-1279*)
t6: L'incontro con Circe (*Argonautiche IV 690-748*)
t6: Le Sirene, Scilla e Cariddi, le le Plancte (*Argonautiche IV 885-955*)
- L'epigramma e l'antologia greca
t18: Il lapislazzuli stellato (*Posidippo 5 Austin-Bastianini*)
- Altre esperienze poetiche
La poesia didascalica
- La storiografia ellenistica
Timeo e Tauromenio
- Polibio

- t1: Premessa e fondamento dell'opera (*Storie I 1, 1-3, 5*)
- t8: La costituzione romana (*Storie VI 11, 11-14,12*)
- Storiografia e geografia
- Oratoria e retorica
'Creare il lettore sublime'
- Anonimo del Sublime (in fotocopia)
- Plutarco
"Non storia, ma biografia": finalità e caratteristiche dell'opera
t1: La distinzione tra biografia e storia (*Vita di Alessandro 1, 1-3*)
t2: L'utilità delle Vite (*vita di Emilio Paolo 1, 1-6*)
t9: La passione di Antonio per Cleopatra (*Vita di Antonio 25-27*)
- La filosofia in età imperiale
L'epicureismo
Lo stoicismo
Marco Aurelio: tra esercizio del potere e pratica della filosofia
- La Seconda Sofistica e Luciano
Luciano di Samosata
Un romanzo fantastico: la Storia vera
t11: La balena (*Storia vera I 30-33*)
- La narrativa d'invenzione
Novella, romanzo d'epistolografia
La novella milesia
t3: Il colpo di scena (Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte VII 14-16*)
t4: Il lieto fine (Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte VIII 18-19*)
t7: Il dipinto di una storia d'amore (Longo, *Dafni e Cloe*, Proemio 1-4)
- Edipo Re
Analisi e commento della tragedia (versi 1-150)
- Letteratura giudaico-ellenistica
Il Vecchio Testamento
La Creazione del mondo (su fotocopia)

Istituto di Istruzione Superiore di Via delle Scienze di Colferro

Liceo Classico

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE V SEZ. S

ANNO SCOLASTICO 2018 / 2019

INSEGNANTE: BELLI SIMONA

TESTI: C.Medaglia, B.A.Young – **Visions and perspectives – Vol.1** (From the origins to the Romantic age) – Loescher editore
C.Medaglia, B.A.Young – **Visions and perspectives – Vol.2** (From the origins to the Romantic age) – Loescher editore

Visions and perspectives – Vol.1

THE ROMANTIC AGE

Ripasso: The Historical Background

The Literary context (pag 236 -237-238)

William Wordsworth

Text: *Preface to Lyrical Ballads* (pag 256)

Text: *I Wandered Lonely As a Cloud* (pag260)

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner

Text pag 264-65

Mary Shelley

Frankenstein or the Modern Prometheus

Text pag.300

Text pag 302

Jane Austen (pag 292-293)

Pride and Prejudice

Visions and perspectives – Vol.2

THE VICTORIAN AGE

The Historical Background (pag 12-13-14)

The Literary context (pag 26-27-28)

Charles Dickens

Hard Times (fotocopia)

Texts: “*Mr Gradgrind*”(fotocopia); “*Coketown*”(fotocopia)

Emily Brönte

Wuthering Heights

Text pag 48

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Text pag 62

Aestheticism (pag29)

The dandy (fotocopia)

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

Text: *The Preface* (fotocopia)

THE TWENTIETH CENTURY

PART I (1901-45)

Historical context (pag 126-127-128-129)

The literary context (pag 138-139-140)

James Joyce

Dubliners

Ulysses

Text pag170

Si precisa che nella seconda metà di Maggio verrà svolto il seguente argomento:

George Orwell

1984

Text pag 289

Colleferro, Maggio 2019

Gli alunni

L'insegnante

Belli Simona

PROGRAMMA DI STORIA

V S

A.S.2018/19

DOCENTE. CIRILLO ROSITA

PRIMO TRIMESTRE

MOD.1: “ L’IMPERIALISMO E LA CRISI DELL’EQUILIBRIO EUROPEO”

U.D.1: “LA SPARTIZIONE DELL’ AFRICA E DELL’ ASIA

U.D.2: “LA GERMANIA GUGLIELMINA ED IL NUOVO SISTEMA DI ALLEANZE”

U.D.3: L’ ASCESA DEL GIAPPONE ED IL TRAMONTO DELL’IMPERO CINESE

U.D.4: LA RUSSIA E LA GUERRA CON IL GIAPPONE: LA RIVOLUZIONE DEL 1905

U.D.5: LA POLITICA ESTERA ITALIANA E LA GUERRA DI LIBIA

MOD:2: “DAL SOCIALISMO AL PRIMO CONFLTTO MONDIALE”

U.D.1: L’ITALIA GIOLITTIANA

U.D.2: L’ INTERNAZIONALISMO SOCIALISTA

U.D.3: LA FINE DEI GIOCHI DIPLOMATICI

U.D.4: L’ ITALIA DALLA NEUTRALITA’ ALLA GUERRA

U.D.5: DAL FALLIMENTO DELLA GUERRA LAMPO ALLA GUERRA DI POSIZIONE

U.D.6: DALLA CADUTA DEL FRONTE RUSSO ALLA FINE DLLA GUERRA

SECONDO PENTAMESTRE

MOD. 1: IL DOPOGUERRA”

U.D.1: DALLA RIVOLUZIONE RUSSA ALLA NASCITA DELL’URSS

U.D.2: “ I TRATTATI DI PACE ED IL NUOVO VOLTO DELL’ EUROPA”

