

**LICEO SCIENTIFICO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
-------------------	----------------	-------------------

<u>Terzo Anno</u>	<u>Secondo Biennio</u>	<u>Secondo Biennio</u>
<p style="text-align: center;">• Primo Trimestre</p> <p style="text-align: center;"><u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Proiezioni assonometriche: principi teorici • Proiezioni assonometriche ortogonali: sistema isometrico, dimetrico e trimetrico • Rappresentazione di solidi singoli, gruppi di solidi, solidi sovrapposti, elementi architettonici in assonometria isometrica, dimetrica e trimetrica • Risoluzione di problemi grafici <p style="text-align: center;"><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il primo Rinascimento • Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Masaccio <p><i>Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative degli artisti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative • Leon Battista Alberti, teorico e architetto <p><i>Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Piero della Francesca <p><i>Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative dell'artista</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Architettura ed urbanistica in Italia nel secondo Quattrocento • Botticelli: la pittura neoplatonica <p><i>Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative dell'artista</i></p> <p style="text-align: center;">• Infra-pentamestre (marzo- aprile)</p> <p style="text-align: center;"><u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Proiezioni assonometriche oblique: cavaliera, monometrica, planometrica • Rappresentazione di solidi singoli, gruppi di solidi, solidi sovrapposti, elementi architettonici in 	<p style="text-align: center;"><u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidare le abilità metodologiche-operative nella corretta impostazione degli elaborati grafici • Utilizzare in modo adeguato gli strumenti e i materiali • Saper differenziare l'intensità del segno grafico • Saper impaginare ed impostare correttamente gli elaborati con un uso corretto del segno grafico • Saper applicare correttamente i passaggi procedurali per l'esecuzione dell'elaborato • Acquisire capacità di visualizzazione spaziale • Saper comprendere la specificità delle regole del metodo di rappresentazione usato • Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva • Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti ed il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie • Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico • Saper eseguire elaborati in proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettive di figure piane e di solidi e/o rilievi di elementi o spazi architettonici • Saper applicare le metodiche proiettive e la Teoria delle ombre • Rendere graficamente il soggetto attraverso le regole delle proiezioni assonometriche e prospettive • Saper utilizzare il linguaggio grafico per scopi comunicativi <p style="text-align: center;"><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare lo sguardo come primo elemento d'indagine 	<p style="text-align: center;"><u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio • Sviluppare il senso dell'ordine, non solo a livello grafico, ma anche come capacità di organizzare il lavoro secondo opportuni criteri e precise logiche • Applicare in modo corretto le singole modalità convenzionali di rappresentazione grafica conosciuta • Sviluppare l'ordine logico ovvero l'attitudine a strutturare autonomamente l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione • Usare in modo appropriato i termini essenziali del lessico specifico inerente il disegno e la geometria. • Acquisire autonomia nel lavoro in classe • Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di visualizzazione spaziale • Utilizzare il linguaggio grafico per comprendere l'ambiente • Individuare i metodi di rappresentazione come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative • Utilizzare i procedimenti delle proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettive • Impiegare con proprietà i metodi e le convenzioni proprie della rappresentazione grafica • Allargare il campo delle competenze tecnico-operative e di fruizione – lettura del disegno tecnico • Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati.

