



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE
Liceo "Guglielmo Marconi"
Scientifico - Classico - Linguistico

Via della Scienza a della Tecnica, s.n.c. - 00034 Colferro (RM)
Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588

www.marconicolleferro.it - e-mail: rmis02400l@istruzione.it - P.E.C.: rmis02400l@pec.istruzione.it

ESAMI DI STATO
A.S. 2018/2019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo;
criteri, strumenti di valutazione e obiettivi raggiunti.*

Liceo Scientifico "Guglielmo Marconi"

Classe V Sez. D

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA DEL DOCENTE
Sorrentino	Italiano	
Sorrentino	Latino	
Leoni	Lingua e letteratura inglese	
Onorati	Storia	
Onorati	Filosofia	
Brenda	Matematica	
Bezzi	Fisica	
Pagano	Scienze	
Fioravanti	Disegno e Storia dell'Arte	
Righetti	Scienze motorie	
Latini	Religione Cattolica	

Colleferro, 15 Maggio 2019

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(prof. Antonio Sapone)



Antonio Sapone

(firma autografa sostituita
a mezzo stampa ex art. 3 c. 2 D.lgs. 39/93)

Sommario

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	1
CONSIGLIO DI CLASSE	1
- OBIETTIVI E FINALITA' DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA	3
- RELAZIONE TRA SCUOLA E TERRITORIO	3
- PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA	3
STRUTTURE E ATTREZZATURE DELLA SCUOLA	4
PROFILO DELLA CLASSE	4
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	4
CONTINUITA' DIDATTICA	5
PERCORSO EDUCATIVO	5
RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA	7
OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI COMUNI	7
OBIETTIVI DIDATTICI	8
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	8
STRUMENTI DIDATTICI	9
UTILIZZO DI LABORATORI DIDATTICI ED AULE SPECIALI	10
STRUMENTI DI VALUTAZIONE PER L'ACCERTAMENTO DI CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE	10
LA VALUTAZIONE	11
VALUTAZIONE SOMMATIVA	11
ALLEGATI	12
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	13
ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE	20
COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	20
(ex ASL)	20
PERCORSI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	24
PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI (CONTENUTI)	27

- **OBIETTIVI E FINALITA' DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA**
 - **RELAZIONE TRA SCUOLA E TERRITORIO**
 - **PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI VIA DELLE SCIENZE DI COLLEFFERRO comprende:

- ❖ **il Liceo Scientifico e il Liceo Linguistico "Guglielmo Marconi";**
- ❖ **il Liceo Classico di Colleferro.**

L'Istituto ha come fine la formazione civile e culturale degli studenti e lo sviluppo della loro personalità.

Persegue altresì l'obiettivo di educarli alla libertà, alla democrazia, alla pace, alla tolleranza, alla legalità, alla flessibilità, al rispetto di sé, degli altri e della cosa pubblica.

Il **LICEO SCIENTIFICO "GUGLIELMO MARCONI"** promuove la conoscenza delle *scienze* nonché dei fondamenti della *cultura classica* in un'ottica di *ricomposizione unitaria del sapere*; promuove la conoscenza di sé al fine dell'auto-orientamento e della valorizzazione delle attitudini personali. La sua azione educativa ha come fine la formazione armoniosa e integrale della persona – a cui tutte le componenti scolastiche contribuiscono, instaurando rapporti di proficua collaborazione e di integrazione – e l'acquisizione da parte degli studenti di conoscenze e competenze spendibili nella prosecuzione degli studi universitari e di formazione artistica, musicale e coreutica, nelle attività lavorative e nei rapporti sociali e interpersonali.

Il **Piano dell'Offerta Formativa** parte dalle risultanze dell'autovalutazione di Istituto, così come contenuta nel Rapporto di Autovalutazione (**RAV**), pubblicato all'Albo elettronico della scuola e presente sul portale Scuola in Chiaro del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dove è reperibile all'indirizzo: <http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/RMPS024013/liceo-scientifico-guglielmo-marconi/valutazione/documenti/>

In particolare, si rimanda al RAV per quanto riguarda l'analisi del contesto in cui opera l'Istituto, l'inventario delle risorse materiali, finanziarie, strumentali ed umane di cui si avvale, gli esiti documentati degli apprendimenti degli studenti, la descrizione dei processi organizzativi e didattici messi in atto.

Si rimanda, altresì, al **POF dell'a.s. 2015/2016** per le parti dello stesso non confluite nel Piano triennale ma assumibili come "stabili", salvo successive modifiche da parte del Collegio dei Docenti.

Tale POF e relativi allegati sono reperibili al link:

<http://www.marconicolleferro.it/attachments/article/454/POF%202015-2016.pdf>, mentre il **POF triennale** è reperibile al seguente link:

<http://www.marconicolleferro.it/attachments/article/454/PTOF%20Graph.pdf>

Per quanto riguarda le esperienze relative ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento** (ex **Alternanza Scuola Lavoro**), si rimanda:

- allo **specifico allegato** del presente Documento;
- al link <http://www.marconicolleferro.it/index.php/component/content/article/86-uncategorised/436-alternanza-scuola-lavoro>.

STRUTTURE E ATTREZZATURE DELLA SCUOLA
SPAZI E MEZZI

L'edificio scolastico è, nel complesso, accogliente, in quanto costituito da locali per la maggior parte ampi e luminosi e circondato da spazi esterni, alcuni dei quali adibiti ad impianti sportivi. È inoltre dotato dei seguenti laboratori ed aule speciali:

- biblioteca;
- aula-video;
- laboratorio multimediale e linguistico;
- cl@sse 2.0
- laboratorio di Fisica;
- laboratorio di Scienze;
- aula di Disegno;
- due palestre;
- sala attrezzata con macchinari ginnici;
- campo sportivo esterno.

Il laboratorio multimediale e quelli scientifici sono dotati di LIM, come anche le aule.

La gestione di documenti e comunicazioni si avvale di aggiornati sistemi informatici (registro elettronico, scrutinio elettronico).

PROFILO DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta attualmente da 10 femmine e 8 maschi. La sua fisionomia nel corso del quinquennio ha subito variazioni come si può osservare dal quadro sinottico.

Quadro sinottico della storia della classe

Classe	Iscritti classe	Provenienti da altra classe	Promossi a giugno	Promossi dopo sospensione del giudizio	Respinti o ritirati
Prima	24		19	3	2
Seconda	22	2	20	4	6
Terza	18	1	15	2	2
Quarta	17	2	16	3	1
Quinta	18				

E' stata inclusa nella classe una candidata esterna.

CONTINUITA' DIDATTICA

La continuità didattica è stata mantenuta nel quinquennio per la maggior parte delle discipline.

Quadro sinottico delle materie e degli insegnanti

Discipline del curriculum	Classe prima	Classe seconda	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
Italiano	Sorrentino	Sorrentino	Sorrentino	Sorrentino	Sorrentino
Latino	Sorrentino	Sorrentino	Sorrentino	Sorrentino	Sorrentino
Inglese	Cascioli	Cascioli	Leoni	Leoni	Leoni
Storia	Gentile	Gentile	Rossano	Rossano	Onorati
Filosofia			Rossano	Rossano	Onorati
Matematica	Brenda	Brenda	Brenda	Brenda	Brenda
Fisica	Tantari	Bezzi	Tantari	Bezzi	Bezzi
Scienze	Dello Cicchi	Dello Cicchi	Pagano	Pagano	Pagano
Disegno-Storia dell'arte	Carucci	Carucci	Carucci	Carucci	Fioravanti
Ed. fisica	di mambro	Righetti	Righetti	Righetti	Righetti
Religione	Latini	Latini	Latini	Latini	Latini

PERCORSO EDUCATIVO**1. ASPETTI SOCIO-AFFETTIVI E COMPORTAMENTALI**

La classe ha dimostrato nel corso degli anni una crescita personale progressiva, nonostante i continui cambiamenti del gruppo classe e l'avvicendamento di qualche insegnante.

Riguardo gli aspetti in esame i docenti hanno rilevato che, durante il percorso formativo, gli alunni hanno raggiunto in modo accettabile o adeguato:

- atteggiamenti responsabili e corretti nei confronti dello studio, del gruppo classe, dei docenti, delle strutture scolastiche, del dialogo educativo nel rispetto della diversità dei punti di vista;
- consapevolezza del proprio diritto ad essere riconosciuti come persone e del dovere del rispetto nei confronti dell'altro;
- maggiore fiducia e rispetto di sé, inteso come riconoscimento delle proprie capacità e accettazione dei propri limiti;
- sufficiente autonomia;
- convinzione che la possibilità di successo nel futuro è strettamente correlato all'impegno, alla responsabilità e al lavoro sistematico.

2. PROCESSO DI APPRENDIMENTO E SVOLGIMENTO DEI PERCORSI DISCIPLINARI

Nella classe è possibile individuare due stili di apprendimento quello "significativo" e quello "ricettivo".

Il primo ha permesso agli alunni che lo hanno acquisito:

- di dare un senso alle conoscenze, sia attraverso l'integrazione delle nuove informazioni con quelle già possedute, sia attraverso l'utilizzo delle stesse in contesti e situazioni differenti;
- di rapportarsi all'ambiente di apprendimento in modo attivo, costruttivo, intenzionale e collaborativo.

Il secondo ha portato alcuni alunni a incorporare nella struttura cognitiva le nuove informazioni senza una reale interazione con ciò che essa contiene, tuttavia, nella seconda parte dell'anno si sono registrati dei miglioramenti qualitativi.

Riguardo i percorsi disciplinari, nonostante la classe abbia osservato, nel suo complesso, un comportamento corretto che ha permesso agli insegnanti di lavorare con serenità (seppure non tutti hanno partecipato al dialogo didattico-educativo in maniera proficua e costruttiva) alcuni programmi non sono stati svolti con regolarità. Le motivazioni possono essere imputate a una serie di fattori, quali: le difficoltà relative alla complessità della struttura logico-concettuale di alcune discipline, l'avvicinarsi di qualche docente o l'inserimento di nuovi alunni, i diversi ritmi di apprendimento di ciascuno. Queste problematiche hanno imposto di rimodulare, in parte, i tempi delle attività programmate per adattare e calibrare gli interventi con le relative strategie didattiche, anche in direzione del recupero delle lacune e criticità sul piano degli apprendimenti.

3. ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI POTENZIAMENTO PIU' SIGNIFICATIVE PER LE RICADUTE SUGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La classe (o parte di essa) nel corso del triennio ha partecipato ad incontri o progetti volti a perseguire le finalità proprie del profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i licei.

3°ANNO

- *incontro con il prof. Spinelli sul Simposio*
- *laboratorio di scienze bioform(progetto sul dna)*
- *lavoro di gruppo sulla trasmissione dei geni nella drosophica*
- *laboratorio teatrale (3 alunne)*
- *incontro sulla ludopatia*

4°ANNO

- *laboratorio di chimica presso iis "Cannizzaro"*
- *laboratorio di arte (2 alunne)*
- *corso di fisica nucleare presso infn di Frascati (2 alunni)*

5° ANNO

- *conferenza su "il terzo canto del paradiso" tenuta dal docente dell' "Universita' della Sapienza di Roma" , prof. Luca Serianni.*

Tali attività hanno avuto una soddisfacente ricaduta educativa e didattica in quanto hanno permesso agli studenti di confrontarsi con contesti extrascolastici e di:

- individuare e approfondire i nodi concettuali concernenti lo sviluppo del pensiero e della ricerca scientifica;
- potenziare i linguaggi specifici delle discipline interessate, tanto in ambito scientifico che umanistico.