U.D.3: “L’ ASCESA DI STALIN E LO STATO TOTALITARIO”

U.D.4: “IL FASCISMO DAL MOVIMENTO DEI FASCI ALLA DITTATURA. I PATTI
LATERANENSI

U.D.5: “DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR ALL’ ASCESA DEL NAZISMO

MOD.2: “L’ EUROPA E IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA”

U.D.1: LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA

U.D.2: L’ ESCALATION NAZISTA VERSO LA GUERRA

U.D.3: LA SECONDA GUERRA MONDIALE: BIENNIO 1939/40

U.D.4: LA SVOLTA DEL 1941

U.D.5: LA CONTROFFENSIVA ALLEATA, LA CADUTA DEL FASCISMO

U.D.6: LA FINE DELLA GUERRA

MOD.3: “DAL MODELLO BIPOLARE AD UN NUOVO SCENARIO MONDIALE”

U.D.1: USA-URSS DALLA GUERRA FREDDA ALLA COESISTENZA PACIFICA

U.D.2: LA DECOLONIZZAZIONE IN AFICA ED IN ASIA

U.D.3: L’ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA

U.D.4: LA QUESTIONE ARABO-ISRAELIANA

Gli alunni

L’insegnante

Cirillo Rosita

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE V S

A.S. 2018/2019

DOCENTE: CIRILLO ROSITA

MODULO 1: HEGELISMO ED ANTI-HEGELISMO NELL' OTTOCENTO

U.D.1: LA FILOSOFIA HEGELIANA COME SISTEMA

U.D.2: LA FILOSOFIA DELLO SPIRITO: SPIRITO OGGETTIVO E SPIRITO ASSOLUTO

U.D.3: SCHOPENHAUER, DALLA RAPPRESENTAZIONE ALLA VOLONTA'

U.D.4: LA LIBERAZIONE DALLA VOLONTA'

MODULO 2: LA RIFLESSIONE SULL' ESISTENZA

U.D.1: KIERKEGAARD E LA CENTRALITA' DELL' ESISTENZA

U.D.2: GLI STADI DELL' ESISTENZA

U.D.3: LA POSSIBILITA' E L' ANGOSCIA

U.D.4: DALLA DISPERAZIONE ALLA FEDE; IL PARADOSSO DELCRISTIANESIMO

MODULO 3: IL MATERIALISMO STORICO

U.D.1: FEUERBACH E LA FILOSOFIA COME ANTROPOLOGIA

U.D.2: MARX E LA CONCEZIONE MATERIALISTICO-DIALETTICA DELLA STORIA

U.D.3: LA LOTTA DI CLASSE ED IL MANIFESTO DI MARX ED ENGELS

U.D.4: L'ANALISI DELL' ECONOMIA CAPITALISTICA

U.D.5: LAVORO ED ALIENAZIONE NEL SISTEMA CAPITALISTICO

MODULO 4: IL POSITIVISMO

U.D.1: IL CONTESTO STORICO-CULTURALE

U.D.2: IL POSITIVISMO SOCIALE ED AUGUSTE COMTE

U.D.3: IL POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO ED HERBERT SPENCER

U.D.4: DARWIN E LA SELEZIONE NATURALE

MODULO 5: NIETZSCHE

U.D.1: LA DEMISTIFICAZIONE DELLA CONOSCENZA E DELLA MORALE

U.D.2: L' ANNUNCIO DI ZARATHUSTRA

U.D.3: IL NICHILISMO

U.D.4: LA VOLONTA' DI POTENZA

U.D.5: NIETZSCHE E LA CULTURA DEL NOVECENTO

MODULO 6: LA PSICOANALISI

U.D.1: LA SCOPERTA DELL' INCONSCIO

U.D.2: LO STUDIO DELLA SESSUALITA'

U.D.3: LA STRUTTURA DELLA PERSONALITA'

U.D.4: PSICOANALISI E SOCIETA'

MODULO 7: LO SPIRITUALISMO FRANCESE

U.D.1: BERGSON: TEMPO, COSCIENZA E LIBERTA'

U.D.2: LO SLANCIO VITALE

U.D.3: L' EVOLUZIONE CREATRICE

MODULO 8: LA RISPOSTA ALLA CRISI DELLE SCIENZE EUROPEE

U.D.1: HUSSERL E LA FENOMENOLOGIA

U.D.2: L' INTENZIONALITA', IL SOGGETTO E L' INTERSOGGETTIVITA'

U.D.3: HEIDEGGER ED IL PROBLEMA DEL SENSO DELL' ESSERE

U.D.4: L' ESISTENZA AUTENTICA E L' ESSER PER LA MORTE

Gli alunni

L'insegnante

Rosita Cirillo

Classe 5S Liceo Classico

Insegnante: Francesca Coculo

Anno scolastico 2018/19

Materia: Matematica.

Richiami e complementi

Equazioni e disequazioni lineari di 1°, di 2° e di grado superiore al secondo. Equazioni e disequazioni frazionarie.

VOLUME 4

UNITA' 5 FUNZIONI, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ESPONENZIALI

- ✚ La funzione esponenziale:
 - Definizione di funzione esponenziale.
 - Grafico di una funzione esponenziale con base maggiore di 1.
 - Grafico di una funzione esponenziale con base compresa tra 0 e 1.
- ✚ Equazioni esponenziali:
 - Equazioni esponenziali elementari
 - Semplici equazioni riconducibili alla forma $a^{f(x)}=a^{g(x)}$
 - Semplici equazioni riconducibili a equazioni elementari mediante sostituzioni
- ✚ Disequazioni esponenziali:
 - Disequazioni esponenziali elementari.
 - Semplici disequazioni riconducibili ad una disuguaglianza tra potenze con la stessa base.
 - Semplici disequazioni risolvibili mediante sostituzione.