<p>assonometria cavaliera, monometrica e planometrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Risoluzione di problemi grafici <p style="text-align: center;"><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Rinascimento maturo • Bramante: un architetto classicista • Leonardo da Vinci: un pittore scienziato • Raffaello Sanzio: il pittore della Bellezza <p><i>Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative degli artisti suddetti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Pentamestre DISEGNO</u> <ul style="list-style-type: none"> • Teoria delle ombre • Ombre in assonometria • Applicazione della Teoria delle Ombre alle proiezioni assonometriche • Solidi con ombre in assonometria • Risoluzione di problemi grafici <p style="text-align: center;"><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Michelangelo Buonarroti: scultore e Pittore • La scuola veneta e la pittura tonale: Giorgione e Tiziano • Il Manierismo in architettura e nelle arti figurative • Palladio: le ville e i palazzi <p><i>Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative degli artisti suddetti</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità • Saper esporre i contenuti chiave della Storia dell'Arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità • Sviluppare interesse ed attenzione verso qualsiasi forma di produzione artistica • Saper individuare i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati • Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità delle sue espressioni: pittura, scultura, architettura e nella particolarità delle tecniche artistiche utilizzate • Saper riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore • Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche • Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscere unità e unicità • Saper riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari, filosofici) • Saper descrivere le opere usando la terminologia specifica • Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo del testo iconico • Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa • Saper individuare le caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche • Saper operare confronti tra opere, autori e movimenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la costruzione di figure geometriche e di proiezioni ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica • Padroneggiare il disegno come strumento di rappresentazione esatta di figure piane e solidi geometrici per facilitare la comprensione nell'ambito della geometria svolta nel programma di matematica. • Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di visualizzazione spaziale. <p style="text-align: center;"><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità • Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere • Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture • Capire i testi fondamentali della Storia dell'Arte e dell'architettura • Utilizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi • Riconoscere l'opera d'arte come fondamentale elemento per una narrazione più estesa ed interdisciplinare • Relazionare i fenomeni artistici alla situazione storica, sociale e culturale, con particolare riguardo all'individuazione di personalità artistiche di rilievo ed al riconoscimento delle tendenze artistiche di un'epoca • Essere in grado, in modo autonomo, sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione • Applicare la terminologia specifica ed i relativi concetti di riferimento nell'analisi e nell'esplicazione dei
<p style="text-align: center;"><u>Quarto Anno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Primo Trimestre DISEGNO</u> <ul style="list-style-type: none"> • Proiezioni prospettiche • La prospettiva centrale • Gli elementi geometrici di riferimento della prospettiva centrale • I metodi della rappresentazione in prospettiva centrale: metodo dei raggi visuali, metodo dei punti di distanza. • Prospettiva centrale di figure piane • Prospettiva centrale di solidi geometrici. • Prospettiva centrale di gruppi di solidi geometrici • Prospettiva centrale di elementi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte • Risoluzione di problemi grafici 		

STORIA DELL'ARTE

- Arte e Controriforma
- Il Seicento: inquadramento storico
- il Barocco
- Caratteri fondamentali della corrente: fantasia e monumentalità.
- L'Accademia degli Incamminati: i Carracci
- Classicismo delle opere dei Carracci
- Caravaggio
- Realismo delle opere di Caravaggio
- Barocco romano: Bernini, Borromini
- Architettura barocca in Italia
- Il Settecento: inquadramento storico
- Il Rococò: caratteri generali
- Architettura in Italia: Juvara e Vanvitelli
- Il Vedutismo: Canaletto

Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative degli artisti suddetti

- ***Infra-pentamestre***
(marzo- aprile)

DISEGNO

- La prospettiva accidentale
- Elementi geometrici di riferimento della prospettiva accidentale
- I metodi della rappresentazione in prospettiva accidentale.
- Prospettiva accidentale di figure piane
- Prospettiva accidentale di solidi geometrici.
- Prospettiva accidentale di gruppi di solidi geometrici
- Prospettiva accidentale di elementi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte
- Risoluzione di problemi grafici

STORIA DELL'ARTE

- Neoclassicismo: il bello ideale
- Teorie estetiche del Neoclassicismo: Winckelmann
- Architettura neoclassica: caratteri generali
- Pittura neoclassica: David (pittura educativa e celebrativa)
- Scultura neoclassica: Canova (la bellezza ideale)

Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative degli artisti suddetti

- Individuare, nelle opere d'arte, principali elementi del linguaggio visivo
- Saper distinguere le innovazioni tecniche e costruttive dell'architettura del periodo storico di riferimento

- fenomeni artistici oggetto di studio
- Riconoscere nella realtà contemporanea il valore del linguaggio delle arti visive

