

*Confronto e contestualizzazione dei temi nei
componenti Catulliani.*

*Dicebas quondam solum
te nosse Catullum (...)*

Classe IV F - Liceo Scientifico G. Marconi - a.s. 2011-2012
Curatori: Marta Lettieri, Sara Cocchia
Supervisione: Prof. Vincenzo Gentile

Catull, Carmen 72. main page.



Dicebas quondam solum te nosse Catullum,
Lesbia, nec prae me velle tenere Iovem.
dilexi tum te non tantum ut vulgus amicam,
sed pater ut natos diligit et generos.
nunc te cognovi: quare etsi impensius uror,
multo mi tamen es vilior et levior.
'qui potis est?' inquis. quod amantem iniuria talis
cogit amare magis, sed bene velle minus.

Catullus, Carm., 72

saepe etiam **Iuno**, maxima caelicolum,
coniugis in culpa flagrantem contudit iram,
noscens omnivoli plurima furta **Iovis**.

Catull, Carm, 68

(...) quam magnus numerus Libyssae harenae
laserpiciferis iacet **Cyrenis**,
oraclum **Iovis** inter aestuosi
et Batti veteris sacrum sepulcrum;(...)

Catull, Carm, 7

Dianae sumus in fide
puellae et pueri integri:
Dianam pueri integri
puellaeque canamus. (...)
o Latonia, maximi
magna progenies **Iovis**,
quam mater prope Deliam
deposivit olivam,

Catull, Carm, 34

te in campo quaesivimus minore,
te in circo, te in omnibus **sacellis**,
te in templo summi **Iovis** sacrato.

Catull, Carm, 55

Il tema del passato contrapposto al presente è più che frequente in Catullo: è uno dei temi più ricorrenti nel *Liber*. Nel carmen 72 lo possiamo trovare evidenziato nella parola *nunc* che esalta il patto di *fides* fatto in passato, ma non rispettato al presente. È molto evidente anche nei carmina 3, 4 e 8.

“Nunc”

*qui nunc it per iter tenebricosum
illuc, unde negant redire quemquam.
(...) tua nunc opera meae puellae
flendo turgiduli rubent ocelli!*

Catul, Carm, 3

*nunc iam illa non vult: tu quoque, impotens, noli,
nec quae fugit sectare, nec miser vive,
sed obstinata mente perfer, obdura.*

Catul, Carm, 8

*(...) sed haec prius fuere: nunc recondita
senet quiete seque dedicat tibi,
gemelle Castor et gemelle Castoris.*

Catul, Carm, 4

Il verbo *dilexi* definisce il tema della scelta, tanto importante per Catullo da essere un preludio per il successivo patto di *fiducia*. Con il patto Catullo promette amore e fedeltà a Lesbia, così come *pater ut natos diligit et generos*, un padre sceglie i propri figli e i generi. Successivamente, però, Lesbia farà l'esatto contrario di Catullo, infrangendo il patto di *fides*.

Questo tema è affrontato in diversi componimenti: [30](#), [73](#), [75](#), [92](#).

(...) *iam me prodere, iam non dubitas fallere, perfide?* (...)

Catull, Carm, 30

(...) *nihil fecisse benignest, immo etiam taedet, taedet obestque magis* (...)

Catull, Carm, 73

(...) *ut iam nec bene velle queat tibi, si optima fias, nec desistere amare, omnia si facias.*(...)

Catull, Carm, 75

(...) *deprecor illam assidue, verum dispeream nisi amo.*(...)

Catull, Carm, 92

*Nulli se dicit mulier mea nubere malle
quam mihi, non si se Iuppiter ipse petat.
dicit: sed mulier cupido quod dicit amanti,
in vento et rapida scribere oportet aqua.*

Catull, Carm, 70

“Dicebas quondam solum te nosse Catullum”

ℒ

“nec prae me velle tenere Iovem”

L'ironia di Catullo sulle ferme intenzioni tenute da Lesbia accentua la sua personalità inaffidabile e incostante nei confronti della *fides* Catulliana che il poeta tratta nei carmi 72, 92 e 87(*). L'iperbole è resa mediante il ricorrente rimando agli dèi, come si può vedere anche nei carmi 52 e 72.