UNITA' 6 FUNZIONI, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI LOGARITMICHE

- ✚ La funzione logaritmica:
 - Definizione di funzione logaritmica.
 - Grafico di una funzione logaritmica con base maggiore di 1.
 - Grafico di una funzione logaritmica con base compresa tra 0 e 1.
- ✚ Proprietà dei logaritmi:
 - Proprietà relative al logaritmo di un prodotto, di una potenza o di un quoziente.
 - Cambiamento di base
- ✚ Equazioni logaritmiche:
 - Equazioni logaritmiche elementari.
 - Semplici equazioni riconducibili alla forma $\log_a f(x) = \log_a g(x)$
- ✚ Disequazioni logaritmiche:
 - Disequazioni logaritmiche elementari o ad esse riconducibili.
 - Semplici disequazioni riconducibili attraverso le proprietà dei logaritmi

VOLUME 5

Tutti gli argomenti svolti sono stati applicati solamente a semplici casi di funzioni razionali intere e funzioni razionali fratte.

UNITA' 1. INTRODUZIONE ALL'ANALISI

Funzioni reali di variabile reale

- + Definizione e classificazione.
- + Definizione di dominio e codominio.
- + Il segno di una funzione.

Funzione reale di variabile reale: prime proprietà

- + Definizione di estremo superiore, inferiore, massimo e minimo di una funzione, funzione limitata.
- + Funzioni strettamente crescenti e strettamente decrescenti, funzioni crescenti e decrescenti in senso lato.
- + Definizione di funzioni pari e dispari e proprietà geometriche.

UNITA' 2 LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- + Dalla definizione generale alle definizioni particolari:
 - > Definizione di limite nel caso in cui x_0 ed l sono finiti (senza dimostrazione).
 - > Definizione di limite nel caso in cui x_0 è finito ed l è infinito (senza dimostrazione); asintoto verticale per una funzione.
 - > Definizione particolare di limite nel caso in cui x_0 è infinito ed l è finito (senza dimostrazione); asintoto orizzontale per una funzione.
 - > Definizione di limite nel caso in cui x_0 ed l sono infiniti (senza dimostrazione).
 - > Definizione di limite destro e limite sinistro.

Sono stati svolti esercizi sul calcolo del limite escludendo la verifica di un limite.

- + Teoremi di esistenza e unicità sui limiti:
 - > Teorema unicità del limite (enunciato)
- + Le funzioni continue e l'algebra dei limiti:
 - > La continuità in un punto (enunciato).
 - > L'algebra dei limiti: definizione delle proprietà nel caso di limiti finiti, nel caso in cui almeno uno dei due limiti sia infinito.
- + Forme di indecisione di funzioni algebriche
 - > Limiti di funzioni polinomiali e forma di indecisione $+\infty - \infty$; $0 \cdot \infty$.
 - > Limiti di funzioni razionali fratte e forme di indecisione del tipo $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$.

UNITA' 4 CONTINUITA'

- + Funzioni continue:
 - > Continuità in un punto.
 - > Continuità in un punto dove la funzione è definita solo a destra o a sinistra.

- ✚ Punti singolari e loro classificazione:
 - Singolarità eliminabile.
 - Singolarità di prima specie.
 - Singolarità di seconda specie.
- ✚ Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato:
 - Teorema (di esistenza) degli zeri
 - Teorema di Weierstrass
 - Teorema dei valori intermedi
- ✚ Asintoti e grafico probabile di una funzione:
 - Asintoti orizzontali e verticali
 - Definizione di asintoto obliquo e enunciato del teorema sull'esistenza e calcolo dell'asintoto obliquo.
 - Grafico probabile di una funzione

UNITA' 5 LA DERIVATA

- ✚ Introduzione:
 - Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto; definizione di derivata di una funzione in un punto; definizione di derivata destra e derivata sinistra.
 - Enunciato del teorema di continuità e derivabilità.
 - Funzione derivata e derivate successive
- ✚ Derivate delle funzioni elementari (solo enunciati):
 - La derivata delle funzioni costanti
 - La derivata di una funzione identica
 - La derivata di una funzione potenza a esponente intero positivo
 - La derivata di una funzione potenza a esponente reale
- ✚ Algebra delle derivate:
 - La linearità della derivata (enunciato e regola di derivazione)
 - La derivata del prodotto di due funzioni (enunciato e regola di derivazione)
 - La derivata del quoziente di due funzioni (enunciato e regola di derivazione)
 - Regola di derivazione della funzione composta del tipo $[f(x)]^n$ (enunciato e regola di derivazione)
- ✚ Applicazioni del concetto di derivata: retta tangente e normale ad una curva.

Argomenti dopo il 15 Maggio

UNITA' 6 TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- ✚ Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi di punti stazionari:
 - Criterio di monotonia per le funzioni derivabili
 - Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima
 - Definizione di punto di massimo relativo e massimo relativo.
 - Definizione di punto di minimo relativo e minimo relativo.
 - Definizione di punto di massimo assoluto e massimo assoluto.
 - Definizione di punto di minimo assoluto e minimo assoluto.
- ✚ Funzione concave e convesse, punti di flesso
 - Concavità e convessità: definizione di funzione convessa, definizione di funzione concava.
 - Legami tra concavità, convessità e derivata seconda: enunciato del criterio di concavità e convessità per funzioni derivabili due volte
 - Punti di flesso: definizione del punto di flesso, condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso.

UNITA'7 LO STUDIO DI FUNZIONE

- ✚ Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali.

