



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE  
Liceo "G. Marconi" • Scientifico - Classico - Linguistico  
Via della Scienza e della Tecnica, s.n.c. - 00034 Colferro (RM)  
Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588 - [www.marconicolleferro.edu.it](http://www.marconicolleferro.edu.it)  
e-mail: [rmis02400l@istruzione.it](mailto:rmis02400l@istruzione.it) - P.E.C.: [rmis02400l@pec.istruzione.it](mailto:rmis02400l@pec.istruzione.it)



## ESAMI DI MATURITÀ

A.S. 2025/2026

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo;  
criteri, strumenti di valutazione e obiettivi raggiunti.*

## Liceo Linguistico "Guglielmo Marconi"

### Classe V Sez. M

#### CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA DEL DOCENTE
	Italiano	
	Lingua e letteratura inglese e Conversazione	
	Lingua e letteratura francese e Conversazione	
	Lingua e letteratura spagnola e Conversazione	
	Storia e filosofia	
	Matematica e fisica	
	Scienze	
	Storia dell'Arte	
	Scienze motorie	
	Religione Cattolica	

Il docente tutor per l'orientamento è la prof.ssa ARCHILLETI MONICA

Colleferro, 15 Maggio 2026

Il Dirigente Scolastico  
F.to\* *Prof.ssa Patrizia Fiaschetti*

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3 § 2 del D. Lgs. 39/93

**- OBIETTIVI E FINALITÀ DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA**  
**- RELAZIONE TRA SCUOLA E TERRITORIO**  
**- PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI VIA DELLE SCIENZE DI COLLEFFERRO comprende:

- ❖ il Liceo Scientifico e il Liceo Linguistico "Guglielmo Marconi";
- ❖ il Liceo Classico di Colleferro.

L'Istituto ha come fine la formazione civile e culturale degli studenti e lo sviluppo della loro personalità.

Persegue altresì l'obiettivo di educarli alla libertà, alla democrazia, alla pace, alla tolleranza, alla legalità, alla flessibilità, al rispetto di sé, degli altri e della cosa pubblica.

Il **LICEO LINGUISTICO "GUGLIELMO MARCONI"** è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i Licei, sia in ambito umanistico che scientifico, devono: a) saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; b) conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; c) sapersi confrontare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Il corso di studi consente l'acquisizione, da parte degli studenti, di conoscenze e competenze spendibili nella prosecuzione degli studi universitari e di formazione artistica, musicale e coreutica, nelle attività lavorative e nei rapporti sociali e interpersonali.

Il **Piano dell'Offerta Formativa** parte dalle risultanze dell'autovalutazione di Istituto, così come contenuta nel Rapporto di Autovalutazione (**RAV**), pubblicato all'Albo elettronico della scuola e presente sul portale Scuola in Chiaro del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dove è reperibile all'indirizzo: <http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/RMPS024013/liceo-scientifico-guglielmo-marconi/valutazione/documenti/>

In particolare, si rimanda al RAV per quanto riguarda l'analisi del contesto in cui opera l'Istituto, l'inventario delle risorse materiali, finanziarie, strumentali ed umane di cui si avvale, gli esiti documentati degli apprendimenti degli studenti, la descrizione dei processi organizzativi e didattici messi in atto.

Il **PTOF** vigente è reperibile al seguente link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/documento/ptof2025-2028/>

Per quanto riguarda i progetti relativi alla **Formazione Scuola-Lavoro (FSL)**, ex **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**, si rimanda al link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/servizio/pcto/>

## STRUTTURE E ATTREZZATURE DELLA SCUOLA

### SPAZI E MEZZI

L'edificio scolastico è, nel complesso, accogliente, in quanto costituito da locali per la maggior parte ampi e luminosi e circondato da spazi esterni, alcuni dei quali adibiti ad impianti sportivi. È inoltre dotato dei seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca;
- Laboratorio Multimediale e Linguistico;
- N. 2 Laboratori di Fisica, uno per il biennio ed uno per il triennio;
- Laboratorio di Scienze;
- Due Palestre.

Il laboratorio multimediale e quelli scientifici, come anche tutte le aule, sono dotati di SCHERMI INTERATTIVI.

La gestione di documenti e comunicazioni nonché delle videoconferenze si avvale della **GSuite**, oltre che del **Registro Elettronico** con tutte le sue funzionalità, compreso lo scrutinio.

### PROFILO DELLA CLASSE

#### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 alunni, tale numero ha subito delle variazioni durante l'ultimo triennio con il cambio di scuola da parte di due studenti nel terzo anno e l'arrivo di altri due al terzo e al quinto anno.