Gli alunni nel corso del triennio hanno svolto, altresì, un numero congruo di ore di attività di alternanza, particolarmente significative, documentate dalla registrazione effettuata sul portale <http://www.marconicolleferro.it/index.php/component/content/article/86-uncategorised/436-alternanza-scuola-lavoro>

Tale documentazione sarà allegata in calce al presente documento.

4. LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

A conclusione del percorso liceale le conoscenze e le competenze raggiunte dai singoli allievi sono eterogenee ma coerenti alle loro capacità di rielaborazione e di operare collegamenti disciplinari, all'applicazione di procedimenti logico-deduttivi e induttivi in ambito scientifico, all'autonomia di

lavoro e alla partecipazione al dialogo educativo. Nel complesso nella classe si possono individuare tre fasce di livello:

Prima fascia di livello	Seconda fascia di livello	Terza fascia di livello
Appartengono a questa fascia gli studenti che si sono distinti per atteggiamento propositivo, impegno costante sostenuto anche da un valido metodo di studio che gli ha permesso di conseguire la quasi totalità degli obiettivi programmati con risultati positivi.	Appartengono a questa fascia gli studenti che, pur avendo adeguate capacità, hanno dimostrato un impegno non sempre assiduo ma, tuttavia, in virtù del loro metodo di lavoro hanno raggiunto dei risultati discreti o ampiamente sufficienti.	Appartengono a questa fascia gli studenti che, a causa di lacune pregresse in fase di recupero, trovano qualche difficoltà di tipo espositivo o nel problem solving, pertanto necessitano di essere guidati nel processo di apprendimento. Pur possedendo conoscenze modeste e fragili presentano un miglioramento rispetto alla situazione iniziale e continueranno ad essere monitorate fino alla fine dell'anno.

5. CLIL. NON SUSSISTONO LE CONDIZIONI DI CUI ALLA CIRC. N. 4969 DEL 25/07/2014, PUNTO 5 PER INTRODURRE LA DISCIPLINA NON LINGUISTICA NEL COLLOQUIO.

RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

MODALITÀ: ricevimenti in orario antimeridiano (primi quindi giorni di ogni mese); ricevimenti pomeridiani nei mesi di novembre e marzo-aprile; pubblicazione di avvisi sul sito della scuola; comunicazioni on-line di assenze e voti tramite registro elettronico; in casi particolari, contatti telefonici e convocazioni dei genitori su appuntamento da parte dei docenti e/o del Dirigente Scolastico.

OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI COMUNI

OBIETTIVI

Tenuto conto del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente e delle Indicazioni nazionali per i piani di studio personalizzati dei percorsi liceali**, in considerazione delle **finalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa** dell'Istituto, il Consiglio di Classe ha operato per il conseguimento dei seguenti obiettivi:

OBIETTIVI GENERALI

- Promuovere il successo formativo.
- Favorire la rimozione di fattori demotivazionali e di carenze di profitto tali da determinare situazioni di disagio scolastico o abbandono degli studi.
- Formare menti aperte e flessibili, che sappiano cogliere i cambiamenti e le prospettive del mondo moderno e relazionarsi positivamente ad esso.

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Promuovere la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo culturale.
- Motivare all'approfondimento autonomo delle conoscenze.

- Educare allo sviluppo consapevole di interessi ed attitudini, anche in funzione delle scelte universitarie e professionali.
- Educare alla capacità di assumere decisioni in ambito scolastico ed extrascolastico e di operare scelte personali.
- Potenziare negli studenti il senso di responsabilità, a livello personale e civico, nell'ambito della vita scolastica (assiduità nella frequenza e nell'impegno, rispetto verso se stessi, gli altri, il patrimonio della scuola) e nella vita sociale.
- Predisporre all'inserimento nella società attuale, nella sua dimensione complessa e multiculturale.

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE

- Acquisizione di una conoscenza adeguatamente approfondita degli argomenti di studio.
- Conoscenza dei codici espressivi propri delle diverse discipline.
- Conoscenza delle teorie e dei procedimenti logici ed operativi disciplinari specifici.

ABILITA'

- Consolidamento del metodo di studio, in termini di sistematicità, organicità e autonomia applicativa.
- Consolidamento delle capacità linguistiche, funzionali ad un'espressione corretta e congruente alle diverse situazioni comunicative.
- Impiego appropriato dei linguaggi e dei codici specifici di ciascuna disciplina.
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze in situazioni concrete - nell'esame di aspetti culturali e nella risoluzione di problemi - individuando le strategie operative più idonee.
- Sviluppo dell'autonomia nella ricerca e nell'impiego di fonti informative e di strumenti di indagine conoscitiva.

COMPETENZE

- Consolidamento delle competenze logico-espositive, di analisi e sintesi, di argomentazione, di interpretazione, di collegamento.
- Rafforzamento della consapevolezza della dimensione unitaria del sapere.
- Maturazione della competenza di collegare gli argomenti in prospettiva pluridisciplinare e di integrare conoscenze e abilità acquisite attraverso i vari insegnamenti.
- Consolidamento dello spirito critico e dell'autonomia di giudizio, da esercitare nei diversi ambiti dell'esperienza.
- In linea con l'indirizzo di studi, sviluppo di una *forma mentis* aperta alla ricerca, alla formulazione di ipotesi, alla verifica.
- Acquisizione della competenza di raccordare i "saperi" scolastici con la più ampia realtà culturale dell'extrascuola e con il mondo del lavoro.

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

METODI

Gli insegnanti, attraverso l'impiego di metodologie diversificate in relazione alla specificità delle materie, hanno valorizzato i contributi che ogni disciplina apporta all'acquisizione, da parte degli allievi, di

abilità trasversali, quali la competenza espressiva, le capacità logico-critiche, il possesso di strumenti metodologici per l'approfondimento autonomo delle conoscenze e la messa in atto di appropriate procedure applicative.

	Italiano	Latino	Lingua e Letteratura Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze Motorie	Religione cattolica
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione dialogica	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione operativa	x	x	x			x		x	x	x	
Discussione guidata	x	x	x	x	x		x	x	x		x
Esame di test	x	x	x	x	x				x		
Procedimenti di problem-solving						x	x				
Analisi di casi	x	x						x	x		
Ricerca guidata	x	x		x	x		x				
Indicazioni per l'approfondimento autonomo	x	x	x	x	x		x	x	x		
Costruzione e/o esame di mappe concettuali, grafici, tabelle, tavole cronologiche, diagrammi di flusso, ecc.						x	x	x	x		
Dimostrazione pratica di procedure metodologiche inerenti alla disciplina									x	x	
Lavoro di gruppo				x	x	x	x			x	
Lavoro individuale	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x
Interventi individualizzati	x	x	x	x	x			x	x	x	
Corso di recupero											
Sportello per il recupero						x					
Recupero <i>in itinere</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	

STRUMENTI DIDATTICI

	Italiano	Latino	Lingua e Letteratura Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze Motorie	Religione cattolica
Libri di testo	x	x	x	x	x	x		x	x		
Materiali bibliografici, illustrativi e documentari integrativi dei testi in adozione, forniti dall'insegnante o autonomamente ricercati dagli studenti	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Materiali didattici strutturati, anche prodotti dall'insegnante			x			x		x	x		
Giornali											x
Carte storiche e tematiche, tavole cronologiche, tavole sinottiche, grafici, tabelle							x		x		
Sussidi audiovisivi, informatici, multimediali			x	x	x		x	x	x	x	x
Strumenti e materiali di laboratorio											
Risorse delle Rete	x	x	x	x	x		x	x	x		
Attrezzature e strumenti ginnico-sportivi										x	

UTILIZZO DI LABORATORI DIDATTICI ED AULE SPECIALI

	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze Motorie	Religione cattolica
Aula-video								x			x
Laboratorio multimediale e linguistico											
Aula di Disegno											
Palestra, sala di muscolazione, campo sportivo										x	
Laboratorio di Fisica											
Laboratorio di Scienze								x			

STRUMENTI DI VALUTAZIONE PER L'ACCERTAMENTO DI CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE

I docenti hanno messo in atto un controllo sistematico dei processi di insegnamento/apprendimento, sia attraverso l'osservazione informale della rispondenza della classe all'attività didattico-educativa, sia con strumenti di verifica individuati in coerenza con la specificità delle discipline, degli obiettivi e delle metodologie adottate.

	Italiano	Latino	Lingua e Letteratura Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze Motorie	Religione cattolica
Colloqui			x			x		x	x	x	x
Trattazione sintetica di argomenti			x			x		x	x		x
Quesiti a risposta singola			x			x		x			
Quesiti a scelta multipla						x		x			
Test strutturati o semi-strutturati								x			
Questionari, quesiti aperti			x					x			
Relazioni											x
Produzione creativa											
Analisi testuali (Tip.A)			x						x		
Prove di sintesi											
Testo argomentativo (Tip.B)											
Tema di attualità (Tip.C)											
Temi											
Traduzioni											
Problemi						x					
Risoluzione di esercizi						x		x			
Elaborati grafici									x		
Prove ginnico-sportive											
Altro (specificare)											

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha svolto **simulazioni ministeriali**:

n. 1 di prima prova scritta (in data 26/03/2019)

n. 2 di seconda prova scritta (in data 28/02/2019 e 2/4/2019).

Le prove di cui sopra sono state corrette utilizzando le **allegate griglie** di valutazione elaborate sulla base degli indicatori ministeriali.

LA VALUTAZIONE

VALUTAZIONI FORMATIVE INTERMEDIE

Gli insegnanti hanno valorizzato la funzione formativa della valutazione come parte integrante del processo di apprendimento. Nel rispetto dei principi di trasparenza, hanno illustrato alla classe gli obiettivi oggetto di verifica e i criteri valutativi e motivato i voti attribuiti alle prove scritte e orali, così da indurre gli studenti alla riflessione sui risultati raggiunti e sulle eventuali difficoltà da superare.

Elementi indicativi ai fini della valutazione intermedia e del monitoraggio dei processi di apprendimento sono stati, oltre alle prove di verifica, gli interventi degli studenti nel contesto delle lezioni, l'interesse evidenziato, l'impegno nelle esercitazioni in classe, la qualità del lavoro svolto a casa.

Per la valutazione delle prove gli insegnanti si sono avvalsi di griglie strutturate in base alla tipologia delle verifiche, secondo quanto concordato in sede di Dipartimenti disciplinari (v. griglie allegate).