- Schema generale per lo studio del grafico di una funzione
- ✚ Esempi di studio di funzioni algebriche razionali intera o polinomiale e funzioni algebriche razionali frazionarie.

Libro di testo:

LA matematica a colori – EDIZIONE AZZURRA

Leonardo Sasso

Volume 4 – Volume 5

Petrini – DeA SCUOLA

Colleferro 09/05/2019

Prof.ssa Francesca Coculo

Classe 5 S Liceo classico

Insegnante: Francesca Coculo

Anno scolastico 2018/19

Materia: Fisica

UNITA' 17 CARICHE E CAMPI ELETTRICI

- ✚ La carica elettrica: l'elettrizzazione per strofinio, isolanti e conduttori, la struttura elettrica della materia, conservazione e quantizzazione della carica, l'elettrizzazione per contatto, l'elettrizzazione per induzione elettrostatica, la polarizzazione.
- ✚ La legge di Coulomb: l'interazione fra cariche elettriche, analogie e differenze fra forza elettrica e forza gravitazionale.
- ✚ Il campo elettrico: la teoria del campo, il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico, la definizione operativa del vettore campo elettrico, il campo generato da una carica puntiforme, il principio di sovrapposizione per più campi, le linee di campo.
- ✚ Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss: il flusso, il flusso del campo elettrico attraverso una superficie, il teorema di Gauss.
- ✚ Campi elettrici generati da particolari distribuzione di cariche: campi a simmetria sferica, campo generato da una distribuzione lineare omogenea e infinita di carica, campo generato da una distribuzione piana omogenea e infinita di carica, campo omogeneo generato da due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee, parallele, di segno opposto e di uguale densità superficiale.

UNITA' 18 IL POTENZIALE ELETTRICO

- ✚ Energia potenziale e potenziale elettrico in un campo elettrico uniforme: l'energia potenziale gravitazionale, l'energia potenziale elettrica, la conservazione dell'energia, la differenza di potenziale e il moto delle cariche, analogie tra potenziale elettrico e temperatura, la relazione tra campo e potenziale elettrico, la schermatura elettrica: la gabbia di Faraday,
- ✚ Campi conservativi e circuitazione: la forza di gravità è una forza conservativa, la circuitazione del campo gravitazionale, l'energia potenziale gravitazionale.
- ✚ La circuitazione e l'energia potenziale elettrica: la circuitazione del campo elettrico, l'energia potenziale elettrica, l'energia potenziale di un sistema di cariche.
- ✚ Il potenziale elettrico: il potenziale elettrico in un campo generato da una carica puntiforme, superfici equipotenziali.
- ✚ I condensatori: i condensatori piani, la capacità di un condensatore, la capacità di un condensatore piano, l'energia immagazzinata in un condensatore.

UNITA' 19 LA CORRENTE ELETTRICA

- ✚ La corrente elettrica nei solidi: esperimenti introduttivi su correnti e circuiti elettrici, il moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico, il generatore di forza elettromotrice,
- ✚ La resistenza elettrica e le leggi di Ohm: la resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm e la resistività, resistività e temperatura.

- ✚ La potenza elettrica: la potenza elettrica e l'effetto Joule: la potenza assorbita da un conduttore, l'effetto Joule.
- ✚ I circuiti elettrici: resistenze in serie, condensatori in serie, la legge dei nodi, resistenze in parallelo, condensatori in parallelo, gli strumenti di misura elettrici,
- ✚ La forza elettromotrice: il generatore ideale di tensione, il generatore reale di tensione.
- ✚ La corrente elettrica nei liquidi e nei gas: la conduzione nei liquidi, la conduzione nei gas.

UNITA' 20 IL CAMPO MAGNETICO

- ✚ I magneti: aghi magnetici e bussole, i poli magnetici, le proprietà dei poli magnetici, il vettore campo magnetico,

Libro di testo:

Il racconto della Fisica

Parodi, Ostili, Mochi Onori

Volume 3

linx - PEARSON

Colleferro 09/05/2019

Prof.ssa Francesca Coculo

Programma di Scienze Naturali per la Classe V S

del Liceo Classico "G.Marconi" di Collesereno a.s.2018-2019

Primo periodo (trimestre) :

Tavola Periodica; concetto di acido e base secondo Arrhenius, Bronsted e Lowry, acidi e basi di Lewis. Concetto di numero di ossidazione. Concetto di unità di massa atomica e di mole, calcolo del numero di moli (RIEPILOGO anni precedenti)

Le reazioni chimiche, scambio e doppio scambio; **le reazioni redox**, bilanciamento delle reazioni redox in forma molecolare (esercizi)

Le soluzioni: cos'è una soluzione; soluzioni solide, gassose e liquide; cosa accade quando una sostanza si scioglie in acqua; **la concentrazione delle soluzioni** , le concentrazioni percentuali , la concentrazione molare (o formale) la c. molale, la concentrazione normale; la frazione molare; **proprietà colligative**; la pressione osmotica (esercizi).

Dissociazione dell'acqua e concetto di pH; velocità di reazione, i fattori che influenzano la velocità di reazione (generalità).

Minerali e rocce; il ciclo litogenetico; **i magmi e la loro genesi**, classificazione e caratteristiche, consolidazione dei magmi e rocce che ne derivano; magmi primari e magmi di anatessi; apparati vulcanici connessi al chimismo dei magmi; correlazione tra distribuzione dei vulcani e dei terremoti a livello globale.

Il processo sedimentario; rocce sedimentarie clastiche; il ruolo della coesione nelle argille; il ruolo delle argille nella polimerizzazione di macromolecole biologiche; arenarie e sabbie; rocce piroclastiche; marne. Generalità su rocce sedimentarie chimiche, organogene e residuali.