#### CONTINUITÀ DIDATTICA

In merito alla continuità didattica, in riferimento all'ultimo triennio, la classe ha potuto beneficiare di una buona continuità didattica ad eccezione delle discipline di lingua e letteratura Spagnolo, Matematica e Fisica (*vedi tabella sottostante*)

Discipline	III anno	IV anno	V anno
Italiano	ROSSI CLAUDIA	ROSSI CLAUDIA	ROSSI CLAUDIA
Lingua e letteratura inglese	PANETTI PATRIZIA	PANETTI PATRIZIA	PANETTI PATRIZIA
Lingua e Conversazione inglese	MASTRONARDI MARIA RITA	MASTRONARDI MARIA RITA	MASTRONARDI MARIA RITA
Lingua e letteratura francese	GERMINI CHIARA	GERMINI CHIARA	GERMINI CHIARA
Lingua e Conversazione francese	LOPEZ HELENA	LOPEZ HELENA	LOPEZ HELENA
Lingua e letteratura spagnola	PRO ELEONORA	LEOTTA ELENA	CIARLA MARZIA

<b>Discipline</b>	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
<b>Lingua e Conversazione spagnola</b>	CRESCITELLI NILDA LUCIA	CRESCITELLI NILDA LUCIA	CRESCITELLI NILDA LUCIA
<b>Storia e filosofia</b>	<b>FRANCESCHINI ANDREA</b>	ROSCIOLI TIZIANA	ROSCIOLI TIZIANA
<b>Matematica e fisica</b>	<b>TANTARI ELEONORA</b>	<b>POZZUTO GIOVANNI</b>	<b>LEO ANTONELLA</b>
<b>Scienze</b>	COPPOLA ALFONSO	COPPOLA ALFONSO	COPPOLA ALFONSO
<b>Storia dell'Arte</b>	AZZARITO ANGELA	AZZARITO ANGELA	AZZARITO ANGELA
<b>Scienze motorie</b>	GIOVANNETTI ELIDE	CARINGI ALESSANDRO	CARINGI ALESSANDRO
<b>Religione Cattolica</b>	CUOMO SILVIA	LATINI GIOVANNI	LATINI GIOVANNI

#### **PERCORSO EDUCATIVO**

##### **1. ASPETTI SOCIO-AFFETTIVI E COMPORTAMENTALI**

La classe è costituita da diversi gruppi che, tuttavia, sono pronti alla collaborazione reciproca, soprattutto quando si tratta di affrontare difficoltà comuni o attività condivise.

Nel corso del triennio l'inserimento di due nuovi alunni è stato gestito in modo positivo, il gruppo classe ha dimostrato capacità di accoglienza e inclusione, favorendo l'integrazione dei nuovi arrivati sia sul piano relazionale sia su quello didattico.

##### **2. PROCESSO DI APPRENDIMENTO E SVOLGIMENTO DEI PERCORSI DISCIPLINARI CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLE QUATTRO DISCIPLINE DI ESAME**

Il processo di apprendimento della classe si è sviluppato nel corso del triennio in modo complessivamente positivo. Sin dall'inizio la quasi totalità degli alunni ha partecipato attivamente al dialogo educativo, mostrando interesse per le attività proposte e un impegno costante. Questo comportamento ha consentito alla maggior parte degli alunni di acquisire un buon bagaglio di conoscenze, presentano discrete capacità di rielaborazione e una discreta padronanza dei linguaggi specifici. All'interno di questo gruppo troviamo delle eccellenze, che hanno sempre consolidato le loro conoscenze e competenze. Un piccolo gruppo, invece, ha fatto evidenziare un livello di partecipazione incostante e un impegno discontinuo e superficiale, raggiungendo solo in parte e in alcune discipline, gli obiettivi prefissati. Tale discorso è valido anche per le quattro discipline di esame.

### **3. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI POTENZIAMENTO PIÙ SIGNIFICATIVE PER LE RICADUTE SUGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLA CLASSE (PER QUELLE INDIVIDUALI SI RINVIA AL CURRICOLO DELLO STUDENTE)**

Come riportato nell'elenco sottostante le principali attività integrative e di potenziamento svolte durante il triennio, hanno avuto come obiettivo principale quello di far accrescere e rafforzare le conoscenze nelle discipline linguistiche di indirizzo.

Accanto al potenziamento linguistico, sono stati svolti progetti che hanno coinvolto altre discipline e affrontato tematiche di rilevanza sociale. In particolare sono stati trattati argomenti legati all'educazione civica, alla sostenibilità ambientale, alla sensibilizzazione del patrimonio artistico e culturale Italiano ed Europeo.

#### **ANNO SCOLASTICO 2023/24**

##### **Uscite didattiche:**

- Teatro in lingua francese – Les misérables 93
- Istituto Cervantes – escape room in lingua spagnola
- Stage a Siviglia

##### **PCTO:**

- Sicurezza sui luoghi di lavoro
- Vola alto e sogna in grande (PCTO in lingua inglese)

##### **Certificazioni linguistiche:**

- Cambridge - C1 e B2 in inglese (attività svolta solo da una parte della classe)
- DELE – B2 spagnolo (attività svolta solo da una parte della classe)

#### **ANNO SCOLASTICO 2024/25**

##### **Uscite didattiche:**

- Uffizi di Firenze (uscita giornaliera)
- Praga (uscita di più giorni)

##### **Certificazioni linguistiche:**

- DELF (attività svolta solo da una parte della classe)
- DELE (attività svolta solo da una parte della classe)
- Cambridge (attività svolta solo da una parte della classe)