VALUTAZIONE SOMMATIVA

Parametri di riferimento per la valutazione sommativa quadrimestrale e finale:

- risultati delle prove di verifica considerati in progressione nel tempo;
- variazioni di profitto rispetto ai livelli di partenza;
- superamento, o mancato superamento, delle carenze riscontrate al termine del primo periodo;
- grado di interesse e di sistematicità nell'impegno;
- qualità e assiduità della partecipazione al dialogo educativo e culturale;
- livelli di conseguimento degli obiettivi educativi e didattici;
- ogni altro elemento utile evidenziato dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione del punteggio del **credito scolastico**, il Consiglio di Classe farà riferimento ai parametri definiti dalla normativa in materia di Esami di Stato ed ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

ALLEGATI

- ❖ Percorsi Pluridisciplinari
- ❖ P.C.T.O. (ex ASL)
- ❖ Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
- ❖ Programmi disciplinari svolti (CONTENUTI).
- ❖ Simulazioni di Prima e Seconda Prova Effettuate (solo se diverse da quelle ministeriali).
- ❖ Griglie di valutazione utilizzate per le verifiche scritte e orali (CRITERI)
 - griglia di valutazione della prima prova scritta;
 - griglia di valutazione della seconda prova scritta;
 - griglia di valutazione del colloquio.

I.I.S. VIA DELLE SCIENZE - COLLEFERRO
Esami di Stato a.s. 2018/2019
ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 D
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	DISCIPLINE CORRELATE	NODI CONCETTUALI e CONTENUTI
5D		
I totalitarismi	Storia	<u>Caratteristiche dei sistemi totalitari</u> <ul style="list-style-type: none"> • Il fascismo • Il nazismo
	Filosofia	<u>Hegel</u> <ul style="list-style-type: none"> • La concezione hegeliana dello Stato. "Stato etico" e rifiuto del modello liberale, democratico, contrattualistico e giusnaturalistico. La concezione organicistica dello Stato. Il concetto di "costituzione statale". La monarchia costituzionale e i suoi poteri. • Hegel, "profeta del totalitarismo?".
	Inglese	<u>G. Orwell</u>
	Latino	<u>Tacito</u> <ul style="list-style-type: none"> • Il regime totalitario (potentiae cupido)
Essere e apparire	Storia	<u>La seconda guerra mondiale</u> <ul style="list-style-type: none"> • La presunta superiorità della razza ariana e la persecuzione degli ebrei "incarnazione dell'antirazza". • I campi di concentramento: "Il lavoro rende liberi".
	Filosofia	<u>Schopenhauer</u> <ul style="list-style-type: none"> • Dall'apparenza all'essenza profonda del nostro io: contrapposizione fenomeno- noumeno. • L'illusione dell'amore generativo. <u>Freud:</u> <ul style="list-style-type: none"> • La metafora dell'iceberg come strutturazione dialettica della doppia personalità (cosciente e inconscio).
	Latino	<u>G. Petronio: un dandy ante litteram (elegantiae arbiter)</u> <u>Plinio il Giovane</u> <ul style="list-style-type: none"> • L'egocentrismo dell'autore nell'Epistole
	Italiano	<u>L'Estetismo nella poetica del Decadentismo.</u> <u>G. D'Annunzio</u> <ul style="list-style-type: none"> • "Fare della propria vita un'opera d'arte".
	Inglese	<u>Oscar Wilde</u>

		<u>R. L. Stevenson</u> <u>J. Conrad</u>
	Scienze	<u>Isomeri di catena (o di struttura).</u> <ul style="list-style-type: none"> • Gli idrocarburi alifatici, composti speculari per formula molecolare ma diversi (per proprietà fisiche e chimiche) per la loro diversa formula di struttura.
	Fisica	<u>Relatività generale: dalla forza a distanza alla deformazione spazio-tempo</u>
	Matematica	<u>Le geometrie non euclidee</u>
La crisi delle certezze e la nuova visione della realtà tra '800 e '900.	Inglese	<u>The Age of Anxiety</u>
	Fisica	<u>La contrapposizione tra meccanica ed elettromagnetismo: dalle trasformazioni di Galileo alle trasformazioni di Lorentz</u>
	Scienze	<u>Crisi delle ipotesi sull'immutabilità della distribuzione dei continenti e affermazione delle varie teorie della tettonica delle placche.</u>
L'infinito	Filosofia	<u>La nascita dell'idealismo.</u> <u>Hegel</u> <ul style="list-style-type: none"> • L'infinito come totalità in atto: <ul style="list-style-type: none"> ▪ finito e infinito; ▪ ragione e realtà. • La dialettica. • La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il progressivo "conoscersi" dello Spirito: <ul style="list-style-type: none"> ▪ coscienza; ▪ autocoscienza; ▪ ragione. <u>Feuerbach:</u> <ul style="list-style-type: none"> • L'infinito, Dio, come oggettivazione delle caratteristiche umane.
	Italiano	<u>G. Leopardi:</u> <ul style="list-style-type: none"> • La poetica del vago e dell'indefinito; • L'infinito nella immaginazione,
	Inglese	<u>The Overreacher</u>
	Scienze	<u>DNA</u>
	Fisica	<u>La forza gravitazionale e i buchi neri</u>
	Matematica	<u>Il viaggio verso l'infinito: gli asintoti di una funzione</u>

		<ul style="list-style-type: none"> • Studio della curva all'infinito e nell'intorno dei punti singolari di una funzione.
Scienza e etica	Filosofia	<u>Hans Jonas</u> <ul style="list-style-type: none"> • Il principio di responsabilità: <i>"agisci in modo che le conseguenze della tua azione siano compatibili con la sopravvivenza di un'autentica vita umana sulla terra"</i>. <u>Primo Levi:</u> <ul style="list-style-type: none"> • <i>"Covare il cobra"</i>.
	Storia	<u>La seconda guerra mondiale:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki.
	Latino	<u>Plinio il Vecchio:</u> <ul style="list-style-type: none"> • La condanna della magia, l'astrologia e certe pratiche "popolari" della magia che non rientrano all'interno dell'edificio culturale della scienza; • Grandezza e limiti dell'uomo.
	Inglese	<u>R. L. Stevenson</u> <u>K. Ishiguro</u>
	Scienze	<u>La mutazione genetica</u>
	Fisica	<u>La bomba atomica e la fissione nucleare</u>
	Matematica	<u>Teorema dell'esistenza degli zeri e il metodo di bisezione.</u>
Il male di vivere, un problema non solo esistenziale.....	Storia	<u>La prima guerra mondiale:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Cause; • Dalla guerra di movimento alla guerra di usura; • La grande strage del 1915-16; • L'Italia e il disastro di Caporetto.
	Filosofia	<u>Schopenhauer</u> <ul style="list-style-type: none"> • Il male come conseguenza della struttura metafisica dell'essere; la Volontà. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. ▪ Il pessimismo e il rifiuto delle diverse forme di ottimismo. • Le vie della liberazione dal dolore. <u>Kierkegaard</u> <ul style="list-style-type: none"> • Il male come conseguenza del rapporto io-mondo, io-sé stesso: <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'angosciante possibilità di potere;

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ La disperazione come consapevolezza della propria insufficienza esistenziale. <p><u>Freud</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il successo della psicoanalisi nella cura delle psicopatologie dei soldati della prima guerra. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dallo studio dell'isteria alla nascita della psicoanalisi. ▪ La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi. • La seconda topica. • <u>"La via regia che porta alla conoscenza dell'inconscio"</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I sogni.
Il male di vivere, un problema non solo esistenziale.....	Italiano	<p><u>Leopardi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il dramma della vita (<i>"E' funesto a chi nasce il dì natale"</i>). <p><u>C. Baudelaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>"Spleen"</i>: la depressione, la noia e il disgusto della vita. <p><u>G. Pascoli</u>: il poeta inquieto e tormentato.</p> <p><u>I Vociani: Camillo Sbarbaro</u></p> <p><u>I Crepuscolari</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • S. Corazzini e il desiderio di morire.
	Latino	<p><u>Seneca</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le tragedie come esperienza totale del male, allucinazioni o visioni di uomini senza pace che, abbandonando la via del bene e della ragione, si lanciano nelle <i>"buie voragini aperte nella loro anima da ogni sorta di passione o ambizione"</i>. • La ricerca della forza interiore di fronte ad ogni situazione della vita, il sapersi preparare all'incontro finale con la morte (<i>"cotidie morimur"</i>).
Il male di vivere, un problema non solo esistenziale...	Inglese	<p><u>Virginia Woolf</u></p> <p><u>J. Joyce</u></p>
	Scienze	<p><u>Metabolismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La regolazione del glucosio; • Malattie legate all'alimentazione, <ul style="list-style-type: none"> ▪ Anoressia e bulimia.
	Fisica	<p><u>La radioattività e il decadimento radioattivo.</u></p> <p><u>Il problema del nucleare.</u></p>
	Matematica	<p><u>La funzione esponenziale.</u></p>

Il doppio volto del progresso.	Storia	<p><u>La seconda rivoluzione industriale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Scienza, tecnologia e organizzazione del lavoro; • Produzione in serie e la catena di montaggio; • La politica e i partiti di massa; • Il mondo cattolico e proletariato, Leone XIII e la <i>“Rerum Novarum”</i>. <p><u>L'imperialismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivazioni economico-finanziarie: una valvola di sfogo per i capitali, le merci e gli uomini superflui al mercato del lavoro. • Motivazioni ideologiche. • Motivazioni politiche.
	Filosofia	<p><u>Marx</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La critica all'economia borghese. • Alienazione: malattia figlia del progresso. • Il Manifesto. • Merce, lavoro e plusvalore. • La rivoluzione e la dittatura del proletariato. • Le fasi della futura società comunista.
	Italiano	<p><u>Leopardi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La possibilità di un progresso civile e la solidarietà fraterna degli uomini (<i>“la social catena”</i>) <p><u>Il Positivismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione. • Il mito del progresso. <p><u>Gli scapigliati e la modernità</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Arrigo Boito <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>“Dualismo”</i>: il pessimismo nei confronti della vita moderna. <p><u>Verga</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • I <i>“vinti”</i> e <i>“la fiumana del progresso”</i>. • Modernità e tradizione: <i>“Il conflitto tra Ntoni e padron Ntoni”</i>. • La conclusione del romanzo: <i>“L'addio al mondo pre-moderno”</i>. <p><u>D'Annunzio e la celebrazione della macchina</u></p> <p><u>I Futuristi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Marinetti <p><u>Pirandello</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'asservimento alla macchina: <i>“Viva la macchina che meccanizza la vita”</i>.
	Latino	<p><u>Seneca</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Un progetto per liberare l'uomo dalla paura dei fenomeni naturali, un'esigenza morale di ispirazione

		epicurea, fiducia incondizionata nel progresso scientifico <i>“Molte cose che noi ignoriamo saranno conosciute dalla gente dei tempi a venire “ (Naturales questiones”)</i>
	Inglese	<u>Dickens</u> <u>Victorian Compromise</u> <u>Virginia Woolf</u> <u>K. Ishiguro</u>
	Scienze	<u>Biotecnologie classiche e moderne: aspetti positivi e negativi.</u>
	Fisica	<u>Induzione elettromagnetica ed alternatore.</u>
	Matematica	Derivata di una funzione
Il tempo	Filosofia	<u>Bergson</u> <ul style="list-style-type: none"> • Il tempo soggettivo; • Il tempo della scienza. <u>Freud</u> <ul style="list-style-type: none"> • Assenza di tempo nell’inconscio.
	Italiano	<u>Giacomo Leopardi</u> <ul style="list-style-type: none"> • Vasta meditazione sul tempo che cancella ogni traccia dell’azione umana (<i>“...e fieramente mi si stringe il core, a pensar come tutto al mondo possa... e se ne porta il tempo ogni uman accidenti...”</i>), (<i>La sera del dì di festa</i>) <u>Italo Svevo</u> <ul style="list-style-type: none"> • Il trattamento del tempo, <i>“Tempo misto”</i>; <u>Luigi Pirandello</u> <ul style="list-style-type: none"> • La concezione <i>vitalistica</i>, <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>la realtà tutta è vita,</i> ▪ <i>perpetuo movimento vitale,</i> ▪ <i>eterno divenire.</i>
	Latino	<u>Seneca</u> <ul style="list-style-type: none"> • Riflessioni sul tempo e sul modo migliore di sfruttarlo; • Siamo noi che rendiamo breve la vita, Vivi oggi, domani sarà tardi. (<i>De brevitate vitae</i>) <u>Persio</u> <ul style="list-style-type: none"> • La <i>satira 3</i>, un’esortazione a non sprecare la vita.
	Inglese	<u>J. Joyce</u> <u>V. Woolf</u>
	Scienze	<u>Carbonio 14: datazione dei fossili ed ere geologiche.</u>
	Fisica	<u>Einstein: relatività del tempo.</u>