Il processo metamorfico; metamorfismo di contatto, i marmi; metamorfismo dinamotermico regionale e tettonica crostale. Diffusione in Italia dei diversi tipi di rocce. (Esame macroscopico di rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche)

I fenomeni sismici; la teoria del rimbalzo elastico; onde p , onde s , onde L ed R; scala Richter, scala MCS.

Struttura interna della Terra e discontinuità sismiche; il concetto di zona d'ombra; il calore interno della Terra, gradiente geotermico; il campo magnetico terrestre, l'ipotesi della geodinamo.

La Teoria di Wegener, forza e debolezze nella deriva dei continenti.

Struttura dei fondali oceanici, le dorsali oceaniche, le rift valleys. Espansione dei fondali oceanici e la prova indipendente di tale espansione.

La dinamica crostale, le placche e i loro movimenti relativi; relazione tra i fenomeni endogeni e la dinamica crostale; il motore delle placche; i punti caldi.

La CHIMICA del Carbonio: le multifforme proprietà del carbonio; il carbonio e la vita; Ibridazione del carbonio, digonale sp, trigonale sp², tetragonale sp³, la teoria VSEPR e la forma delle molecole. Gli stati allotropici del carbonio, diamante, grafite, fullereni. Rottura e formazione di legami covalenti.

L'isomeria: isomeria di catena, di posizione; la stereoisomeria: isomeria conformazionale; geometrica (cis / trans); ottica, gli enantiomeri (forme D, forme L); il potere rotatorio degli enantiomeri (+ e -).

Gli idrocarburi alifatici: classificazione degli idrocarburi, alifatici e aromatici; i principali gruppi funzionali.

Gli alcani: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazione di combustione, sostituzione radicalica e craking; alogenazione degli alcani, i clorofluorocarburi (CFC), i loro effetti sull'ambiente. I ciclo alcani, formula bruta e di struttura, isomeria, proprietà fisiche.

Gli alcheni: il gruppo funzionale doppio legame; nomenclatura degli alcheni; proprietà chimiche; reazione di polimerizzazione (Giulio Natta e il polipropene); isomeria cis-trans; reazioni di addizione al doppio legame (generalità); i ciclo alcheni (nomenclatura e isomeria)

Gli alchini: il gruppo funzionale triplo legame; nomenclatura; proprietà chimiche (generalità); i ciclo alchini (nomenclatura e isomeria).

Gli idrocarburi aromatici

Il Benzene: dal sogno di Kekulé..... alla struttura del benzene; criteri di aromaticità, regola di Huckel; nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazioni di sostituzione (generalità)

Derivati ossigenati degli idrocarburi; I gruppi funzionali; il gruppo ossidrilico e gli alcoli; alcoli alifatici, primari, secondari e terziari; nomenclatura; la fermentazione alcolica.

Macromolecole biologiche in relazione ai gruppi funzionali (generalità).

Biotecnologie e applicazioni di ingegneria genetica: le biotecnologie classiche e nuove biotecnologie; il DNA e la sua versatilità, struttura e funzioni della macromolecola, la duplicazione semi conservativa; il codice genetico; batteri e virus nella scoperta delle proprietà del DNA. Gli enzimi di restrizione. I plasmidi e i virus come vettori. Retrovirus e cDNA. La tecnologia del DNA ricombinante. Come si trasferisce il DNA. Clonaggio e la clonazione. La PCR; gli RFLP. Le librerie genomiche e a cDNA.

La docente

Cesaritti Anna Maria

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: STORIA DELL'ARTE
A.S. 2018-2019

CLASSE V S CLASSICO

PROF. UGO GIAMBELLUCA

1. Il Neoclassicismo e il Romanticismo

Il Neoclassicismo

Profilo storico artistico di riferimento.

Canova: la perfezione dell'ideale neoclassico. Opere: *Monumento funebre a Clemente XIV*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*.

La tecnica esecutiva di Canova: dal disegno iniziale alla patinatura finale.

David: la pittura come impegno civile. Opere: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Bonaparte valica il San Bernardo*.

Cenni sull'architettura neoclassica.

Il Romanticismo

Le coordinate storico-culturali e la poetica.

Inquietudini preromantiche. Füssli (*L'incubo*) e Goya (*La Famiglia di Carlo IV*, *Il sonno della ragione genera mostri*, *Saturno*, *La Fucilazione*).

Il Romanticismo inglese. Il sentimento romantico della natura: Constable (*Il mulino di Flatford*, *Il carro del fieno*) e Turner (*Bufera di neve: Annibale attraversa le Alpi*; *L'incendi delle Camere dei Lord e dei Comuni*; *Luce e Colore: il mattino dopo il diluvio*)

Pittoresco e Sublime.

Friedrich. Opere: *Abbazia nel querceto*; *Monaco in riva al mare*; *Viandante sul mare di nebbia*; *Il mare di ghiaccio*.

Il Romanticismo storico in Francia: Gericault (*Ritratti di alienati*; *La zattera della Medusa*) e Delacroix (*Il Massacro di Scio*, *La Morte di Sardanapalo*, *La Libertà guida il popolo*)

Il Romanticismo storico in Italia. Hayez (*I Vespri siciliani*, *Il Bacio* (confronto tra le diverse edizioni)).

2. Il Realismo e l'Impressionismo

Profilo storico culturale di riferimento

La *Scuola di Barbizon*.

Il Realismo:

Courbet. Opere: *Gli spaccapietre*, *Funerale a Ornans*, *Le Bagnanti*, *L'Atelier*, *Signorine in riva alla Senna*.