##### **PCTO:**

- Facciamo luce (riciclaggio dei RAEE)
- PEER Educator in collaborazione con ASL

#### **ANNO SCOLASTICO 2025/26**

##### **Uscite didattiche:**

- Budapest (uscita di più giorni)
- Teatro in lingua francese: Il Conte di Montecristo
- Conferenza sul libro: La scelta – Sigfrido Ranucci
- Rappresentazione teatrale: il Custode del coraggio

- Rappresentazione teatrale: Dante e la valle del sacco

**Certificazioni linguistiche:**

- POC in lingua francese (attività svolta solo da una parte della classe)

**FLS:**

- Next Generation

**4. LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Il livello di raggiungimento degli obiettivi di apprendimento da parte della classe risulta eterogeneo. Un ristretto gruppo di alunni si è distinto per aver conseguito pienamente gli obiettivi prefissati in tutte le discipline o nella maggior parte di esse.

La maggior parte della classe ha comunque raggiunto gli obiettivi previsti in quasi tutte le discipline. Tuttavia, all'interno di questo gruppo si evidenziano alcune situazioni di fragilità, che riguardano anche alcune materie di indirizzo.

**5. CLIL. NON SUSSISTONO LE CONDIZIONI DI CUI ALLA CIRC. N. 4969 DEL 25/07/2014, PUNTO 5 PER INTRODURRE LA DISCIPLINA NON LINGUISTICA NEL COLLOQUIO.**

## RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

Essi avvengono tramite pubblicazione di avvisi sul sito della scuola; comunicazioni on-line di assenze e voti tramite Registro Elettronico; contatti telefonici e/o comunicazioni scritte da parte dei docenti e/o del Dirigente Scolastico, colloqui in Videoconferenza tramite MEET e/o in presenza a scuola su appuntamento e collegialmente una volta l'anno.

**EVENTUALI OSSERVAZIONI:**

## OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI COMUNI

Tenuto conto del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente e delle Indicazioni nazionali per i piani di studio personalizzati dei percorsi liceali**, in considerazione delle **finalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa** dell'Istituto, il Consiglio di Classe ha operato per il conseguimento dei seguenti obiettivi:

### OBIETTIVI GENERALI

- Promuovere il successo formativo.
- Favorire la rimozione di fattori demotivazionali e di carenze di profitto tali da determinare situazioni di disagio scolastico o abbandono degli studi.
- Formare menti aperte e flessibili, che sappiano cogliere i cambiamenti e le prospettive del mondo moderno e relazionarsi positivamente ad esso.

### OBIETTIVI EDUCATIVI

- Promuovere la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo culturale.
- Motivare all'approfondimento autonomo delle conoscenze.
- Educare allo sviluppo consapevole di interessi ed attitudini, anche in funzione delle scelte universitarie e professionali.
- Educare alla capacità di assumere decisioni in ambito scolastico ed extrascolastico e di operare scelte personali.
- Potenziare negli studenti il senso di responsabilità, a livello personale e civico, nell'ambito della vita scolastica (assiduità nella frequenza e nell'impegno, rispetto verso se stessi, gli altri, il patrimonio della scuola) e nella vita sociale.
- Predisporre all'inserimento nella società attuale, nella sua dimensione complessa e multiculturale.

### OBIETTIVI DIDATTICI

#### CONOSCENZE

- Acquisizione di una conoscenza adeguatamente approfondita degli argomenti di studio.
- Conoscenza dei codici espressivi propri delle diverse discipline.
- Conoscenza delle teorie e dei procedimenti logici ed operativi disciplinari specifici.

## ABILITÀ

- Consolidamento del metodo di studio, in termini di sistematicità, organicità e autonomia applicativa.
- Consolidamento delle capacità linguistiche, funzionali ad un'espressione corretta e congruente alle diverse situazioni comunicative.
- Impiego appropriato dei linguaggi e dei codici specifici di ciascuna disciplina.
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze in situazioni concrete - nell'esame di aspetti culturali e nella risoluzione di problemi - individuando le strategie operative più idonee.
- Sviluppo dell'autonomia nella ricerca e nell'impiego di fonti informative e di strumenti di indagine conoscitiva.

## COMPETENZE

- Consolidamento delle competenze logico-espositive, di analisi e sintesi, di argomentazione, di interpretazione, di collegamento.
- Rafforzamento della consapevolezza della dimensione unitaria del sapere.
- Maturazione della competenza di collegare gli argomenti in prospettiva pluridisciplinare e di integrare conoscenze e abilità acquisite attraverso i vari insegnamenti.
- Consolidamento dello spirito critico e dell'autonomia di giudizio, da esercitare nei diversi ambiti dell'esperienza.
- In linea con l'indirizzo di studi, sviluppo di una *forma mentis* aperta alla ricerca, alla problematizzazione, alla formulazione di ipotesi, alla verifica.
- Acquisizione della competenza di raccordare i "saperi" scolastici con la più ampia realtà culturale extrascolastica e con il mondo del lavoro.

### TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Gli insegnanti, attraverso l'impiego di metodologie diversificate (v. elenchi) in relazione alla specificità delle materie, hanno valorizzato i contributi che ogni disciplina apporta all'acquisizione, da parte degli allievi, di abilità trasversali, quali la competenza espressiva, le capacità logico-critiche, il possesso di strumenti metodologici per l'approfondimento autonomo delle conoscenze e la messa in atto di appropriate procedure applicative.

### METODI

Lezione frontale
Lezione dialogica
Lezione operativa
Discussione guidata
Esame di testi
Procedimenti di problem-solving
Analisi di casi
Ricerca guidata
Indicazioni per l'approfondimento autonomo
Costruzione e/o esame di mappe concettuali, grafici, tabelle, tavole cronologiche, diagrammi di flusso, ecc.
Dimostrazione pratica di procedure metodologiche inerenti alla disciplina
Lavoro di gruppo
Lavoro individuale
Interventi individualizzati
Sportello per il recupero (nelle discipline per cui è stato attivato)
Recupero <i>in itinere</i>

## STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

Libri di testo
Materiali bibliografici, illustrativi e documentari integrativi dei testi in adozione, forniti dall'insegnante o autonomamente ricercati dagli studenti
Materiali didattici strutturati, anche prodotti dall'insegnante
Giornali
Carte storiche e tematiche, tavole cronologiche, tavole sinottiche, grafici, tabelle
Sussidi audiovisivi, informatici, multimediali
Strumenti e materiali di laboratorio
Risorse delle Rete
Attrezzature e strumenti ginnico-sportivi
APP di GSuite, con particolare riguardo a CLASSROOM

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE PER L'ACCERTAMENTO DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

I docenti hanno messo in atto un controllo sistematico dei processi di insegnamento/apprendimento, sia attraverso l'osservazione informale della rispondenza della classe all'attività didattico-educativa, sia con strumenti di verifica individuati in coerenza con la specificità delle discipline, degli obiettivi e delle metodologie adottate.

Colloqui
Trattazione sintetica di argomenti
Quesiti a risposta singola
Quesiti a scelta multipla
Test strutturati o semi-strutturati
Questionari, quesiti aperti
Relazioni
Produzione creativa
Analisi testuali
Prove di sintesi
Temi
Traduzioni
Problemi
Risoluzione di esercizi
Elaborati grafici
Prove ginnico-sportive
Altro (specificare)

## LA VALUTAZIONE

### VALUTAZIONI FORMATIVE INTERMEDIE

Gli insegnanti hanno valorizzato la funzione formativa della valutazione come parte integrante del processo di apprendimento. Nel rispetto dei principi di trasparenza, hanno illustrato alla classe gli obiettivi oggetto di verifica e i criteri valutativi e motivato i voti attribuiti alle prove scritte e orali, così da indurre gli studenti alla riflessione sui risultati raggiunti e sulle eventuali difficoltà da superare.

Elementi indicativi ai fini della valutazione intermedia e del monitoraggio dei processi di apprendimento sono stati, oltre alle prove di verifica, gli interventi degli studenti nel contesto delle lezioni, l'interesse evidenziato, l'impegno nelle esercitazioni in classe, la qualità del lavoro svolto a casa.

Per la valutazione delle prove gli insegnanti si sono avvalsi di griglie strutturate in base alla tipologia delle verifiche, secondo quanto concordato in sede di Dipartimenti disciplinari.

## VALUTAZIONE SOMMATIVA

Parametri di riferimento per la valutazione sommativa quadrimestrale e finale:

- risultati delle prove di verifica considerati in progressione nel tempo;
- variazioni di profitto rispetto ai livelli di partenza;
- superamento, o mancato superamento, delle carenze riscontrate al termine del primo periodo;
- grado di interesse e di sistematicità nell'impegno;
- qualità e assiduità della partecipazione al dialogo educativo e culturale;
- livelli di conseguimento degli obiettivi educativi e didattici;
- ogni altro elemento utile evidenziato dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione del punteggio del **credito scolastico**, il Consiglio di Classe farà riferimento ai parametri definiti dalla normativa in materia di Esami di Maturità ed ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

## ALLEGATI

- ❖ **Griglie di correzione della prima prova scritta**
- ❖ **Griglia di correzione della seconda prova scritta**
- ❖ **Scheda di Educazione Civica**
- ❖ **Programmi disciplinari svolti (CONTENUTI), con l'indicazione, in ciascuno, degli argomenti di Educazione Civica**
- ❖ **Moduli di orientamento**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A - ESAMI DI MATURITÀ 2025/2026**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

<b>INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)</b>											
<b>▼ Indicatori - Descrittori ►</b>	<b>0,5</b>	<b>1-2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>P.</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	

**INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 40 pt.)**

<b>▼ Indicatori - Descrittori ►</b>	<b>0,5</b>	<b>1-2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>P.</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletzza; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico	Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico	Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato compreso in nessuna delle sue parti	Il testo è stato compreso solo in minima parte e il suo significato in più punti è stato equivocado	Il testo è stato compreso parzialmente e in parte frainteso	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	Il contenuto e i temi del testo sono stati globalmente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state colte globalmente le sue caratteristiche stilistiche	Il contenuto e i temi del testo sono stati individuati e sono state individuate le sue caratteristiche stilistiche nella loro interezza	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Elaborato consegnato in bianco	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non svolta	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta solo in minima parte e con errori diffusi	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta parzialmente e non esente da errori	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta con superficialità e con imprecisioni	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta in modo globalmente corretto	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta correttamente	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; buona conoscenza delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; conoscenze approfondite delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	Il testo è stato interpretato con approssimazione e solo in minima parte	Il testo è stato interpretato con approssimazione e in parte frainteso	Il testo è stato interpretato superficialmente	Interpretazione globalmente corretta del testo	Interpretazione corretta del testo con capacità discrete di contestualizzazione	Interpretazione critica del testo e contestualizzazione efficace	Interpretazione critica ed articolata del testo e contestualizzazione ampia ed efficace	Ottime capacità di riflessione critica sul testo e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali ed approfondimenti personali	

LA COMMISSIONE:

<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>	
--------------------------------------	--

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati:  $R < 0,5$  arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero;  $R \geq 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

IL PRESIDENTE

<b>TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>	
--------------------------------------	--

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA B - ESAMI DI MATURITÀ 2025/2026**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	

**INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA B (max. 40 pt.)**

▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errata individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni del testo proposto largamente fraintese.	Tesi e argomentazioni del testo proposto individuate solo in minima parte.	Parziale individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione di tesi e argomentazioni globalmente corrette.	Corretta individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e chiara individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e puntuale individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto con precisione e in ogni sfumatura di significato.	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	
▼ Indicatori - Descrittori ►	1	2-3-4	5-6	7-8	9-10-11	12	13-14-15	16-17	18-19	20	P.
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Elaborato consegnato in bianco	Percorso ragionativo totalmente privo di coerenza	Percorso ragionativo in larga parte privo di coerenza	Percorso ragionativo in più punti privo di coerenza. Uso errato dei connettivi.	Percorso ragionativo parzialmente coerente. Uso improprio dei connettivi.	Percorso ragionativo sufficientemente coerente	Percorso ragionativo chiaro e coerente, anche se con lievi imprecisioni in relazione all'uso dei connettivi. Elaborazione di una tesi personale con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	Percorso ragionativo chiaro e coerente. Uso appropriato dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	Percorso ragionativo organizzato in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti. Tesi personale elaborata in modo organico e con numerose e ampie argomentazioni.	Percorso ragionativo organizzato in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e coeso con numerose e ben articolate argomentazioni.	

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati:  $R < 0,5$  arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero;  $R \geq 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

LA COMMISSIONE:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE

\_\_\_\_\_

<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>	_____
--------------------------------------	-------

<b>TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>	_____
--------------------------------------	-------

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA C - ESAMI DI MATURITÀ 2025/2026**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	

**INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA C (max. 40 pt.)**

▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato. Assenza di coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e assenza di coerenza della parafrasi	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico. Coerenza mediocre nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletezza; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia. Coerenza globalmente presente nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia. Eventuale formulazione convincente e corretta del titolo e della parafrasi	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato del registro linguistico. Eventuale formulazione pienamente convincente e completa del titolo e della parafrasi	Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico. Ottima pianificazione nella eventuale formulazione di un titolo originale e della parafrasi	Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico. Capacità creative nella eventuale formulazione di un titolo originale e di una parafrasi articolata e puntuale	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Elaborato consegnato in bianco	Sviluppo dell'esposizione totalmente privo di coerenza e linearità	Sviluppo dell'esposizione in larga parte privo di coerenza e poco lineare	Sviluppo dell'esposizione in più punti disordinato e privo di coerenza.	Sviluppo dell'esposizione parzialmente coerente ed ordinato.	Sviluppo dell'esposizione globalmente ordinato e coerente	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente.	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente, supportata anche da un uso appropriato dei connettivi.	Esposizione sviluppata in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti	Esposizione sviluppata in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	

LA COMMISSIONE:

<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>	
--------------------------------------	--

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati:  $R < 0,5$  arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero;  $R \geq 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

IL PRESIDENTE

<b>TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>	
--------------------------------------	--

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA INGLESE - ESAMI DI MATURITÀ 2025/2026**

**PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION****COMPRESIONE DEL TESTO****PUNTEGGIO****Question A****Question B**

Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	<b>1</b>	<b>1</b>

**INTERPRETAZIONE DEL TESTO**

Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>

**PUNTEGGIO PARZIALE (Question A + Question B)**

... /10

... /10

**PART 2 – WRITTEN PRODUCTION****ADERENZA ALLA TRACCIA****PUNTEGGIO****Task A****Task B**

Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	<b>1</b>	<b>1</b>

**ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA**

Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>

**PUNTEGGIO PARZIALE (Task A + Task B)**

... /10

... /10

**\*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.****PUNTEGGIO PARZIALE IN 40mi**

... / 40

**PUNTEGGIO PROVA TOTALE IN 20mi**

... / 20

*(Arrotondamento in presenza di parte decimale (D) calcolato in base ai seguenti criteri:  $D \leq 0,5$  arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero;  $D > 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero)*