	Matematica	<u>Massimi e minimi relativi ad un intervallo di una funzione.</u>
Il viaggio	Storia	<u>I viaggi della speranza.</u> <ul style="list-style-type: none"> L'emigrazione, una conseguenza inevitabile della crisi agraria durante la seconda rivoluzione industriale.
	Italiano	<u>Pirandello</u> <ul style="list-style-type: none"> il viaggio come evasione dalla realtà.
	Latino	<u>Valerio Flacco</u> <ul style="list-style-type: none"> <i>Gli Argonautica</i>
	Inglese	<u>J. Conrad</u> <u>James Joyce</u>
	Scienze	<u>Il viaggio delle onde sismiche all'interno della terra: i terremoti.</u>
	Fisica	La velocità della luce e l'esperimento di Michelson e Morley.
	Matematica	<u>Studio di funzione.</u> <ul style="list-style-type: none"> Le fasi del viaggio virtuale verso la rappresentazione del grafico di funzione

I.I.S. VIA DELLE SCIENZE - COLLEFERRO
Esami di Stato a.s. 2018/2019
ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 D
ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE
COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
(ex ASL)

Attività svolte	Natura e Caratteristiche delle Attività Svolte	Studenti coinvolti
Anno di corso		
<p><i>"We the european union"</i> (U.N. Europa- 70 ore)</p> <p>2017/2018</p>	<p>Simulazione di sedute del Parlamento Europeo.</p> <p>Gli studenti, dopo aver svolto un percorso formativo incentrato sulla conoscenza e la comprensione delle regole di funzionamento del Parlamento europeo, sono stati suddivisi in gruppi politici ed hanno lavorato alla stesura di una raccomandazione sul tema <i>"Food waste"</i> approvata nella giornata finale.</p>	<p>Tutti gli studenti</p>
<p>A/s 2016/2017</p> <p><i>"Res publica art. 33"</i> (U.N. Europa- 70 ore)</p>	<p>Simulazione di sedute del Parlamento italiano. Gli studenti, dopo aver svolto un percorso formativo incentrato sulla conoscenza del procedimento legislativo della Camera dei deputati, suddivisi in gruppi parlamentari hanno lavorato alla stesura di un progetto di legge, emendamenti e relazioni sul tema dell'inclusione scolastica degli studenti non italofoni.</p>	<p>Tutti gli studenti</p>
<p>2017/2018</p> <p><i>"Open Labs 2018"</i> (I.N.F.N. Frascati- 14 ore)</p>	<p>Stage formativo per l'organizzazione dell'evento <i>Open Labs 2018</i> in qualità di studenti a supporto dello staff dell'Ufficio Educazione e Divulgazione scientifica.</p> <p>Il percorso è articolato in due giornate, delle quali la prima</p>	<p>n. 2 studenti</p>

	dedicata alla preparazione e al training degli studenti, la seconda nella quale gli studenti hanno seguito tutte le fasi di svolgimento dell'evento: dall'accoglienza all'orientamento dei visitatori	
2016/2017 <i>"Meccanica dei terreni e delle Rocce"</i> (Università "La Sapienza" di Roma-8 ore)	Sperimentazione di tecniche di laboratorio volte a classificare e caratterizzare materiali naturali quali terreni e rocce avvalendosi di apparati standard diffusi sia nei laboratori di ricerca che in quelli tecnico-professionali	n. 1 studente
"IMUN" <i>(Italian Model United Nations- 70 ore)</i>	Simulazione in lingua inglese dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite nella quale gli studenti si sono cimentati e hanno approfondito i temi dell'agenda politica internazionale indossando i panni di ambasciatori e diplomatici	n. 1 studente
Mobilità studentesca internazionale Periodo annuale di studi all'estero 2017/2018 Programma High School 2017/2018 (semestre scolastico)	Valutazione complessiva operata ai sensi della nota MIUR, prot. N. 843 del 10 aprile 2013.	n. 1 studente
Mobilità studentesca internazionale Periodo annuale di studi all'estero 2018/2019	Valutazione complessiva operata ai sensi della nota MIUR, prot. N. 843 del 10 aprile 2013.	n. 1 studente
A.s. 2017/2018 <i>"Progetto Alma Diploma"</i> (6 ore)	Percorso volto a fornire gli strumenti per l'orientamento nella scelta dell'Università e a facilitare l'accesso dei diplomati al mondo del lavoro attraverso la compilazione dei questionari "AlmaOrièntati", "AlmaDiploma" e del proprio curriculum vitae	Tutta la classe
PROGETTO [0238] IL CAMMINO VERSO	Il progetto di formazione " Il Cammino verso Medicina" ha reso	n. 1 studente



<p>MEDICINA ORIENTAMENTO IN RETE</p> <p>Alternanza Scuola lavoro - Progetti 2018-2019</p> <p>Dipartimento di Scienze anatomiche, istologiche, medico legali e dell'apparato locomotore dell'università degli studi la Sapienza.</p>	<p>possibile l'acquisizione di basic e soft skill nell'ambito biomedico, permettendo di approfondire le proprie conoscenze, ma anche di sviluppare nuove competenze.</p> <p><u>Basic Skill</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenze digitali, imparando a costruire un padlet su cui caricare tutti i materiali di una lezione didattica interattiva • Competenze linguistiche, svolgendo esercitazioni in lingua inglese su piattaforma <p><u>Soft skill</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Flessibilità • Rapidità nel risolvere i problemi (problem solving) • Creatività ed innovazione nell'ideare una lezione virtuale • Rete di contatti • Organizzazione del proprio lavoro • Imparare a lavorare in gruppo • Gestire il processo digitale • Imparare ad imparare <p><u>Metodologie, strumenti software, sistemi di lavoro utilizzati</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Alternanza d'interventi di didattica a distanza : a distanza gli studenti potranno consultare la piattaforma moodle sapienza e i siti istituzionali dell'università; acquisire nuove competenze digitali. • Giornata di stage presso Sapienza (VIVI UNA MATTINA UNIVERSITARIA) (peer to peer), • Corso online su piattaforma Moodle Sapienza arricchito di video e materiale didattico, • Elaborazione test e simulazioni online di cui possiamo tracciare i risultati, • Preparazione di una unità didattica virtuale su padlet sulle discipline oggetto di studio nella piattaforma. 	
---	---	--








	<p><u>Competenze trasversali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Capacita' di diagnosi ● Capacita' di relazioni ● Capacita' di problem solving ● Capacita' decisionali ● Capacita' di comunicazione ● Capacita' di organizzare il proprio lavoro ● Capacita' di gestione del tempo ● Capacita' di gestire lo stress ● Attitudini al lavoro di gruppo ● Spirito di iniziativa ● Capacita' nelle flessibilita' ● Capacita' nella visione di insieme 	
<p>Attività museali presso Museo Archeologico del territorio</p>	<p>Competenze acquisite:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscenza dell'attività lavorativa all'interno di un museo; ● nozioni di restauro dei materiali archeologici; ● nozioni di museografia e museologia; ● nozioni di didattica museale; ● partecipazione alla ricostruzione in scala 1:1 di un esemplare di <i>paleoloxodon atiquus</i>. 	<p>n.1 candidata esterna</p>

I progetti dei P.C.T.O. sono disponibili al seguente link del sito della scuola

<http://www.marconicolleferro.it/index.php/component/content/article/86-uncategorised/436-alternanza-scuola-lavoro>

I.I.S. VIA DELLE SCIENZE - COLLEFERRO
Esami di Stato a.s. 2018/2019
ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 D
PERCORSI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Attività Percorsi Progetti (approccio integrato con Storia)	Approccio trasversale con altre discipline	Tempi e modalità (orario scolastico o extrascolastico)	Studenti coinvolti
Anno di corso			
DIGNITA' E VALORE DELLA PERSONA: VIOLAZIONE DEI FONDAMENTALI DIRITTI UMANI:  riflessi sulla Carta Costituzionale delle leggi razziali: le norme anti discriminatorie (art. 3, art. 19, art. 20)	Inglese. <u>J. Conrad</u> <i>Heart of Darkness, Slavery</i> <u>G. Orwell</u> Totalitarianisms (1984)	Orario scolastico	
	Italiano <u>Pascoli</u> <i>"X Agosto"</i> . <ul style="list-style-type: none"> • Violazione del diritto alla vita (<i>agguato e uccisione del padre del poeta, effetto di un meccanismo sociale perverso</i>): il peso di un'ingiustizia immedicabile. • <i>"Dobbiamo rendere onore a Pascoli cercando la verità"</i>. Le prime condanne dopo 145 anni (today Cesena 2014): un impegno morale che è andato oltre la decadenza della prescrizione prevista della norma giuridica. 	Orario scolastico	
 Storia e diritto: confronto leggi razziali e		Orario scolastico	

<i>habeas corpus della costituzione.</i>			
 <i>La schiavitù *</i>		Orario scolastico	*n. 4 studenti
 <i>I Principi della Costituzione Italiana**</i>		Orario scolastico	***n. 4 studenti
 <i>Le diverse forme di regime democratico***</i>		Orario scolastico	****n. 4 studenti
LA LEGISLAZIONE NEL MONDO DEL LAVORO	Inglese Workers Rights	Orario scolastico	
 <i>La costituzione italiana e il lavoro: Articoli n. 1 e 4, n. 35-36-37-38, n. 39-40-46 (organizzazione sindacale/diritto di sciopero/diritto di collaborazione dei lavoratori)</i>			
LA PROBLEMATICA DELLA PACE NELLA GIURISDIZIONE NAZIONALE ED INTERNAZIONALE		Orario Scolastico	
 <u>SdN</u> ➤ <i>Obiettivi della Società delle nazioni</i>			
 <u>ONU</u> ➤ <i>Obiettivi dell'ONU</i> ➤ <i>Composizione e organi</i> ➤ <i>L'impegno a favore della pace</i> ➤ <i>Consiglio di Sicurezza</i> ➤ <i>Peace-keeping</i> ➤ <i>Onu e sistema di sicurezza collettivo</i>			
 <u>Costituzione italiana</u> ➤ <i>Articoli n.10 e n.11</i>			

LA QUESTIONE FEMMINILE <i>I diritti delle donne****</i>			****n. 4 studenti
	Inglese <u>Suffragettes</u>	Orario scolastico	
	Fisica <i>Madame Curie, la prima donna ammessa alla Sorbona</i>	Orario scolastico	
	Italiano <u>Pirandello</u> <i>L'esclusa</i> , storia di una donna accusata ingiustamente di adulterio	Orario scolastico	
	Latino <u>Giovenale</u> <i>La satira 6 contro le donne</i>	Orario scolastico	
	Scienze <u>Rosalind Franklin</u> , studi sul <i>DNA</i>	Orario scolastico	

I.I.S. VIA DELLE SCIENZE - COLLEFERRO
Esami di Stato a.s. 2018/2019
ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 D
PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI (CONTENUTI)

PROGRAMMA SVOLTI A.S. 2018 - 2019
DISCIPLINE
<i>ITALIANO</i>
<i>LATINO</i>
<i>INGLESE</i>
<i>STORIA</i>
<i>DIRITTO E CITTADINANZA</i>
<i>FILOSOFIA</i>
<i>MATEMATICA</i>
<i>FISICA</i>
<i>SCIENZE</i>
<i>DISEGNO, STORIA DELL'ARTE</i>
<i>EDUCAZIONE FISICA</i>
<i>RELIGIONE</i>

Prof.ssa F. Sorrentino

ITALIANO

LETTERATURA** GIACOMO LEOPARDI: la vita**

-Il pensiero, la poetica del "vago e dell' indefinito"

--Leopardi e il Romanticismo.