La denuncia sociale: Daumier (*Gargantua e Il Vagone di terza classe*)

Millet: *Il seminatore*; *Le spigolatrici*; *L'Angelus*.

I Macchiaioli. Fattori (*In Vedetta*; *La rotonda di Palmieri*; *Contadino con maiali presso un carro di buoi*); Silvestro Lega (*Il Canto dello stornello*, *Il Pergolato e La Visita*);

L'Impressionismo

Temi e tecnica della pittura impressionista

La nascita della fotografia

Le stampe giapponesi

L'influsso di Manet. Opere (*La colazione sull'erba*; *Olympia*; *Il bar delle Folies-Bergère*).

Monet: il più "impressionista" degli Impressionisti. Opere: *Impressione, levar del sole*; la serie delle *Ninfee* e della *Cattedrale di Rouen*.

Renoir: la "gioia di vivere". Opere: *Le Moulin de La Galette* e *Colazione dei canottieri*.

Degas: le "istantanee" della vita parigina. Opere: *L'Assenzio* e *La Lezione di ballo*.

3. Il Postimpressionismo

L'Impressionismo scientifico o Neo-Impressionismo: Seurat (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*)

Il Divisionismo italiano: tra Simbolismo e Realismo

Giovanni Segantini (*Le due madri, Ave Maria a trasbordo*)

Gaetano Previati (*Maternità*)

Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*)

Angelo Morbelli (*Per ottanta centesimi*)

Gauguin: l'evasione dalla società del proprio tempo (*La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo; Come! Sei gelosa? Ia Orana Maria*). Il *sincretismo* e il *sincretismo*.

Van Gogh: la violenza dell'espressione (*I mangiatori di patate, Autoritratti, Caffè di notte, La camera da letto, La Chiesa di Auvres, Notte stellata e Campo di grano con volo di corvi*)

Cézanne: sintesi e costruttività della "forma" (*La Casa dell'Impiccato, I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance; Le Grandi bagnanti, La montagna di Sainte-Victoire*).

Toulouse Lautrec. Opere: *Al Moulin Rouge*. Le litografie (*La Goulue*)

4. Il Simbolismo, Le Secessioni e l'Art Nouveau

Profilo storico artistico di riferimento. *La Belle époque*.

Il Simbolismo. Il Manifesto del Simbolismo. Paul Sérusier (*Il Talismano*). Gustave Moreau (*Salomé*). Boecklin (*L'isola dei morti*), Fernand Khnopff, *Carezze (L'Arte)*; Franz von Stuck (*Il peccato*).

Le Secessioni.

La Secessione viennese: Klimt. Opere (*Giuditta; Giuditta II, Le tre età; Danae, Il Bacio*)

La Secessione di Berlino: Munch. Opere: *La bambina malata; Pubertà; L'urlo*.

L'Art Nouveau. Temi e caratteri stilistici.

- L'ornamentazione della città. Guimard (*Ingresso del Metrò, Parigi*)
- Architettura Art Nouveau: Victor Horta (*Casa Solvay, Casa Tassel*)

Antoni Gaudì (*Casa Milà, Sagrada Família*)

5. Le Avanguardie storiche

Il concetto di avanguardia

Profilo storico-culturale-sociale di riferimento.

L'Espressionismo.

- I *Fauves*: gli artisti, i temi e lo stile. Henri Matisse: (*Donna con cappello; La gioia di vivere, La stanza rossa; La danza*)
- *Die Brücke*: gli artisti, i temi e lo stile. Ernst Ludwig Kirchner, *Scena di strada berlinese; Potsdamer platz, Il Ponte sul Reno a Colonia, Marcella*.

L'Espressionismo in Austria: Oscar Kokoschka (*La sposa nel vento*), Egon Schiele (*L'Abbraccio*)

Il *Cubismo* Picasso: Il "periodo blu" e il "periodo rosa"; l'influenza di Cézanne e della "scultura negra": *Les demoiselles d'Avignon*.

Cubismo analitico e Cubismo sintetico

Guernica.

Il *Futurismo*

- Il Manifesto del Futurismo. Contesto, temi e stile.
- Umberto Boccioni, *La città che sale; Stati d'animo: gli addii; Forme uniche nella continuità dello spazio*.
- Giacomo Balla, *Velocità d'automobile; Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

Astrattismo:

- *Der blaue Reiter*: Kandiskij (*Primo acquerello astratto*). Lettura brano "L'effetto del colore" da "Lo spirituale nell'arte". F. Marc (*Cavallo azzurro*).

- *De Stijl*. Mondrian (*Composizione in rosso, blu e giallo*). Il percorso verso l'astrattismo geometrico (la serie degli *Alberi*). Rietveld (*Casa Schröder, Poltrona rosso-blu*)
- Dada*: Duchamp (*Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*) e Man Ray (*Cadeau*)

6. L'Arte dal secondo dopoguerra alla società dei Consumi

L'Informale in Europa. materia, segno e gesto: Fontana e Burri.

- *L'Espressionismo astratto. L'Action Painting* di Pollock.
- Mimmo Rotella e i manifesti strappati.
- la *Pop Art* (Warhol)

Visita guidata alle mostre *Pollock e la Scuola a New York* e *Andy Warhol*, tenutesi presso il Complesso del Vittoriano a Roma e alla *Galleria Nazionale d'Arte Moderna*.

Argomenti che si intendono trattare nelle prossime lezioni

La *Metafisica*. Giorgio De Chirico (*Canto d'amore, Il Grande Metafisico e Le Muse inquietanti*)

Il *Surrealismo*: Magritte (*Il tradimento delle immagini- Questa non è una pipa, La condizione umana,* e Dalí (*La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape..., Venere di Milo a cassetti*).