• **Pentamestre**
DISEGNO

- Prospettiva accidentale di gruppi di solidi geometrici
- Prospettiva accidentale di strutture architettoniche
- Risoluzione di problemi grafici
- La Teoria delle ombre in prospettiva
- Ombre di solidi e di elementi architettonici rappresentati in prospettiva
- Risoluzione di problemi grafici

STORIA DELL'ARTE

- Romanticismo: origini e caratteri, l'estetica del sublime
 - Neoclassicismo e Romanticismo
 - Romanticismo inglese e tedesco
 - Romanticismo francese: Géricault; Delacroix
 - Romanticismo italiano: Hayez
 - L'architettura dell'Ecclettismo: caratteri generali
 - Realismo in Francia
 - Gustave Courbet
 - Macchiaioli in Italia
 - La nuova architettura del ferro
 - Manet
 - Impressionismo
 - La fotografia
 - Monet
 - I pittori impressionisti
- Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative degli artisti suddetti*

Nota - I docenti del Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte adatteranno la programmazione alla situazione ed alle esigenze formative delle classi, operando eventualmente una scelta dei contenuti, con un margine di flessibilità della scansione temporale, tenendo conto delle altre attività improrogabili stabilite dal P.T.O.F. della scuola.

OBIETTIVI MINIMI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - SECONDO BIENNIO

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p style="text-align: center;"><u>Terzo Anno</u> <u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Proiezioni assonometriche ortogonali: sistema isometrico, dimetrico e trimetrico • Proiezioni assonometriche oblique: cavaliera, monometrica, planometrica • Teoria delle ombre applicata alle proiezioni assonometriche <p style="text-align: center;"><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Primo Rinascimento • Pittura ed Architettura in Italia nel secondo Quattrocento • Il Rinascimento maturo • La scuola veneta e la pittura tonale • Il Manierismo in architettura e nelle arti figurative 	<p style="text-align: center;"><u>Secondo Biennio</u> <u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper usare in modo sufficientemente corretto gli strumenti tecnici • Saper eseguire, in modo consapevole, motivato e tecnicamente corretto un elaborato grafico • Saper usare il lessico specifico della materia • Saper impaginare in modo corretto l'elaborato grafico • Saper applicare e confrontare i principali sistemi di rappresentazione studiati • Sufficiente acquisizione del metodo delle proiezioni ortogonali • Saper eseguire, in modo autonomo, semplici proiezioni assonometriche di solidi e gruppi di solidi • Saper eseguire, in modo autonomo, semplici proiezioni prospettiche di solidi e di gruppi di solidi • Saper applicare in modo sufficientemente corretto i passaggi esecutivi delle proiezioni assonometriche e delle proiezioni prospettiche <p style="text-align: center;"><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre in modo sufficientemente corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne alcune conclusioni personali • Saper riconoscere autori, opere e fenomeni artistici ed il relativo periodo storico-artistico di appartenenza • Saper leggere un'opera d'arte architettonica, scultorea e pittorica • Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte • Saper utilizzare gli elementi essenziali per analizzare e leggere le opere studiate, utilizzando la terminologia specifica, sapendo collocare nel periodo storico-artistico di 	<p style="text-align: center;"><u>Secondo Biennio</u> <u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di utilizzare metodi di rappresentazione della geometria descrittiva: proiezioni ortogonali; assonometriche e prospettiche di figure piane e solide • Utilizzare i materiali e gli strumenti dell'attività grafica con sufficiente padronanza • Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della materia <p style="text-align: center;"><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di inquadrare gli argomenti generali della Storia dell'Arte • Individuare le linee generali di un fenomeno artistico • Riconoscere le opere e gli autori più rappresentativi della Storia dell'Arte studiata • Individuare i fondamenti del linguaggio visivo • Utilizzare in modo sufficientemente appropriato i termini essenziali del lessico specifico • Utilizzare strumenti e metodi per l'analisi di prodotti artistici • Comprendere i tratti salienti dello stile e dell'orientamento di un artista o di un movimento • Operare alcuni collegamenti con il contesto storico-culturale di riferimento • Esporre in maniera corretta i più significativi aspetti della storia dell'arte • Esporre informazioni in modo documentato mostrando sufficienti capacità analitiche e di sintesi • Riconoscere il periodo storico-artistico in cui una determinata opera è stata realizzata in quanto ne è il prodotto • Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera • Sviluppare semplici ipotesi operative di ricerca
<p style="text-align: center;"><u>Quarto Anno</u> <u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Proiezioni prospettiche • La prospettiva centrale • I metodi della rappresentazione in prospettiva centrale • La prospettiva accidentale • I metodi della rappresentazione in prospettiva accidentale <p style="text-align: center;"><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte e Controriforma • Il Seicento: inquadramento storico • Il Barocco • Classicismo delle opere dei Carracci • Realismo delle opere di Caravaggio • Il Settecento • Il Rococò • Architettura in Italia • Il Vedutismo: Canaletto • Neoclassicismo • Romanticismo • Realismo • Macchiaioli in Italia • Impressionismo 		