COMMISSIONE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PRESIDENTE

\_\_\_\_\_



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
**Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE**  
**Liceo "G. Marconi" • Scientifico - Classico - Linguistico**  
 Via della Scienza e della Tecnica, s.n.c. - 00034 Colleferro (RM)  
 Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588 - [www.marconicolleferro.edu.it](http://www.marconicolleferro.edu.it)  
 e-mail: [rmis024001@istruzione.it](mailto:rmis024001@istruzione.it) - P.E.C.: [rmis024001@pec.istruzione.it](mailto:rmis024001@pec.istruzione.it)



**EDUCAZIONE CIVICA**  
**A.S. 2025 – 2026**

**Programmazione del Consiglio della classe 5 M**  
**(Novembre 2025)**

**Coordinatore prof. COPPOLA ALFONSO**

<b>NUCLEO CONCETTUALE previsto dalla L. 20/08/2019</b>	<b>TEMATICA/CHE e/o ARGOMENTO/I SCELTO/I (in coerenza con gli obiettivi di apprendimento previsti dalle Linee guida impartite dal D.M. 183 del 07/09/2024)</b>	<b>COMPETENZE ATTESE (da selezionare fra quelle elencate nelle Linee guida impartite dal D.M. 183 del 07/09/2024, riportate qui in calce)</b>	<b>DISCIPLINA/E COINVOLTA/E - ORE PER DISCIPLINA</b>	<b>PERIODO DI SVOLGIMENTO (l'indicazione in questa fase può anche essere generica- ad. es.: trim./pentam.)</b>
1) COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Incontro e scontro di civiltà; il diritto come alternativa alla violenza fra gli stati	rispettare le regole che governano lo stato di diritto per approfondire i cinque principi del diritto internazionale umanitario	storia 3 ore	Trimestre
	Les droits de l'homme et les Constitutions	Competenza n.1	Francese 6 ore	Trimestre
	La scelta della legalità. Progetto di lettura e approfondimento: La scelta, Sigfrido Ranucci, incontro con l'autore.	Competenza n°1	Italiano 11 ore	Pentamestre
2) SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	L'antibiotico resistenza, i vaccini e i pareri dell'OMS su queste due tematiche.	competenze 3,5	Scienze della terra 5 ore	Pentamestre
	Il lavoro minorile nelle miniere.			
	<i>Incontro amministrazione comunale</i>	Competenze n. 5, 6, 7	1 ora	Trimestre
3) CITTADINANZA DIGITALE	hosting and Online behaviour	Competenze n. 11 e 12	Inglese 3 ore	Trimestre
	El ciberacoso.	Competenze 1, 11 e 12.	Spagnolo 4 ore	Trimestre

## **Nucleo concettuale: COSTITUZIONE**

### **Competenza n. 1**

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

### **Competenza n. 2**

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

### **Competenza n. 3**

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

### **Competenza n. 4**

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

## **Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ**

### **Competenza n. 5**

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

### **Competenza n. 6**

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

### **Competenza n. 7**

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

### **Competenza n. 8**

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

### **Competenza n. 9**

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

## **Nucleo concettuale: CITTADINANZA DIGITALE**

### **Competenza n. 10**

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

### **Competenza n. 11**

Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

### **Competenza n. 12**

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE

Liceo "G. Marconi" • Scientifico - Classico - Linguistico

Via della Scienza e della Tecnica, s.n.c. - 00034 Colferro (RM)

Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588 - [www.marconicolferro.edu.it](http://www.marconicolferro.edu.it)

e-mail: [rmis024001@istruzione.it](mailto:rmis024001@istruzione.it) - P.E.C.: [rmis024001@pec.istruzione.it](mailto:rmis024001@pec.istruzione.it)

We prepare for

**Cambridge**

English Qualifications™

Classi anni	Tema	Competenza europea da raggiungere: <u>Indicare il numero della competenza</u>	Competenza orientativa da raggiungere: <u>Indicare la lettera della competenza</u>	Attività/metodologia <u>Indicare il numero della metodologia che s'intende utilizzare</u>	Argomenti e ore: indicare un breve abstract del percorso, le ore e il docente  in calce una serie di esempi di argomenti
5	<i>Il mio domani</i>	2, 5, 6	A, I, J, K	1, 6	<b>FRANCESE:</b> « Moi et mon choix : carrière ou vocation ? » ( le monde du travail ; savoir exprimer et soutenir sa thèse) ; 1 ora. Prof.ssa Chiara Germini
5	<i>Il mio domani</i>	1,5,8	A,B,C	1,4	<b>Storia dell'arte:</b> Il "domani" dell'Arte. Dalle Avanguardie Storiche a domani. 1 ora Azzarito Angela
5	<i>Il mio domani</i>	8/10	A, B,K	1/5/8	Lettura spiegazione e analisi: Il mondo deve sapere. Michela Murgia, confronto e dibattito interattivo 9 ore
		6	H,I	1,4,6	<b>Storia:</b> incontro e scontro di civiltà, il diritto internazionale umanitario. 1 ora, prof.ssa Tiziana Roscioli
		2,5,8	A,B,C,D,G,H,K	1,5	<b>INGLESE:</b> K. Ishiguro "Never let me go" Prof.ssa Panetti (1 ore)
5	<i>Il mio domani</i>	1,2,4, 7	A,B,C,D	8B	<b>SPAGNOLO:</b> El mundo laboral. Investigación y debate sobre "las profesiones tecnológicas,digitales y las profesiones artesanales"; Consideraciones y reflexiones sobre el "Fenómeno de la globalización" ventajas y desventajas. (1 ora)
		7	A,B,C,F,K	8b, 9	<b>Scienze della terra:</b> Orientamento universitario facoltà scientifiche: sbocchi e professioni (1 ora)