Colleferro, 07/05/2019

II DOCENTE

Prof. Ugo Giambelluca

PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2018/2019
Scienze Motorie e Sportive
CLASSE 5° sez. S

La classe mostra un'ottima preparazione con una dinamica di gruppo di livello eccellente. Eccellente il risultato per ciò che concerne le capacità psico-motorie che competenze teorico metodologico. Tutti mostrano entusiasmo per questa disciplina anche se con un differente gradimento individuale per i diversi tipi di esercitazione proposti. Per tutti la partecipazione è costante e l'atteggiamento fortemente propositivo.

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

- *Grandi funzioni organiche* (respirazione e circolazione) tramite la corsa lenta e prolungata e la ginnastica a corpo libero.
- *Flessibilità* con esercizi a corpo libero .
- *Forza* con esercizi a carico naturale, con piccoli attrezzi e grandi attrezzi.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Esercizi di coordinazione a corpo libero.
- Esercizi con la palla anche finalizzati alle tecniche di alcuni giochi sportivi..
- Pre-acrobatica semplice.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO

- Pratica di alcuni sport di squadra e giochi collettivi.
- Esperienze di arbitraggio.
- Esercitazioni di acrobatica semplice e ai grandi attrezzi, intese alla consapevolezza dei propri mezzi ed al superamento di eventuali limiti.
- G.S.S., Tornei d'Istituto: Pallavolo, Calcio a 5

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Atletica leggera
- Pallavolo

INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

Indicazioni generali e specifiche introdotte teoricamente durante le esercitazioni pratiche.

PROGRAMMA TEORICO

- Terminologia essenziale delle scienze motorie.
- Regolamento degli sport affrontati. Tecnica individuale e di squadra.
- L'energetica muscolare.

- La teoria dell'allenamento: allenamento sportivo, forza, velocità, resistenza, flessibilità, coordinazione.
- Le dipendenze.
- Il doping.
- Apprendimento collegato all'attività motoria nelle diverse fasce di età dell'età evolutiva.

GLI ALUNNI _____

L'INSEGNANTE
Prof. Paolo Pasqualoni

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI VIA DELLE SCIENZE DI COLLEFERRO

Programma svolto di Religione Cattolica

anno scolastico 2018-19

classe VS

Studio e approfondimento critico di alcune tematiche di ordine morale, sociale e religioso: la santità ordinaria del cristiano, i diritti e i doveri dei figli nei confronti dei genitori, l'aborto e l'eutanasia, la malattia e il dolore, le droghe e le dipendenze, le Comunità di recupero, l'unione matrimoniale e la procreazione dei figli, l'annullamento del matrimonio religioso, la separazione e il divorzio nelle diverse Confessioni cristiane, l'affidamento e l'adozione, l'onestà e il senso della giustizia, la fede e l'ateismo, problematiche di bioetica, l'uomo custode della Creazione, la preghiera.

La scienza e la Sindone

La figura e l'opera di Padre Pio da Pietrelcina

Le apparizioni mariane da Fatima a Medjugorje

Santi del nostro tempo: Gianna Beretta Molle e Chiara Luce Badano

L'insegnante
Giovanni Latini

I.I.S. VIA DELLE SCIENZE - COLLEFERRO
Esami di Stato a.s. 2018/2019

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 S

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Latino-greco

(Prima parte)

Traduzione di un testo in lingua latina

La crisi dell'eloquenza è una conseguenza della situazione politica

L'attribuzione del *Dialogus de oratoribus* a Tacito incontra, oggi, pochi pareri favorevoli. Ambientata nel 75 d. C. l'opera, impostata come un dialogo, si interroga sulla sorte della poesia e dell'eloquenza a Roma. A determinare la crisi di quest'ultima sarebbe il declino dell'istruzione, ma dall'opinione comune si differenzia il punto di vista di Materno, uno degli interlocutori del *Dialogus*, secondo il quale la grande oratoria può essere possibile solo in una realtà politica caratterizzata dalla libertà.

PRE-TESTO

La grande eloquenza, come la fiamma, si alimenta con la sua materia e si ravviva con i movimenti e acquista splendore col bruciare. La stessa condizione fece progredire anche nella nostra città l'eloquenza degli antichi.

Nam etsi horum quoque temporum oratores ea consecuti sunt, quae composita et quieta et beata re publica tribui fas erat, tamen illa perturbatione ac licentia plura sibi adsequi videbantur, cum mixtis omnibus et moderatore uno carentibus tantum quisque orator saperet, quantum erranti populo persuaderi poterat. Hinc leges assiduae et popolare nomen, hinc contiones magistratuum paene pernocentium in rostris, hinc accusationes potentium reorum et assignatae etiam domibus inimicitiae, hinc procerum factiones et assidua senatus adversus plebem certamina. Quae singula etsi distrahebant rem publicam, exercebant tamen illorum temporum eloquentiam et magnis cumulare praemiis videbantur, quia quanto quisque plus dicendo poterat, tanto facilius honores adsequeretur, tanto magis in ipsis honoribus collegas suos anteibat, tanto plus apud principes gratiae, plus auctoritatis apud patres, plus notitiae ac nominis apud plebem parabat.

POST-TESTO

Costoro abbondavano di clientele anche di popolazioni straniere, a questi facevano atto di riverenza i magistrati che stavano per partire verso le province, a questi rendevano omaggio una volta ritornati, questi sia preture che consolati sembravano cercare spontaneamente, questi neppure da privati cittadini erano senza potere, visto che col loro consiglio e con la loro autorevolezza reggevano sia il popolo che il senato. Che anzi essi stessi erano convinti che nessuno senza eloquenza potesse nella società o raggiungere o mantenere una posizione vistosa ed elevata.