	appartenenza autori, opere e fenomeni artistici <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura 	
--	--	--

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p align="center"><u>Quinto Anno</u></p> <p align="center">• Primo Trimestre</p> <p align="center"><u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Proiezioni prospettiche • Applicazione delle proiezioni prospettiche nella rappresentazione di gruppi di solidi, di elementi e di volumi architettonici • Teoria delle ombre applicata alla prospettiva: concetti generali • Ombre in prospettiva prodotte da figure piane <p align="center"><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Impressionismo-Postimpressionismo • Cézanne <p><i>Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative dell'artista</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Van Gogh <p><i>Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative dell'artista</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gauguin <p><i>Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative dell'artista</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pointillisme o Divisionismo • Seurat <p><i>Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative dell'artista</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Art Nouveau: caratteri generali • Klimt e la Secessione viennese <p><i>Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative dell'artista</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le avanguardie artistiche del Novecento • L'Espressionismo in Francia • I Fauves • Matisse <p><i>Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative dell'artista</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Munch: precursore dell'Espressionismo tedesco <p><i>Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative dell'artista</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Espressionismo in Germania • Die Brücke: caratteri generali 	<p align="center"><u>Quinto Anno</u></p> <p align="center"><u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidare ulteriormente le abilità metodologiche-operative nella corretta impostazione degli elaborati grafici • Applicare la metodologia idonea alla risoluzione delle problematiche grafiche • Essere in grado di individuare materiali, procedure, committenze per operare con finalità progettuali • Saper leggere lo spazio nelle sue articolazioni volumetriche e saper scegliere, di volta in volta, le proiezioni più opportune a rappresentarle • Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico • Saper eseguire elaborati in Proiezioni prospettiche di figure piane e di solidi e/o rilievi di elementi o spazi architettonici • Saper applicare le metodiche proiettive e la Teoria delle ombre • Saper applicare la Teoria delle ombre e le Proiezioni prospettiche allo studio e all'analisi, interna ed esterna di strutture architettoniche • Rendere graficamente il soggetto attraverso le regole delle proiezioni prospettiche • Saper utilizzare il linguaggio grafico per scopi comunicativi • Utilizzare e comprendere il disegno architettonico • Saper disegnare particolari architettonici 	<p align="center"><u>Quinto Anno</u></p> <p align="center"><u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidare ulteriormente le abilità metodologiche-operative nella corretta impostazione degli elaborati • Essere in grado di individuare strategie grafiche appropriate per le soluzioni di problemi • Utilizzare i metodi e le tecniche di rappresentazione in modo ideativo-progettuale • Analizzare e rielaborare i messaggi visivi provenienti dall'ambiente per trasporli sul piano grafico e simbolico • Finalizzare la conoscenza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva alla capacità di comprendere lo spazio tridimensionale • Essere in grado di applicare le metodiche proiettive e la Teoria delle ombre nello studio e nelle progettazioni • Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati • Sviluppare l'attitudine a strutturare autonomamente l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti di rappresentazione <p align="center"><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Possedere una fruizione consapevole del patrimonio artistico • Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture • Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza • Individuare le coordinate storico