## Prontuario di esempi/argomenti diviso per dipartimenti

(sono esemplificazioni non vincolanti per i cdc)

□ Dipartimento di lettere (la metodologia sarà scelta autonomamente dal/dalla docente)

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
1	<i>Da dove vengo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dalla storia di Odisseo, la rinuncia all'immortalità per il ritorno. Penelope, Telemaco, Laerte, il cane, la nutrice: gli affetti come punti di "riconoscimento" e di riferimento.</li> <li>● A Zacinto: le radici.</li> <li>● Alla ricerca delle nostre radici: analisi e interpretazione di testimonianze, documenti e fonti iconografiche delle antiche civiltà e confronto fra passato e presente (possibili temi di riferimento: sistemi educativi, concetto di giustizia, rapporto tra individuo e società).</li> </ul>
2	<i>In viaggio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il viaggio di Renzo nei Promessi sposi.</li> <li>● Scelta di un luogo (esempio Machu Picchu) e organizzazione del viaggio: partenza, arrivo, monumenti da visitare, cibo...)</li> <li>● Viaggiare nel passato, viaggiare tra i ricordi: Montale e Saba (tra le scelte antologiche).</li> </ul>
3	<i>Conosco me stesso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il/la docente sceglierà un segmento, un aspetto, un contenuto... curricolare e lo farà svolgere seguendo tale metodologia: a titolo di puro esempio: <i>lo Stilnovismo</i></li> <li>● Ossessioni e vizi nell'Inferno di Dante</li> <li>● Riflessione sul concetto di <i>Humanitas</i>, attraverso lo studio delle commedie di Terenzio</li> <li>● La dimensione introspettiva della poesia di F. Petrarca.</li> </ul>
4	<i>Io e il mondo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attualizzazione: dalle tematiche del'600-'700 alla modernità. Il ruolo di ciascuno come "agitatore di idee" nel proprio microcosmo: proposte dei discenti. Esempio: <i>Galileo Galilei e l'abiura; il ruolo dell'intellettuale illuminista e le problematiche sociali: pena di morte, tortura.</i></li> <li>● Il mondo di Goldoni: aristocrazia e borghesia.</li> </ul>
5	<i>Il mio domani</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La scalata sociale di Mastro-don GESUALDO ma la perdita degli affetti: carriera o vocazione?</li> <li>● Il Romanzo di formazione: dalle metamorfosi di Apuleio a Il giovane Holden di Salinger</li> <li>● Lettura guidata e commentata di brani tratti da "Le Cosmicomiche" di Italo Calvino, (anche mediante l'applicazione didattica MySocialReading (MySR))</li> <li>● Organizzazione e produzione di brochure ad esempio in occasione di eventi come la giornata della Memoria o dell'impegno contro le mafie</li> </ul>

□ Dipartimento di Storia e Filosofia (la metodologia sarà scelta autonomamente dal/dalla docente)

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
3	<i>Conosco me stesso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Io chi sono? Piacere... mi presento! (Socrate e la conoscenza di sé)</li> <li>● Tutti uguali... tutti diversi! (Platone, l'identità e la differenza)</li> <li>● Le mie origini</li> </ul>
4	<i>Io e il mondo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il senso del cogito - E se tornassimo a Cartesio?</li> <li>● Intelligenza artificiale</li> <li>● Distopia e Utopia</li> <li>● Individuo e cosmo nella storia del Rinascimento</li> </ul>
5	<i>Il mio domani</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● «Abbandonate ogni speranza di totalità, futura come passata, voi che entrate nel mondo della modernità liquida».- Bauman</li> <li>● Pensiero debole- Vattimo- Rovatti</li> <li>● La fine delle grandi narrazioni- Lyotard</li> </ul>

□ Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte (la metodologia sarà scelta autonomamente dal/dalla docente)

