

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI ESSENZIALI PER IL RECUPERO* –

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE LICEO SCIENTIFICO

*Attenzione: i contenuti indicati andranno poi confrontati con i programmi svolti nelle singole classi dai diversi docenti.

Classe prima:

Storia dell'arte:

Comprendere le relazioni che le opere studiate hanno con il loro contesto.

Conoscere l'architettura preistorica.

Cogliere la distinzione fra civiltà cretese e micenea.

Appropriarsi del concetto di ordine architettonico con specifico riferimento a quelli *dorico, ionico, corinzio* sapendo distinguere i principali elementi costitutivi.

Familiarizzare con i termini specifici propri del lessico artistico e architettonico.

Saper individuare le particolarità stilistiche della scultura arcaica, classica, ellenistica.

Conoscere le principali caratteristiche storico-artistiche della civiltà etrusca.

Conoscere le grandi opere di ingegneria dell'arte romana, le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche e i principali monumenti celebrativi.

Disegno:

Saper usare adeguatamente gli strumenti operativi.

Conoscere le principali costruzioni geometriche.

Usare una grafica idonea ai vari ruoli e contesti.

Saper comprendere la collocazione spaziale delle figure da rappresentare.

Conoscere e saper applicare le regole e le tecniche per rappresentare secondo il metodo delle proiezioni ortogonali punti, rette piani, figure geometriche fondamentali.

N.B.: prevista per gli studenti a settembre una prova grafica di 60 minuti.

Classe seconda:

Storia dell'arte:

Conoscere le origini e la tipologia architettonica della Basilica cristiana.

Conoscere le caratteristiche delle decorazioni musive paleocristiane e di quelle dell'arte ravennate.

Conoscere gli elementi innovativi dell'architettura romanica (negli impianti planimetrici, nelle forme degli alzati, nei materiali, nella nuova spazialità).

Conoscere le caratteristiche dell'arte plastica e scultorea di età romanica nell'opera di Wiligelmo.

Conoscere le caratteristiche dell'architettura gotica, le sue articolazioni stilistiche, in Italia dal XII al XIV secolo.

Conoscere l'importanza centrale della figura di Giotto in campo pittorico, delle innovazioni stilistiche da lui apportate e del segno che egli lasciò nelle città italiane in cui ha operato.

Usare in modo corretto i termini specifici.

Disegno:

Conoscere e saper applicare le regole e le tecniche per rappresentare, secondo il metodo delle proiezioni ortogonali, solidi variamente collocati nello spazio.

Usare una grafica idonea ai vari ruoli e contesti.

N.B.: prevista per gli studenti a settembre una prova grafica di 60 minuti.

Classe terza:

Storia dell'arte:

Conoscere il significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno di un radicale rinnovamento in architettura, pittura e scultura.

Conoscere le personalità artistiche di Brunelleschi, Masaccio, Donatello e dei principali artisti del '400, sapendo descrivere le singole opere e argomentandone in modo adeguato le novità formali, le peculiarità artistiche e le tecniche utilizzate.

Conoscere e saper descrivere le opere di Leonardo, Michelangelo, Raffaello.

Disegno:

Saper leggere, interpretare e disegnare oggetti tridimensionali in prospettiva sia centrale che accidentale, partendo da due proiezioni ortogonali.

N.B.: prevista per gli studenti a settembre una prova grafica di 60 minuti.

Classe quarta:

Storia dell'arte:

Comprendere le caratteristiche specifiche dell'arte del Manierismo.

Conoscere le personalità artistiche e le opere della pittura veneta del Cinquecento.

Comprendere la poetica della pittura del Caravaggio e del valore rivoluzionario della sua arte attraverso lo studio delle opere.

Comprendere le caratteristiche fondamentali dell'Arte barocca.

Comprendere la poetica specifica dell'arte di Bernini, Borromini, Reni, Tiepolo attraverso lo studio delle opere.

Conoscere la differenza tra Manierismo, Barocco e Neoclassicismo.

Saper analizzare le opere di Vanvitelli e Canova.

Disegno:

Saper leggere e interpretare un'immagine in proiezione assonometrica

Saper interpretare e disegnare una assonometria con il sistema delle riduzioni. Saper disegnare le ombre in assonometria.

Conoscere i principi e le regole per impostare la prospettiva accidentale.

N.B.: prevista per gli studenti a settembre una prova grafica di 60 minuti.