*Rufe mihi frustra ac nequiquam credite amice
(frustra? immo magno cum pretio atque malo),
sicine surrepsti mi, atque intestina perurens
ei misero eripuisti omnia nostra bona?
eripuisti, eheu nostrae crudele venenum
vitae, eheu nostrae pestis amicitiae!*

Catul, Carm, 77

“bene velle minus”

℘

“uror”

Nel Carme 77, Catullo ritorna su più temi trattati precedentemente sebbene in aree diverse: qui troviamo il tradimento del foedus amicitiae - che rimanda al carme 73-, il sentimento affettuoso che diminuisce, - che rimanda ai carmi 72, 73 e 75-, la sofferenza, mediante l'uso di una metafora (perurens) - che rimanda ai carmi 72 e 85.

*Lesbia mi dicit semper male nec tacet umquam
de me: Lesbia me dispeream nisi amat.
quo signo? quia sunt totidem mea: **deprecor** illam
assidue, verum dispeream nisi **amo**.*

Catullus, Carmen, 92

“amantem iniuria talis”

Il Carmen 92 potrebbe essere considerato una delle tante conseguenze della *tale iniuria* (*iniuria talis*) da lui subita da parte di Lesbia, a danno soprattutto della *fides*. Catullo usa l'ennesima antitesi: *”deprecor illam assidue, verum dispeream nisi amo”*, nonostante biasimi Lesbia continuamente è fermamente convinto di amarla, e pur di fronte ad una delusione Catullo sente che il sentimento amorosa per Lesbia non cambia. (*)

*Nulla potest mulier tantum se dicere amatam
vere, quantum a me Lesbia amata meast.
nulla fides ullo fuit umquam in foedere tanta,
quanta in amore tuo ex parte reperta meast.*

Catul, Carm, 87

*Lesbia mi dicit semper male nec tacet umquam
de me: Lesbia me dispeream nisi amat.
quo signo? quia sunt totidem mea: deprecor illam
assidue, verum dispeream nisi amo.*

Catul, Carm, 92

I temi affrontati nelle diverse poesie sono il *tradimento* e il *rifiuto* di fronte alla *fides catulliana* nei vv 1-2-3 del carmen 87, nel verso 1 del carmen 72, nei versi 1-2-3 del carmen 92

*Dicebas quondam solum te nosse Catullum,
Lesbia, nec prae me velle tenere Iovem.
dilexi tum te non tantum ut vulgus amicam,
sed pater ut natos diligit et generos.
nunc te cognovi: quare etsi impensius uror,
multo mi tamen es vilior et levior.
'qui potis est?' inquis. quod amantem iniuria talis
cogit amare magis, sed bene velle minus.*

Catul, Carm, 72

(...) nihil fecisse *benignest*,
immo etiam *taedet*, taedet obestque *magis*

Catull, Carm, 73

(...)

Secondo Catullo al momento del tradimento e quindi della delusione, in questo caso a proposito del *foedus*, il bene non fa altro che diminuire e come dice anche nel carmen 73 “*rincresce ed è stimolo al male*”(taedet obestque magis) (*).

“*bene velle minus*”

*Next link.

First page.

*Huc est mens deducta tua mea, Lesbia, culpa,
atque ita se officio perdidit ipsa suo,
ut iam nec bene velle queat tibi, si optima fias,
nec desistere amare (*), omnia si facias.*

Catull, Carm, 75, 1

“bene velle minus”

&

“amantem iniuria talis”

[Questo carmen è collegato con due carmina:
il carmen92(*) e il 73.]

Anche in questo carmen Catullo accentua come la forte delusione causata da Lesbia gli faccia scemare il sentimento. Le sensazioni di Catullo sono descritte in modo ambivalente nei carmi 72, 73 e 75: un sentimento d'amore ma anche un sentimento di “affetto” e benevolenza nei confronti di Lesbia. Quest'ultimo aspetto del sentimento è quello che diminuisce per la delusione, mentre il sentimento dell'amore cresce e non smette (*nec desistere amare*).

[First page.](#)

*Odi et amo. quare id faciam, fortasse requiris.
nescio, sed fieri sentio et **excrucior***

Catull, Carm, 85

La parola **uror** del carmen 72
può essere associata a
excrucior del carmen 85 :
Catullo si duole per il
tradimento di Lesbia, da una
parte poiché il suo cuore
continua ad ardere, dall'altra
si duole perché non sa come
gestire i sentimenti opposti e
contrari (*odi et amo*).

“**uror**”

*Nulla potest mulier tantum se dicere amatam
vere, quantum a me Lesbia amata meast.
nulla **fides** ullo fuit umquam in **foedere** tanta,
quanta in amore tuo ex parte reperta meast.*

Catul, Carm, 87

Il Carmen 87 completa **quod amantem iniuria talis\cogit amare magis** (perché una tale offesa spinge l'amante ad amare di più): Catullo in questo carme confessa che non c'è donna che possa essere ritenuta amata se non lei, Lesbia, sottolineando il crescendo dell'amore e l'amore costante; ma soprattutto il patto di fiducia che Lesbia ha infranto e lui no. Infatti gli ultimi due versi sono contrapposti al primo del carme 72, nei quali Catullo sottolinea il tema della *fides*.