--Incontro con l'opera:

--dai Canti: "L'infinito", "La sera del dì di festa",

"A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "Il passero solitario", "A se stesso".

--"La ginestra o il fiore del deserto" (sintesi del poemetto)

--Microsaggio 3: "Leopardi e il ruolo intellettuale"

*Le Operette morali e "l'arido vero"

-Dalle Operette morali: "Dialogo della natura e di un islandese" e "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero"

.

***L'ETA' POSTUNITARIA:**

Società e costume: le strutture politiche, economiche e sociali dal 1861 al '900

-Le coordinate.

-Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

-Le strutture politiche, economiche e sociali

-Le ideologie

-Le istituzioni culturali

-Gli intellettuali

-La lingua

***La CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTUCA DEGLI SCAPIGLIATI**

*Microsaggio: "La bohème parigina"

*Arrigo Boito: dal "Libro dei versi": "Dualismo".

* Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

*Il Naturalismo francese

*Microsaggio: il discorso indiretto libero

*E. Zola: notizie biografiche

*Le opere e il romanzo sperimentale

*Il Verismo italiano

* GIOVANNI VERGA :la vita

- I romanzi preveristi
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- L'ideologia verghiana
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- La raccolta: Vita dei campi
- da "Vita dei campi", la novella "Rosso Malpelo"
- Il ciclo dei Vinti e "la fiumana del progresso"
- Incontro con l'opera:
- I Malavoglia:trama
- da "I Malavoglia" letture:"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia","La conclusione del romanzo:l'addio al mondo pre-moderno"
- *Microsaggio 11:"Lotta per la vita" e "darwinismo sociale"
- *Microsaggio:"Lo straniamento"
- Le *Novelle rusticane*,*Per le vie*,*Cavalleria rusticana*
- Dalle *Novelle rusticane*:"La roba"
- *"Mastro don Gesualdo": analogie e differenze con "Mazzarò"
- l'intreccio e l'impianto narrativo dell'opera
- Da "Mastro-don-Gesualdo": "La tensione faustiana del self-made man", I, cap.IV e "La morte di mastro don Gesualdo" IV, cap.V
- L'ultimo Verga. La critica

* IL DECADENTISMO

- *Il contesto:società e cultura
- La visione e la poetica del mondo decadente.
- Temi e miti della letteratura decadente.
- Decadentismo e Romanticismo
- Decadentismo e Naturalismo
- Decadentismo e Novecento
- Il "superuomo dannunziano" e il "fanciullino" pascoliano.
- Lo spirito "dionisiaco e lo spirito apollineo". Gli eroi decadenti.
- *Microsaggio:Schopenhauer.Nietzsche,Bergson.

* Charles Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo

- la vita e le opere
- *Incontro con l'opera
- "I fiori del male": la struttura e il titolo. La "bellezza del male"
- Da *I fiori del male* : "L'albatro" e "Spleen"
- *Microsaggio: il dandismo e il maledettismo

* GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita

- L'esordio e l'estetismo. "Il Piacere" e la crisi dell'estetismo.
- Da "Il Piacere", libro III, cap.II: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti"
- I romanzi del superuomo "Le vergini delle rocce", "Il fuoco" e "Forse che si forse che no"
- Da "Le vergini delle rocce", libro I: "Il programma politico del superuomo"
- Le opere drammatiche

*Incontro con l'opera

-Le Laudi

-Dal terzo libro delle *Laudi,Alcyone:*)*"La sera fiesolana"* ,*"La pioggia nel pineto"*e*"I pastori"*

*Il periodo "notturno"

-Da *"Notturmo":**"La prosa "notturna"*

* GIOVANNI PASCOLI: la vita

-La visione del mondo e la matrice positivista.

-La poetica del fanciullino.

-Da *"Il fanciullino":**"Una poetica decadente"*

-*Microsaggio14 :*"Il "fanciullino" e il superuomo:due miti complementari"*

-L'ideologia politica

- I temi della poesia pascoliana

- Le soluzioni formali

- Le raccolte poetiche: *Myricae* e *I Canti di Castelvecchio*.

- La poesia come conoscenza alogica.

-Il sublime delle piccole cose.

-Da*Myricae* :*"Lavandare"*,*"Il tuono"*(fotocopia);

"Il lampo"; *Temporale"*; *"X Agosto"*.

-Dai *Canti di Castelvecchio* :*"Nebbia"* e

"L'ora di Barga"(fotocopia)

-Confronto con la poesia *"Patria"*

*I Poemetti:il "romanzo georgico"

-I Poemi conviviali,i Carmina,le ultime raccolte,i saggi

-Pascoli saggista e critico

* Autori a confronto:Pascoli e D'Annunzio

*Il primo Novecento

-Le coordinate

-Lo scenario:la storia,società,cultura,idee

-La situazione storica e sociale in Italia

-L'ideologia

- Le istituzioni culturali

* La stagione delle avanguardie

*I Futuristi.

* Filippo Tommaso Marinetti:*"Bombardamento"*

-*"Manifesto del futurismo"*e

-*"Manifesto tecnico della letteratura futurista"*

*Microsaggio:Il mito della macchina"

*La lirica del primo Novecento

*I Crepuscolari:

*Sergio Corazzini: notizie biografiche

-da "Piccolo libro inutile": *"Desolazione del povero poeta sentimentale"*

*I Vociani: una nuova sensibilità lirica

*C.Sbarbaro: notizie biografiche

- da "Pianissimo": *"Taci, anima stanca di godere"*

* ITALO SVEVO: la vita

-la cultura di Svevo: l'influenza di Schopenhauer

-il rapporto con Darwin,

-i rapporti con la psicanalisi.

-La psicanalisi non come terapia, ma come puro strumento conoscitivo e letterario

- L'incontro con Joyce.

-I procedimenti narrativi.

-La figura dell'"inetto".

-I romanzi: *"Una vita", "Senilità" e "La coscienza di Zeno"*.

-da *"Una vita": "Le ali del gabbiano"*

-da *Senilità): "Il ritratto dell'inetto" e "La trasfigurazione di Angiolina"*

-da *"La coscienza di Zeno": "La morte del padre"; "La profezia di un'apocalisse cosmica"*

*LUIGI PIRANDELLO: la vita

- La visione del mondo

- La poetica: dal saggio *"L'umorismo": "Un'arte che scompone il reale"*

- Le poesie e le novelle:

da *"Novelle per un anno": "Ciàula scopre la luna" e "Il treno ha fischiato"*

-il vitalismo, la "trappola", la "filosofia del lontano".

-Il relativismo conoscitivo, la poetica dell'"umorismo".

-L'indagine sull'alienazione umana e l'eterna "pupazzata" della vita:

*da una lettera alla sorella Lina, 31 ottobre 1886: il brano

"Come i poveri ragni" (fotocopia)

-I romanzi: i legami con il Naturalismo: *"L'esculsa" e "Il turno", "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila"*.

- da *"Il fu Mattia Pascal", capp.VII e IX: "La costruzione della nuova identità e*

la sua crisi, "Lo strappo nel cielo di carta" e "la lanterninosofia", capp.XII e XIII.

-*Quaderni di Serafino Gubbio operatore: "Viva la macchina che meccanizza la vita"*

-da *"Uno, nessuno e centomila": "Nessun nome"*

*Il teatro

-gli esordi e il periodo grottesco; il contesto teatrale: il dramma borghese.

-il "teatro nel teatro": *"Sei personaggi in cerca d'autore" " Enrico IV"*

- L'ultima produzione teatrale

- L'ultimo Pirandello narratore

*La poesia del Novecento per tematiche:

*La guerra

*S.Quasimodo: notizie biografiche

dalla raccolta "Giorno dopo giorno": la poesia: "Uomo del mio tempo"
(fotocopia)

*DANTE ALIGHIERI: vita e opere

*dalla Divina Commedia:

*Paradiso: struttura ed ordinamento morale.

-CANTO I : Protasi ed invocazione-Ascensione di Dante- L'ordine dell'universo.

-CANTO II :Apostrofe ai lettori. Nel cielo della luna. Le macchie lunari e la struttura dell'universo(sintesi)

-CANTO III: Primo cielo o della luna-Spiriti mancanti ai voti: Piccarda Donati-Costanza di Altavilla.

*Lettura:"La monacazione nella letteratura"

-CANTO IV: i due dubbi di Dante sul voto invalidato dalla violenza subita. La sede dei beati(sintesi)

-CANTO V: Ascesa al cielo di Mercurio-Spiriti attivi per desiderio di gloria(sintesi)

-CANTO VI: Secondo cielo o di Mercurio-Spiriti attivi per il bene: Giustiniano-Romeo di Villanova.

Colleferro, 09 MAGGIO 2019

La prof.ssa Sorrentino Fortunata

Gli alunni

Prof.ssa	F. Sorrentino
LATINO	

*L'ETA' GIULIO-CLAUDIA:

-da Tiberio a Nerone(14-68 d.C)

-Quadro storico e culturale

-La poesia didascalica e la favola

*Manilio:gli Astronomica

*Germanico:gli Aratea o Phaenomena

*Fedro:la favola.