(Seconda parte)

Confronto con un testo in lingua greca, con traduzione a fronte

Il trattato *Sul sublime*, anch'esso d'incerta attribuzione, sviluppa il tema del più elevato stile retorico, il *sublime* appunto. Tra le questioni affrontate, un'attenzione particolare è dedicata alla decadenza della retorica, determinata dalla corruzione dei costumi, oltre che dalla mancanza di libertà.

“Τοσαύτη λόγων κοσμική τις ἐπέχει τὸν βίον ἀφορία. Ἡ νῆ Δί” ἔφη “πιστευτέον ἐκείνῳ τῷ θρυλουμένῳ, ὡς ἡ δημοκρατία τῶν μεγάλων ἀγαθῆ τιθηνός, ἧ μόνη σχεδὸν καὶ συνήκμασαν οἱ περὶ λόγους δεινοὶ καὶ συναπέθανον; Θρέψαι τε γάρ,

φησίν, ἰκανὴ τὰ φρονήματα τῶν μεγαλοφρόνων ἢ ἐλευθερία καὶ ἐπελίσει, καὶ ἅμα διελθεῖν τὸ πρόθυμον τῆς πρὸς ἀλλήλους ἔριδος καὶ τῆς περὶ τὰ πρωτεῖα φιλοτιμίας. Ἔτι γε μὴν διὰ τὰ προκείμενα ἐν ταῖς πολιτείαις ἔπαθλα ἐκάστοτε τὰ ψυχικὰ προτερήματα τῶν ῥητόρων μελετώμενα ἀκονᾶται καὶ οἷον ἐκτρίβεται καὶ τοῖς πράγμασι κατὰ τὸ εἶκος ἐλεύθερα συνεκλάμπει. Οἱ δὲ νῦν εὐόικαμεν” ἔφη “παιδομαθεῖς εἶναι δουλείας δικαίας, τοῖς αὐτοῖς ἔθεσι καὶ ἐπιτηδεύμασιν ἐξ ἀπαλῶν ἔτι φρονημάτων μόνον οὐκ ἐνεσπαργανόμενοι καὶ ἄγευστοι καλλίστου καὶ γονιμωτάτου λόγων νόματος, τὴν ἐλευθερίαν” ἔφη “λέγω· διόπερ οὐδὲν ὅτι μὴ κόλακες ἐκβαίνομεν μεγαλοφρεῖς.”

“Tanta universale impotenza oratoria ha investito il nostro secolo! Si deve forse prestar fede, per Zeus” diceva “all’opinione corrente, che la democrazia è ottima nutrice degli spiriti grandi, ed è forse solamente per causa sua che i grandi nomi dell’oratoria hanno avuto la loro stagione e si sono spenti? La libertà, si dice, è quel che basta a nutrire i sentimenti degli spiriti grandi, a dar loro speranza, e nel contempo a dar esca alle loro propensioni a rivaleggiare gli uni con gli altri e all’ambizione di primeggiare. E ancora: è attraverso gli onori, che sono la posta dei regimi democratici, che in ogni occasione le superiori qualità spirituali degli oratori si aguzzano mediante l’esercizio e quasi si affinano, e, com’è naturale, esse brillano in libertà in sintonia con le loro imprese. Mentre noi, uomini di ora” andava dicendo “sembra che siamo andati a scuola di servitù legalmente riconosciuta; fin dall’età in cui tenera era la nostra mente siamo stati per così dire fasciati negli stessi costumi e nelle stesse abitudini, senza aver gustato la fonte più bella e feconda dell’eloquenza: la libertà” diss’egli “è ciò di cui parlo: perciò non siamo altro che dei sublimi ruffiani”.

[Trad. di F. Donadi, BUR 1996]

(Terza parte)

Tre quesiti, a risposta aperta, formulati su entrambi i testi proposti in lingua originale e sulle possibili comparazioni critiche fra essi, relativi alla comprensione e interpretazione dei brani, all’analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all’approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione / interpretazione

In entrambi i brani si esprime la convinzione che in passato l’arte oratoria abbia raggiunto le sue vette, e che ciò sia dipeso dalla condizione politica. Confronta i testi ed evidenzia come i rispettivi autori abbiano illustrato la modalità in cui il rapporto tra retorica e politica si estrinseca.

2) Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell’interpretazione

Il candidato illustri le caratteristiche sintattiche e lessicali adottate nel passo del *Dialogus* e confronti quanto emerso con le scelte espressive del trattato *Sul sublime*, evidenziando le differenze determinate dalla diversa natura delle due opere. (Vengono offerti alcuni spunti, che possono essere utilizzati per avviare il discorso di analisi: prevale l’ipotassi o la paratassi? Quali possono essere considerate le parole chiave del primo brano? Quali quelle del secondo? È corretto affermare che una valutazione di tipo etico caratterizza il giudizio sull’oratoria? In cosa differiscono le sequenze conclusive dei due passi?)

3) Approfondimento e riflessioni personali

La decadenza dell’arte oratoria rappresenta un tema dominante nell’ambito della letteratura classica, a occuparsene furono molti importanti autori a partire dal I secolo d.C. L’ipotesi della perdita della libertà, che fornisce una chiave di lettura politica, costituisce solo una delle possibilità di interpretazione di un fenomeno culturale molto più complesso: sulla base dei riferimenti a propria disposizione, il candidato ne sintetizzi gli aspetti più rilevanti, citando, eventualmente, esempi e testimonianze letterarie.