- Il Cubismo: la quarta dimensione
- Cubismo analitico e Cubismo sintetico
- Picasso cubista

Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative dell'artista

- Picasso oltre il Cubismo: Guernica

- **Infra-pentamestre (marzo- aprile)**

DISEGNO

- Ombre in prospettiva prodotte da solidi
- Ombre di solidi variamente composti
- Ombre prodotte da una sorgente luminosa artificiale
- Ombre nel disegno di elementi architettonici

STORIA DELL'ARTE

- Il Futurismo: l'elogio della modernità
- Boccioni, Balla, Sant'Elia

Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative degli artisti

- Il Dada come negazione totale dell'arte
- Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio
- Ernst, Miró, Magritte, Dalí

Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative degli artisti

- **Pentamestre**

DISEGNO

- Elaborazioni di semplici proposte progettuali di una unità abitativa con la realizzazione di piante, prospetti e prospettive

STORIA DELL'ARTE

- L'Astrattismo: oltre la forma
- Der Blaue Reiter (Il Cavaliere azzurro)
- Kandinskij

Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative dell'artista

- Il Razionalismo in architettura
- Esperienza del Bauhaus
- Razionalismo in Francia
- Le Corbusier:

lettura ed analisi di alcune delle opere architettoniche più significative

- L'architettura organica
- Wright:

lettura ed analisi di alcune delle opere architettoniche più significative

- Architettura fascista tra Razionalismo e monumentalismo:

- Saper ideare un semplice progetto di architettura

STORIA DELL'ARTE

- Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche

- Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscere unità e unicità

- Saper individuare tecniche, materiali e procedure, funzioni e committenze di un processo creativo, riferendole alle istanze di un più ampio contesto culturale e socio-economico

- Saper argomentare con correttezza, chiarezza ed efficacia, sinteticità

- Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità

- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, allo spazio, al tema trattato

- Saper ricostruire le intenzioni gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico

- Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva

- Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate

- Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio

- Saper distinguere ed apprezzare criticamente gli elementi compositivi di un prodotto visivo

- Acquisire una visione diacronica del pensiero nei diversi ambiti del sapere

- Cogliere, in uno specifico contesto di riferimento, i segni delle stratificazioni storiche e le emergenze monumentali

culturali in cui si colloca l'attività artistica e le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un autore o di un movimento

- Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata
- Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
- Leggere, comprendere ed interpretare le opere d'arte, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, rielaborazione personale
- Essere in grado di attivare processi di ricerca e di approfondimento operando anche in gruppo
- Pensare la Storia dell'Arte come disciplina trasversale, passibile di molteplici collegamenti con altre discipline
- Acquisire come dato fondamentale il concetto di artistico, come pertinenza del linguaggio delle arti visive in opposizione al concetto consumistico del bello
- Esprimere un giudizio personale motivato sui significati e le qualità dell'opera d'arte, usando correttamente il lessico della disciplina