-Il genere:confronto con Esopo

-Traduzione letterale con analisi morfosintattica della favola:"*Lupus et agnus*"(*Fabulae*,I)

*Storiografia,retorica e trattatistica:

*La storiografia sotto il principato

*Velleio Patercolo;l'Historia Romana

*Valerio Massimo:Fatti e detti memorabili

*Curzio Rufo:Le Storie di Alessandro Magno (Historiarum Alexandri Magni libri X)

La retorica:le declamationes:("tesi"* o *quaestiones infinitae* e *"ipotesi"* o *quaestiones finitae*)

*Seneca il Vecchio:Oratorum et rhetorum sententiae divisiones colores

*La trattatistica:

*Cornelio Celso:le Artes

*Pomponio Mela:Chorographia

*Columella:Libri de re rustica

*Apicio:De re coquinaria

*SENECA:la vita

-I Dialoghi:(Dialogorum libri XII):

-De Providentia;

-De constantia sapientia;

-De ira;Ad Marciam de consolatione;

-De vita beata;De otio;De tranquillitate animi;

-De brevitae vitae;Ad Polybium de consolatione;

-Ad Helviam matrem de consolatione

*I trattati:

-De clementia;De beneficiis;Naturales quaestiones

*Le Epistulae ad Lucilium:i contenuti,lo stile della prosa senecana

*Divi Claudii Apokolokyntosis(zucchificazione del divo Claudio) o Ludus de morte Claudii

*Le tragedie:lo studio scientifico del male

-Agamemnon,

-Hercules furens(la pazzia di Ercole);

-Medea;

-Oedipus;

-Phaedra;

-Hercules Oeteus(Ercole sull'Etna);

-Octavia.

*Lettura: "L'uomo è padrone della propria morte"?

Da "De brevitae vitae"lettura dei testi tradotti(l.1-4):"*Siamo noi che rendiamo breve la vita*"e(9) "*Vivi oggi,domani sarà tardi*"

Da "De ira": "*La forza dell'ira è incontrollabile*" e "*L'ira offusca la capacità di giudizio*"

*Dalle "Epistulae ad Lucilium:traduzione letterale e analisi morfosintattica e stilistica dei brani:
"*Servi sunt.Immo homines*";"*L'arroganza del potere*:""*Non giudicare le persone dalla veste*".

*L'EPICA E LA SATIRA:LUCANO E PERSIO

*LUCANO: dati biografici

-il Bellum civile o Pharsalia

-dal "Bellum civile:lettura del brano:"*I protagonisti: Cesare e Pompeo*"

*Echi letterari:"*Il Catone di Lucano e quello di Dante*"

*PERSIO:dati biografici

-Le satire

*PETRONIO

-La questione petroniana

-Il Satyricon

-La critica:Petronio,Fortunata e il realismo antico

*L'ETA' DEI FLAVI, NERVA e TRAIANO (69-117 d.C.)

*PLINIO IL VECCHIO: la vita

-La Naturalis historia

*QUINTILIANO:la vita

- L' "Institutio oratoria"
- La pedagogia di Quintiliano
- La riflessione pedagogica
- Da "Institutio oratoria", brani in italiano:
 - (I,2): "I vantaggi dell'apprendimento collettivo";(I,3,14-17): "Basta con le punizioni corporali";(II,9,1-3): "Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri";(X,1,125-131): "Il giudizio di Seneca"
 - _Traduzione letterale e analisi morfosintattica e stilistica del brano "L'oratore, vir bonus dicendi peritus", (1- 2)

*LA POESIA DAI FLAVI A TRAIANO

- La poesia epica nell'età dei Flavi: ritorno a Virgilio
 - *Stazio: Achilleide e Tebaide
 - *Silio Italico: I Punica
 - *Valerio Flacco: gli Argonautica

*MARZIALE: dati biografici

- Gli "Epigrammi e la poetica: gli Apophoreta, il Liber de spectaculis e Xenia
- Da "Epigrammata" (XII,19) il brano: "La vita lontano da Roma".

*GIOVENALE: dati biografici

- *Le satire
 - Da Saturae, 3 (190-274) "Roma è un inferno"

*PLINIO IL GIOVANE: la vita e le opere perdute

- l'oratoria e il "Panegirico di Traiano"
- L' Epistolario

*TACITO: la vita e la carriera politica

- L' Agricola o De vita Iulii Agricolae
 - Dall' Agricola: brano in italiano "Il discorso di Càlgaco"
- La Germania o De origine et situ Germanorum
- Il Dialogus de oratoribus
- Le opere storiche:
 - Le Historiae e Gli Annales
- *La critica: "Perché Tacito ha scritto la Germania?"

*Lessico d'autore: le parole di Tacito: contumacia/obsequium_

- *La cultura latina: lettura di approfondimento:
"Antisemitismo o giudeofobia?"

-Dall' Agricola: "Il discorso di Càlgaco" (testo in italiano)

- *SVETONIO;la vita
- Le opere biografiche:
- Il De viris illustribus
- Il De vita Caesarum

- *APULEIO:la vita
- L'Apologia;i Florida;le Metamorfosi.

-Da Apologia,(25-27)il brano in italiano:"*Cos'è la magia*"

Colleferro, 09 MAGGIO 2019

La prof.ssa Sorrentino Fortunata

Gli alunni

Prof.ssa	C. LEONI
INGLESE	

THE VICTORIAN AGE

The Historical Background: Queen Victoria. A Period of Optimism, Victorian Society, The Victorian Compromise. Victorian reforms: Enclosure Acts, Reform Bills, Chartism. The Empire.

The Literary Contest: The Novel, Early and Late Victorians, Aestheticism.

Charles Dickens: his life

Features of Dickens' novels: didactic aim

The workhouses (page 36)

Oliver Twist: Plot and themes.

"*I want some more*", page 34, Reading Comprehension.

R.L. Stevenson

The Strange Case of Doctor Jekyll and Mister Hyde: Plot and themes

The double

Good and evil

The responsibility of science and of the scientist

"*The most racking pangs succeeded*", page 62, Reading Comprehension.

Oscar Wilde: his life

Wilde and Aestheticism

The dandy

The Picture of Dorian Gray: plot and themes.

The Double

"*How sad it is*", page 75, lines 35-41, Reading Comprehension.

THE TWENTIETH CENTURY (1901-1945)

The Historical Background: The two World Wars

The Literary Contest: The Age of Anxiety.

Modernism and The Modernist Novel.

Bergson, James, Freud, Einstein and the influence of their theories on Modern Novels.

Joseph Conrad: his life

Heart of Darkness. Main features and themes. The two protagonists: Marlow and Kurtz.

Criticism against Imperialism and colonization. Human rights.

James Joyce: his life

Dubliners. Main features and themes: paralysis and escape. Epiphany.

Eveline: Plot, reading and analysis of the entire short story: main characters, paralysis, epiphany and escape.

Ulysses: Plot and themes. Time. Stream of consciousness and interior monologue. Time in Ulysses. Main characters: Leopold and Molly Bloom.

Molly's soliloquy (page 170), Reading Comprehension

Virginia Woolf: her life

Mrs. Dalloway: plot, main themes and characters, time.
Narrative technique and structure of the novel.

La classe, insieme alla professoressa di Inglese, ha visto la versione in lingua originale, sottotitolato in lingua originale, del film Mrs. Dalloway diretto da Marleen Gorris.

THE TWENTIETH CENTURY (1945 - present day)

Historical background: Britain after World War II, loss of power.
Two women in Contemporary British History:
Queen Elizabeth II, the Queen reigns but doesn't rule and Theresa May, the Prime Minister.
What is Brexit?

George Orwell: his life
Nineteen Eighty-Four: a dystopian novel. Utopia and dystopia.
Plot and main characters.
The world of 1984.
Newspeak and Doublethink
"It was a bright cold day in April", page 289, Reading comprehension.

Kazuo Ishiguro
Never Let Me Go: Plot, main themes and features. Main characters.
A coming-of age novel; a science-fiction novel, a dystopian novel.
Reading comprehension, photocopy, *Dialogue between Kathy H and Madame.*

La classe ha visto la versione del film Never Let Me Go, diretto da Mark Romanek.

Libro di testo: Visions and Perspectives, vol. 2, C. Medaglia, B. A. Young, Loescher Editore.
Abbiamo utilizzato una classe virtuale sulla piattaforma Edmodo per la condivisione di testi, video e annotazioni.

Colleferro, 08 MAGGIO 2019

La prof.ssa Claudia Leoni

Gli alunni

Prof.ssa | E. ONORATI

STORIA

L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE (1850-1890)

- La lotta per l'egemonia occidentale.
- La Francia del Secondo Impero e la guerra di Crimea.
- Il declino dell'Impero asburgico.
- L'ascesa della Prussia.
- La guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca.
- La Comune di Parigi.
- La svolta del 1870 e l'equilibrio bismarckiano.
- La Germania imperiale.
- La Terza Repubblica in Francia.
- L'Inghilterra vittoriana.
- La Russia di Alessandro II.

I NUOVI MONDI: STATI UNITI E GIAPPONE.

- Sviluppo economico e fratture sociali negli Stati Uniti.
- La guerra di secessione e le sue conseguenze.
- Nascita di una grande potenza.
- La Cina e il Giappone e la penetrazione occidentale.
- La "restaurazione Meiji " e la nascita del Giappone moderno.

IMPERIALISMO E COLONIALISMO

- La febbre coloniale.
- Colonizzatori e colonizzati.
- L'espansione in Asia.
- Le origini dell'imperialismo americano.
- La spartizione dell'Africa.

APPROFONDIMENTO:

- " Il fardello dell'uomo bianco" (Kipling).

L'ITALIA LIBERALE

- La Sinistra al potere.
- La crisi agraria e lo sviluppo dell' industria.
- La politica estera: la Triplice alleanza e l' espansione coloniale.
- Movimento operaio e organizzazioni cattoliche.
- La democrazia autoritaria di Francesco Crispi.
- Giolitti, i Fasci siciliani e la Banca romana.
- Il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua.

APPROFONDIMENTI:

- La Rerum Novarum.
- I Fasci siciliani.
- I carusi.

APPROFONDIMENTI:

- "Atto di nascita del PSI".
- "Il discorso di Giolitti alle Camere".
- "Giolitti e gli scioperi".

L'ITALIA GIOLITTIANA

- La crisi di fine secolo.
- La svolta liberale.
- Decollo industriale e progresso civile.
- La questione meridionale.
- Il governo Giolitti e le riforme.
- La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia.
- Riformisti e rivoluzionari.
- Democratici cristiani e clerico-moderati.
- Il patto Gentiloni.

APPROFONDIMENTO:

- "La grande proletaria si è mossa".
- "Giudizi sulla politica di Giolitti" (Camera-Fabietti "Elementi di storia").

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- Il capitalismo a una svolta: concentrazioni, protezionismo, imperialismo.
- La crisi agraria e le sue conseguenze.
- Scienza e tecnologia.
- Le nuove industrie.

Sono stati affrontati a linee generali i seguenti argomenti:

- Motori a scoppio ed elettricità.
- Le nuove frontiere della medicina.
- Il boom demografico.

VERSO LA SOCIETA' DI MASSA

- Che cos'è la società di massa.
- Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva.
- Le nuove stratificazioni sociali.
- Istruzione e informazione.
- I partiti socialisti e la seconda Internazionale.
- "Schiavismo, passato e presente a confronto".

L'EUROPA TRA I DUE SECOLI

- Le nuove alleanze.
- La "belle époque" e le sue contraddizioni.
- La Francia tra democrazia e reazione.
- Imperialismo e riforme in Gran Bretagna.
- La Germania guglielmina.
- I conflitti di nazionalità in Austria- Ungheria.
- La Russia tra industrializzazione e autocrazia.