“amare magis”

“Dicebas quondam solum te nosse Catullum”

Già nel primo verso del carmen 72 si può capire cosa Catullo stia introducendo: l'argomento del tradimento. Infatti per Catullo è molto importante la *Fides* che Lesbia però non rispetta. Nel carmen 30 Catullo, riusando lo stesso tono del carmen 72, denuncia il tradimento di Alfeno per averlo abbandonato nel momento del bisogno. La *Fides* in questo carmen è riferita soprattutto al famoso patto “*foedus amicitiae*”.

*Alfene immemor atque unanimis false sodalibus,
iam te nil miseret, dure, tui dulcis amicali?
iam me prodere, iam non dubitas fallere, perfide?
num facta impia fallacum hominum caelicolis placent?
cum tu negligis ac me miserum deseris in malis,
eheu, quid faciant, dic, homines, cuive habeant fidem?
certe tute iubebas animam tradere, inique, me
inducens in amorem, quasi tuta omnia mi forent.
idem nunc retrahis te ac tua dicta omnia factaque
ventos irrita ferre ac nebulas aeras sinis.
si tu oblitus es, at di meminerunt, meminit Fides,
quae te ut paeniteat postmodo facti faciet tui.*

Catul, Carm, 30

“nec prae me velle tenere Iovem”

Catullo esprime come
Lesbia lo abbia
“scelto” rispetto a
Giove. L’iperbole del
carmen 72 è analoga a
quella nei versi del
carmen 51. (*)

*Ille mi par esse **deo** videtur,
ille, si fas est, **superar divos**,
qui sedens(*) *adversus identidem te
spectat et audit**

Catul, Carm, 51

Inoltre Catullo usa spesso
dei paragoni e riferimenti
agli dèi. Il riferimento a
Giove è quello che ricorre
più spesso, ma ci sono
anche lodi alle dèe o altri
generi di paragone. (*)

*Super alta vectus Attis
celeri rate maria,
Phrygium ut nemus citato
cupide pede tetigit
adiitque opaca silvis
redimita loca deae,
stimulatus ibi furenti
rabie, vagus animi,
devulsit ili acuto
sibi pondera silice.
itaque ut relictas sensit
sibi membra sine viro,
etiam recente terrae
sola sanguine maculans,
niveis citata cepit
manibus leve typanum,
typanum tuum, Cybebe,
tua, mater, initia,
quatiensque terga tauri
teneris cava digitis
canere haec suis adortast
tremebunda comitibus:
'agite ite ad alta, Gallae,
Cybeles nemora simul,
simul ite, Dindymenae
dominae vaga pecora,
aliena quae petentes
velut exules loca
sectam meam secutae
duce me mihi comites
rapidum salum tulistis
truculentaque pelagi,
et corpus evirastis
Veneris nimio odio;
hilarate erae citatis
erroribus animum. (...)*

Carmen ,63

“divos, qui sedens”

Nel carmen 63 Catullo introduce il mito del dea Cibele, la quale viene raffigurata nella mitologia greca seduta su un trono. Proprio come Catullo, nella poesia di Saffo, rappresenta “*ille*” superiore agli dèi e seduto.



[First page.](#) Back

Temi Affrontati

I TEMI principali affrontati sono:

- Il sentimento Amoroso che si afferma, contrariamente al sentimento di "affetto" che diminuisce a causa del tradimento;
- Il tradimento da parte di Lesbia nei confronti della *Fides*, quindi le promesse non mantenute e la personalità inaffidabile di Lesbia;
- Le reazioni di Catullo nei confronti di tutto ciò, soprattutto la sofferenza;
- Il tema della scelta che esalta il tradimento della fides;
- Il tema del passato contrapposto al presente (riscontrabile in tutto il Liber Catulliano).

Legenda

- L'elemento (*) indica un ulteriore *collegamento* di parole che fanno riferimento ad altri carmi.
- I piccoli testi tra parentesi graffe () o () sono i *commenti personali*.
- I collegamenti in basso a destra delle pagine (first page) permettono il ritorno al Carmen 72.
- La(e) parola(e) sottolineata(e) indica(no) il collegamento con un altro carmen affine per tema o perché presenta una medesima parola chiave