<p>caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Metafisica: caratteri generali • De Chirico <p><i>Lettura ed analisi di una delle opere più significative dell'artista</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte del secondo dopoguerra • Arte informale: caratteri generali • Espressionismo astratto in America • Pollock • Pop Art: Warhol <p><i>Lettura ed analisi di alcune delle opere più significative degli artisti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Architettura italiana del secondo dopoguerra: Renzo Piano • Correnti artistiche recenti • Arte concettuale: caratteri generali • Arte povera: caratteri generali • Land Art: caratteri generali • Body Art: caratteri generali <p>Nota - I docenti del Dipartimento di Disegno e Storia adatteranno la programmazione alla situazione ed alle esigenze formative delle classi, operando eventualmente una scelta dei contenuti, con un margine di flessibilità della scansione temporale, tenendo conto delle altre attività improrogabili stabilite dal P.T.O.F. della scuola.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio stabilendo il rapporto tra passato e presente anche in relazione ad altre discipline • Acquisire una capacità logico critica di argomentazione lessicale nell'illustrare periodi storico-filosofici in rapporto ai movimenti artistici • Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici della pittura impressionista • Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici della pittura postimpressionista • Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici della pittura neoimpressionista • Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell'Art Nouveau • Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici delle Avanguardie artistiche (Espressionismo tedesco, Fauves, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo) e dei suoi maggiori esponenti con particolare attenzione ai linguaggi sperimentali • Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici del Razionalismo in architettura; dell'esperienza del Bauhaus • Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici dell'architettura organica • Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici dell'architettura fascista • Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici della pittura metafisica • Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici dell'Arte del secondo dopoguerra • Saper individuare e riconoscere i caratteri generali delle correnti artistiche recenti (Arte povera; Arte concettuale; Land Art; Body Art) 	
---	--	--

OBIETTIVI MINIMI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – Quinto Anno

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p style="text-align: center;"><u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Proiezioni prospettiche • Teoria delle ombre applicata alla Prospettiva • Elaborazioni di semplici proposte progettuali di una unità abitativa con la realizzazione di piante, prospetti e prospettive <p style="text-align: center;"><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Postimpressionismo • Pointillisme o Divisionismo • Art Nouveau • Le avanguardie artistiche del Novecento: Espressionismo in Francia (I Fauves); Espressionismo in Germania (Die Brücke); Surrealismo; Astrattismo • Il Razionalismo in architettura • Esperienza del Bauhaus • Razionalismo in Francia • L'architettura organica • Architettura fascista tra Razionalismo e monumentalismo • La Metafisica • Arte del secondo dopoguerra: Arte informale; Espressionismo astratto in America; Pop Art • Architettura italiana del secondo dopoguerra: caratteri generali • Correnti artistiche recenti: Arte concettuale; Arte povera; Land Art e Body Art (caratteri generali) 	<p style="text-align: center;"><u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare semplici tecniche grafiche • Acquisire un progressivo potenziamento di abilità manuali e corretto uso degli strumenti • Saper eseguire in modo consapevole, motivato e tecnicamente sufficientemente corretto un elaborato grafico • Saper impaginare un elaborato grafico • Saper applicare la capacità di astrazione e di visualizzazione spaziale • Saper eseguire una semplice proposta progettuale in pianta e prospetto <p style="text-align: center;"><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente e rintracciandone l'ambito stilistico di appartenenza • Saper approfondire e sviluppare in maniera sufficientemente autonoma gli argomenti studiati • Saper individuare i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati • Saper leggere un'opera d'arte nella specificità delle sue espressioni: pittura, scultura, architettura e nella particolarità delle tecniche artistiche utilizzate • Saper applicare semplici tecniche di lettura interpretativa 	<p style="text-align: center;"><u>DISEGNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguere e utilizzare i metodi di rappresentazione della geometria descrittiva: proiezioni ortogonali; assonometriche e prospettiche di figure piane e solide • Utilizzare i materiali e gli strumenti dell'attività grafica con sufficiente padronanza • Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della materia • Lettura, comprensione e applicazione del disegno geometrico anche applicato alla Storia dell'Arte • Essere in grado di applicare le metodiche proiettive e la Teoria delle ombre per la soluzione di semplici problemi grafici <p style="text-align: center;"><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico • Esporre oralmente, in modo corretto, gli aspetti più significativi della Storia dell'Arte • Utilizzare in modo sufficientemente appropriato il linguaggio specifico della materia • Essere in grado di riconoscere le opere e gli autori più rappresentativi della Storia dell'Arte • Individuare alcuni degli aspetti essenziali relativi alla tutela, alla conservazione del patrimonio artistico • Essere in grado di analizzare, con sufficienti abilità di analisi, opere e periodi artistici con semplici riferimenti interdisciplinari • Comprendere l'importanza e il valore del patrimonio artistico