- La rivoluzione russa del 1905.
- Verso la prima guerra mondiale:
 - I contrasti tra le potenze
 - Le crisi marocchine
 - La crisi dell'impero ottomano
 - L'annessione all'Austria della Bosnia-Erzegovina.
 - La prima guerra balcanica.
 - La seconda guerra balcanica.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea.
- Dalla guerra di movimento alla guerra di usura.
- L'Italia dalla neutralità all'intervento.
- La grande strage (1915-16).
- La mobilitazione totale e il fronte interno.
- La svolta del 1917.
- L'Italia e il disastro di caporetto.
- Rivoluzione o guerra democratica?.
- L'ultimo anno di guerra.
- I trattati di pace.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Da febbraio a ottobre.
- La rivoluzione d'ottobre.
- Dittatura e guerra civile.
- La Terza Internazionale.
- Dal comunismo di guerra alla Nep.

L'EREDITA' DELLA GRANDE GUERRA

- Le trasformazioni sociali.
- Le conseguenze economiche.
- Il biennio rosso.

(I paragrafi indicati precedentemente sono da studiarli sulla sintesi).

- La Repubblica di Weimar.
- La crisi della Rhur.
- La ricerca della distensione in Europa.

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

- I problemi del dopoguerra.
- Cattolici, socialisti e fascisti.
- La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana.
- Le agitazioni sociali del '19.
- Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci.
- Il fascismo agrario e le leggi del '21.
- L'agonia dello stato liberale.
- La marcia su Roma.
- Verso lo stato autoritario.

- Il delitto Matteotti e l'Aventino.
- Leggi Fascistissime.

L'ETA' DEI TOTALITARISMI

- L'eclissi della democrazia.
- La crisi della Repubblica Weimar e l'avvento del nazismo.
- Il consolidamento del potere di Hitler.
- Il Terzo Reich.
- Repressione e consenso nel regime nazista.

APPROFONDIMENTI:

- "Le leggi di Norimberga".

- L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata.
- Lo stalinismo.
- La guerra di Spagna (*studiare sulla sintesi*).

L'ITALIA FASCISTA

- L totalitarismo imperfetto.
- Il regime e il paese.
- Cultura, scuola, comunicazione di massa.
- Il fascismo e l'economia.
- La "battaglia del grano" e " quota novanta".
- Il fascismo e la grande crisi:
 - Lo Stato-imprenditore.
- L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

(argomento che si intende svolgere entro la fine dell'anno).

Colleferro, 08 MAGGIO 2019

La prof.ssa Edvige Onorati

Gli alunni

Prof.ssa E. Onorati
DIRITTO E CITTADINANZA
DIGNITA' E VALORE DELLA PERSONA: VIOLAZIONE DEI FONDAMENTALI DIRITTI UMANI
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <i>Storia e diritto: confronto leggi razziali e habeas corpus della costituzione.</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <i>La schiavitù (alunni...)*</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <i>I Principi della Costituzione Italiana (alunni...)**</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <i>Le diverse forme di regime democratico (alunni...)***</i>
LA LEGISLAZIONE NEL MONDO DEL LAVORO
<p><i>La costituzione italiana e il lavoro:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ <i>Articoli n. 1 e 4, n. 35-36-37-38, n. 39-40-46 (organizzazione sindacale/diritto di sciopero/diritto di collaborazione dei lavoratori)</i>
LA PROBLEMATICA DELLA PACE NELLA GIURISDIZIONE NAZIONALE ED INTERNAZIONALE
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <u>SdN</u> ➤ <i>Obiettivi della Società delle nazioni</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <u>ONU</u> ➤ <i>Obiettivi dell'ONU</i> ➤ <i>Composizione e organi</i> ➤ <i>L'impegno a favore della pace</i> ➤ <i>Consiglio di Sicurezza</i> ➤ <i>Peace-keeping</i> ➤ <i>Onu e sistema di sicurezza collettivo</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <u>Costituzione italiana: Articoli n. 10 e 11</u>
LA QUESTIONE FEMMINILE
<ul style="list-style-type: none"> <i>I diritti delle donne (alunni...)****</i>

Colleferro, 08 MAGGIO 2019

La prof.ssa Edvige Onorati

Gli alunni

Prof.ssa E. ONORATI

FILOSOFIA

LA REVISIONE DEL KANTISMO:

- caratteri generali dell'idealismo.

HEGEL:

- Gli scritti teologici giovanili
 - Rigenerazione etico- religiosa e rigenerazione politica
 - Cristianesimo, ebraismo e mondo greco: perdita e nostalgia dello "spirito di bellezza"
- I capisaldi del sistema
- Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia
- La dialettica
 - Puntualizzazione circa la dialettica
- La critica alle filosofie precedenti (esclusa critica a Schelling.)
- Fenomenologia dello spirito
 - Coscienza
 - Autocoscienza
 - Ragione
- La filosofia dello spirito
 - Lo spirito soggettivo
 - Lo spirito oggettivo
 - Lo spirito assoluto

SCHOPENAUER

- Le radici culturali
- Il "Velo di Maya"
- Tutto è volontà
- Caratteri e manifestazione della volontà di vivere
- Il pessimismo
 - Dolore, piacere e noia
 - La sofferenza universale
 - L'illusione dell'amore
- La critica alle varie forme di ottimismo
 - Il rifiuto dell'ottimismo cosmico
 - Il rifiuto dell'ottimismo sociale

- Il rifiuto dell'ottimismo storico
- Le vie della liberazione dal dolore
 - L'arte
 - L'etica della pietà
 - L'ascesi

KIERKEGAARD

- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
 - Dal primato della ragione al primato del singolo: l'errore logico ed etico dell'idealismo
- Gli stadi dell'esistenza
 - La vita estetica e la vita etica
 - La vita religiosa
- L'angoscia
- La disperazione e la fede

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

- La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali
 - Costruzione o distruzione della religione?
 - Legittimazione o critica dell'esistente?
- **Feuerbach**
 - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
 - La critica alla religione
 - La critica a Hegel
 - "L'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach

MARX:

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
- La concezione materialistica della storia
 - Dall'ideologia alla scienza
 - Struttura e sovrastruttura

- Il rapporto struttura e sovrastruttura
- La dialettica della storia
- Il Manifesto del partito comunista
 - Borghesia, proletariato e lotta di classe
 - La critica ai falsi socialismi
- Il Capitale
 - Merce, lavoro e plusvalore

FREUD:

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedere
- L scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità

IL CONCETTO DI TEMPO NELLA STORIA DELLA FILOSOFIA:

- La concezione ciclica del tempo
 - La concezione degli stoici
 - L'eterno ritorno dell'uguale di Nietzsche
- La concezione lineare del tempo (*cenni*)
- Concezione a spirale del tempo (riferimenti ad Hegel)
- La concezione del tempo negli scettici
- Il tempo cosmico (Aristotele)
- Il tempo dell'anima (Agostino)
- Tempo e durata (Bergson)

Si intendono svolgere i seguenti filosofi:

il principio di responsabilità morale in Hans Jonas.

Colleferro, 08 MAGGIO 2019

La prof.ssa Edvige Onorati

Gli alunni

Prof.ssa | G. PAGANO

SCIENZE

SCIENZE DELLA TERRA

Dinamica interna della Terra: I terremoti.

Le onde sismiche, i sismografi, gli effetti dei terremoti.

La struttura della Terra: Origine e struttura, crosta mantello e nucleo.

Dinamica della litosfera: teorie della deriva dei continenti.

Tettonica delle placche: prove dell'espansione degli oceani, limiti di placca, Orogenesi.

CHIMICA ORGANICA

Proprietà dell'atomo di carbonio

L'isomeria nei composti organici

I gruppi funzionali nei composti organici.

Nomenclatura dei composti organici

Idrocarburi: Alcani, Alcheni Alchini.

Cicloalcani e Idrocarburi aromatici.

BIOCHIMICA

Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine: struttura chimica e funzioni

Enzimi: struttura e funzioni. Regolazione enzimatica

Nucleotidi e Acidi nucleici: DNA e RNA struttura e funzioni.

Replicazione del DNA, codice genetico e sintesi proteica.

L'organizzazione dei geni e l'espressione genica

Metabolismo: le trasformazioni chimiche all'interno della cellula.

L'ATP e i coenzimi NAD e FAD.

Metabolismo dei carboidrati: Glicolisi e fermentazione.

Il controllo della glicolisi ,

La glicogenosintesi e la glicogenolisi.

Metabolismo terminale: Produzione dell'acetil-CoA

Ciclo di Krebs e catena di trasporto degli elettroni

La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP

Regolazione delle attività metaboliche: Il controllo della glicemia.

BIOTECNOLOGIE

Una visione d'insieme sulle biotecnologie.

La origine delle biotecnologie.

La tecnologia del DNA Ricombinante. Enzimi di restrizione

I vettori plasmidici.

La tecnica della PCR per amplificare il DNA.

La produzione biotecnologica di farmaci.

Colleferro, 08 MAGGIO 2019

La prof.ssa Giovanna Pagano

Gli alunni

Prof. G. Brenda

MATEMATICA

Capitolo 1	<p>Funzioni</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Funzioni reali di variabile reale 2. Proprietà delle funzioni 3. Funzione inversa 4. Funzione composta
Capitolo 2	<p>Limiti di funzioni</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Insiemi di numeri reali 2. Limite finito per x che tende a un numero finito 3. Limite infinito per x che tende a un numero finito 4. Limite finito per x che tende a infinito 5. Limite infinito per x che tende a infinito
Capitolo 3	<p>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Operazioni sui limiti 2. Forme indeterminate 3. Limiti notevoli 4. Infinitesimi, infiniti e loro confronto 5. Funzioni continue 6. Punti di discontinuità di una funzione 7. Asintoti 8. Grafico probabile di una funzione
Capitolo 4	<p>Derivate</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Derivata di una funzione 2. Derivate fondamentali 3. Operazioni con le derivate 4. Derivata di una funzione composta 5. Derivata di $[f(x)]^{g(x)}$ 6. Derivata della funzione inversa 7. Derivate di ordine superiore al primo 8. Retta tangente 9. Punti di non derivabilità 10. Differenziale di una funzione
Capitolo 5	<p>Teoremi del calcolo differenziale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teorema di Rolle 2. Teorema di Lagrange 3. Conseguenze del teorema di Lagrange 4. Teorema di Cauchy

	5. Teorema di De L'Hospital
Capitolo 6	Massimi, minimi e flessi <ol style="list-style-type: none"> 1. Definizioni 2. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima 3. Flessi e derivata seconda 4. Massimi, minimi, flessi e derivate successive 5. Problemi di ottimizzazione
Capitolo 7	Studio delle funzioni <ol style="list-style-type: none"> 1. Studio di una funzione 2. Grafici di una funzione e della sua derivata 3. Risoluzione approssimata di una equazione
Capitolo 8	Integrali indefiniti <ol style="list-style-type: none"> 1. Integrale indefinito 2. Integrali indefiniti immediati 3. Integrazione per sostituzione 4. Integrazione per parti 5. Integrazione di funzioni razionali fratte
Capitolo 9	Integrali definiti <ol style="list-style-type: none"> 1. Integrale definito 2. Teorema fondamentale del calcolo integrale 3. Calcolo delle aree 4. Calcolo dei volumi 5. Integrali impropri
Capitolo 10	Equazioni differenziali <ol style="list-style-type: none"> 1. Definizioni 2. Equazioni differenziali del primo ordine 3. Equazioni differenziali del secondo ordine

Colleferro, 08 MAGGIO 2019

Il prof. Giovanni Brenda

Gli alunni

Prof.ssa	N. Bezzi
FISICA	

Richiami: circuitazione e flusso dei campi elettrico e magnetico; la forza di Lorentz.

L'induzione elettromagnetica: la corrente indotta, la legge di Faraday – Neumann (dimostrazione), la legge di Lenz, l'autoinduzione, la mutua induzione, l'alternatore, i valori efficaci della corrente e della fem alternata, circuiti in corrente alternata, il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche: il campo elettrico indotto, il termine mancante, la corrente di spostamento (dimostrazione), le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico, le onde elettromagnetiche, la riflessione della luce, la rifrazione della luce, la riflessione totale e l'angolo limite, le onde elettromagnetiche piane, la polarizzazione della luce, lo spettro elettromagnetico.

La relatività dello spazio e del tempo: il valore numerico della velocità della luce, l'esperimento di Michelson e Morley, gli assiomi della teoria della relatività ristretta, la relatività della simultaneità, la dilatazione dei tempi (dimostrazione), la contrazione delle lunghezze (dimostrazione), l'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo, le trasformazioni di Lorentz, l'effetto Doppler relativistico: redshift e blueshift.

La relatività ristretta: l'intervallo invariante, lo spazio-tempo, il diagramma di Minkowski, la composizione delle velocità, l'equivalenza tra massa ed energia (dimostrazione), energia totale, massa e quantità di moto in dinamica relativistica.

La relatività generale: il problema della gravitazione, massa inerziale e massa gravitazionale, i principi della relatività generale, le geometrie non euclidee, gravità e curvatura dello spazio-tempo, lo spazio-tempo curvo e la luce, le onde gravitazionali, i buchi neri.

Fisica quantistica: il corpo nero e l'ipotesi di Planck, l'effetto fotoelettrico, la quantizzazione della luce secondo Einstein.

Fisica nucleare: i nuclei degli atomi, le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei, decadimenti spontanei e radioattività, decadimento alfa e decadimento beta, la legge del decadimento radioattivo, l'interazione debole, la fissione nucleare, la fusione nucleare, il reattore nucleare.

Colleferro, 08 MAGGIO 2019

La prof.ssa Nadia Bezzi

Gli alunni

Prof.ssa | A. Fioravanti

STORIA DELL'ARTE

LIBRI DI TESTO:

Storia dell'Arte - Autore: Cricco- Di Teodoro

Titoli: ITINERARIO NELL'ARTE- DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO (Terza edizione -Versione arancione-Libro Digitale); ITINERARIO NELL'ARTE- DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI- TERZA EDIZIONE (versione arancione-Libro Digitale Multimediale) - Volumi: 4° e 5° - Editore: ZANICHELLI

Disegno geometrico - Autore: Chiacchia- Salemi - Titolo: Corso di disegno - Volume unico – Editore: ZANICHELLI

PROGRAMMA SVOLTO

La sottoscritta ha preso servizio in questa classe nel corrente anno scolastico.

Il programma svolto, durante l'anno scolastico, è stato strutturato in considerazione della situazione iniziale della classe, al fine di colmare le lacune pregresse sia in Storia dell'Arte che in disegno geometrico.

STORIA DELL'ARTE**Impressionismo:** ripasso dei caratteri generali.**Post-Impressionismo**Il dramma esistenziale di **Van Gogh**

Analisi dei caratteri generali dell'artista.

Analisi della seguente opera: **La notte stellata****Munch**

Analisi dei caratteri generali dell'artista.

Analisi influenze filosofiche e letterarie nelle opere di Munch.

Analisi della seguente opera: **Il grido****Gauguin**

Analisi dei caratteri generali dell'artista.

Analisi delle influenze dell'Arte giapponese nelle opere di Gauguin.

Analisi della seguente opera: **Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?****Modernismo:** caratteri generali.**Klimt**

Analisi dei caratteri generali dell'artista.

Analisi della seguente opera: **Il bacio****IL NOVECENTO****Espressionismo:** caratteri generali.**Fauves:** caratteri generali.

Influenza dell'Arte africana.

Die Brücke (il ponte)

La pittura espressionista: caratteri generali.

Influenza dell'Arte africana.

Kirchner

Analisi dei caratteri generali dell'artista.

Analisi della seguente opera: **Marcella**

Cubismo: caratteri generali.

Influenza dell'Arte africana.

Picasso

Analisi dei caratteri generali dell'artista.

Cenni sul "periodo blu"; "periodo rosa"; "periodo africano".

Cubismo analitico, cubismo sintetico. Cenni sul cubismo orfico e sezione aurea.

Analisi delle seguenti opere: **Les demoiselles d'Avignon**

Guernica

Futurismo: caratteri generali.

Boccioni

Analisi dei caratteri generali dell'artista.

Analisi della seguente opera: **La città che sale**

Dadaismo: caratteri generali.

Surrealismo: caratteri generali.

Analisi dell'influenza di Freud con l'opera "Interpretazione dei sogni".

Dalí

Analisi dei caratteri generali dell'artista.

Analisi della seguente opera: **Sogno causato dal volo di un'ape**

Astrattismo: caratteri generali.

Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro)

Analisi del rapporto dell'Arte astratta con la musica e lo scarabocchio del disegno infantile.

Cenni su Mondrian, **De Stijl** ed il **Neoplasticismo**.

Kandinskij **

Analisi dei caratteri generali dell'artista.

Analisi della seguente opera: **Senza titolo, 1910**

Legenda: ** = tale argomento non è stato ancora trattato adeguatamente alla data della stesura del Documento finale.

Si rimanda pertanto per eventuali variazioni alla stesura definitiva del Programma disciplinare.

DISEGNO GEOMETRICO

LE PROIEZIONI PROSPETTICHE

La prospettiva centrale

Ripasso degli elementi geometrici di riferimento della prospettiva centrale.

Prospettiva centrale: metodo dei punti di distanza.

Prospettiva centrale di un marchio pubblicitario (metodo dei punti di distanza).

Prospettiva centrale intuitiva di un gruppo di solidi.

Prospettiva centrale intuitiva di un gruppo solidi sovrapposti.

La prospettiva accidentale

Elementi geometrici di riferimento della prospettiva accidentale.

Prospettiva accidentale: metodo del prolungamento dei lati.

Prospettiva accidentale di un monumento cruciforme (metodo del prolungamento dei lati).

Prospettiva accidentale di un obelisco (metodo del prolungamento dei lati).

LE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE

Ripasso dei seguenti argomenti trattati nell'anno scolastico precedente:

Proiezioni assonometriche ortogonali:

Assonometria isometrica

Assonometria isometrica: gli elementi di riferimento.

Proiezioni assonometriche oblique:

Assonometria cavaliere

Assonometria cavaliere: gli elementi di riferimento.

Assonometria monometrica

Assonometria monometrica: gli elementi di riferimento.

Assonometria isometrica, monometrica, cavaliere di solidi: parallelepipedo, piramide a base quadrata, prisma retto a base esagonale, cono.

Assonometria monometrica di un cilindro e di un tronco di piramide. **

Assonometria isometrica di un prisma retto a base triangolare. **

Assonometria isometrica di un ambiente con pavimentazione ottagonale.

Assonometria monometrica di una camera arredata con solidi sovrapposti.

Assonometria isometrica di un monumento cruciforme.

TEORIA DELLE OMBRE

Teoria delle Ombre: gli elementi di riferimento.

Teoria delle ombre applicata alle proiezioni assonometriche.

Ombre di solidi rappresentati in assonometria isometrica, monometrica e cavaliera:

parallelepipedo, piramide a base quadrata, prisma retto a base esagonale, cono.

Ombra di un prisma retto a base triangolare rappresentato in assonometria isometrica. **

Ombra di un cilindro rappresentato in assonometria monometrica. **

Ombra di un tronco di piramide rappresentato in assonometria monometrica. **

Legenda: ** = tale argomento non è stato ancora trattato adeguatamente alla data della stesura del Documento finale.

Si rimanda pertanto per eventuali variazioni alla stesura definitiva del Programma disciplinare.

Tavole di potenziamento eseguite da una parte della classe:

Ombre di solidi su solidi in assonometria.

Ombre di due solidi in assonometria.

Ombre di un cono e di un parallelepipedo.

Ombre di una lastra rettangolare appoggiata ad un prisma cuneiforme.

Ombre di una composizione di solidi rappresentati in assonometria isometrica.

Ombre di elementi architettonici rappresentati in assonometria.

Colleferro, 08 MAGGIO 2019

La prof.ssa Alessandra Fioravanti

Gli alunni

Prof.ssa L. Righetti

EDUCAZIONE FISICA

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- *Grandi funzioni organiche* (respirazione e circolazione) tramite la corsa lenta e prolungata , la ginnastica con ritmo a corpo libero.
- *Flessibilità* con esercizi a corpo libero .
- *Forza* con esercizi a carico naturale, con piccoli attrezzi e grandi attrezzi quali parallele simmetriche, palco di salita, spalliera, quadro.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Esercizi di coordinazione a corpo libero e con la funicella.
- Esercizi con la palla anche finalizzati alle tecniche di alcuni giochi sportivi..
- Preacrobatica semplice.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO

- Pratica di alcuni sport di squadra e giochi collettivi.
- Esperienze di arbitraggio.
- Esercitazioni di acrobatica semplice e ai grandi attrezzi, intese alla consapevolezza dei propri mezzi ed al superamento di eventuali limiti.

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Atletica leggera
- Calcetto
- Pallavolo

INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

Indicazioni generali e specifiche introdotte teoricamente durante le esercitazioni pratiche.

PROGRAMMA TEORICO

- Presupposti teorici dei tests proposti
- Regolamento degli sport affrontati: pallavolo.
- Terminologia essenziale della disciplina.
- Tecnica individuale e di squadra.
- Principali gesti arbitrali.
- Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni.

Colleferro, 13 MAGGIO 2019

Il prof.ssa Luisa Righetti

Gli alunni

Prof. G. Latini
RELIGIONE

Studio e approfondimento critico di alcune tematiche di ordine morale, sociale e religioso: la santità ordinaria del cristiano, i diritti e i doveri dei figli nei confronti dei genitori, l'aborto e l'eutanasia, la malattia e il dolore, le droghe e le dipendenze, le Comunità di recupero, l'unione matrimoniale e la procreazione dei figli, l'annullamento del matrimonio religioso, la separazione e il divorzio nelle diverse Confessioni cristiane, l'affidamento e l'adozione, l'onestà e il senso della giustizia, la fede e l'ateismo, problematiche di bioetica, l'uomo custode della Creazione, la preghiera.

La scienza e la Sindone

La figura e l'opera di Padre Pio da Pietrelcina

Le apparizioni mariane da Fatima a Medjugorje

Santi del nostro tempo: Gianna Beretta Molle e Chiara Luce Badano

Colleferro, 08 MAGGIO 2019

Il prof. Giovanni Latini

Gli alunni