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
1 Scientifico	<i>Da dove vengo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● pitture e graffiti rupestri; attività connessa: laboratorio artistico (pittura o graffito) con impronte delle mani.</li> <li>● Domani avvenne: le tracce della storia antica sul nostro territorio e il loro significato attuale.</li> </ul>
2 Scientifico	<i>In viaggio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La linea del tempo, opere e contesto, evoluzione del pensiero e delle espressioni artistiche. E adesso?</li> </ul>
3 Scientifico	<i>Conosco me stesso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cosa mi piace e cosa non mi piace? Perché? Attività connessa: laboratorio per l'ideazione e creazione, da parte di ogni studente, di una "top ten" personale di opere d'arte.</li> <li>● Umanesimo e Rinascimento: "Io" al centro del mondo</li> </ul>
3 Classico/ Linguistico		<ul style="list-style-type: none"> <li>● pitture e graffiti rupestri; attività connessa: laboratorio artistico (pittura o graffito) con impronte delle mani.</li> <li>● la nascita dell'iconografia cristiana: le immagini criptiche e simboliche; attività connessa: laboratorio per l'ideazione e creazione, da parte di ogni studente, del proprio monogramma.</li> <li>● La Kalokagathia. Il valore del Bello e del Buono. Autoriflessione.</li> </ul>
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il genere artistico del ritratto. L'indagine psicologia. Gli attributi; come mi vedo e come voglio essere visto. Attività connessa:</li> </ul>

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
Scientifico	<i>Io e il mondo</i>	<p>creazione, da parte di ogni studente, del proprio autoritratto (figurativo o come “natura-morta”), realizzato con tecniche diverse, anche digitali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La visione prospettica, il mio punto di vista sul mondo, ideale o reale.</li> </ul>
4 Classico/ Linguistico		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il genere artistico del ritratto. L’indagine psicologia. Gli attributi; come mi vedo e come voglio essere visto. Attività connessa: creazione, da parte di ogni studente, del proprio autoritratto (figurativo o come “natura-morta”), realizzato con tecniche diverse, anche digitali.</li> <li>● La mia “Città ideale”.</li> </ul>
5 Scientifico	<i>Il mio domani</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il “domani” dell’Arte. Dalle Avanguardie Storiche a domani.</li> <li>● Le professioni nel mondo dell’Arte.</li> <li>● Il metodo progettuale: dallo stato di fatto all’immagine di un futuro possibile.</li> </ul>
5 Classico/ Linguistico		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utopie e distopie. Visioni di Natura.</li> <li>● Il “domani” dell’Arte. Dalle Avanguardie Storiche a domani.</li> <li>● Le professioni nel mondo dell’Arte.</li> </ul>

□ **Dipartimento di matematica e fisica (la metodologia sarà scelta autonomamente dal/dalla docente)**

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
1	<i>Da dove vengo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Io chi sono? Costruzione di una indagine statistica volta alla conoscenza della popolazione studentesca, per conoscere il territorio e le offerte messe loro a disposizione. (analisi dei dati)</li> </ul>
2	<i>In viaggio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●</li> </ul>
3	<i>Conosco me stesso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Autovalutazione di una verifica, elaborazione critica di una prova, punti di forza e di debolezza</li> <li>● La fisica del corpo umano</li> </ul>
4	<i>Io e il mondo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visione del film “Oppenheimer”. Dibattito sulle scelte fatte e come esse hanno inciso sulla vita di ognuno di noi e sul mondo.</li> </ul>
5	<i>Il mio domani</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visione del film “Oppenheimer”,. Dibattito sulle scelte fatte e come esse incideranno sulla vita di ognuno di noi e sul mondo futuro.</li> </ul>

□ **Dipartimento di scienze motorie (la metodologia sarà scelta autonomamente dal/dalla docente)**

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
1	<i>Da dove vengo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Schemi motori di base</li> </ul>
2	<i>In viaggio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Spike 3, Organizzazione di un torneo</li> </ul>
3	<i>Conosco me stesso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Test motori, valutazione delle capacità motorie</li> </ul>
4	<i>Io e il mondo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visione del film "Oppenheimer". Dibattito sulle scelte fatte e come esse hanno inciso sulla vita di ognuno di noi e sul mondo.</li> </ul>
5	<i>Il mio domani</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visione del film "Oppenheimer". Dibattito sulle scelte fatte e come esse incideranno sulla vita di ognuno di noi e sul mondo futuro.</li> </ul>

□ **Dipartimento di scienze naturali (la metodologia sarà scelta autonomamente dal/dalla docente)**

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
1	<i>Da dove vengo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Origine della Materia</li> </ul>
2	<i>In viaggio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il viaggio all'interno della cellula</li> </ul>
3	<i>Conosco me stesso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● DNA e genetica</li> <li>● Autovalutazione di una verifica</li> </ul>
4	<i>Io e il mondo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visione del film "Oppenheimer". Dibattito sulle scelte fatte e come esse hanno inciso sulla vita di ognuno di noi e sul mondo.</li> </ul>
5	<i>Il mio domani</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visione del film "Oppenheimer". Dibattito sulle scelte fatte e come esse incideranno sulla vita di ognuno di noi e sul mondo futuro.</li> </ul>

□ **Dipartimento di Lingue Straniere (Inglese, Francese, Spagnolo) (la metodologia sarà scelta autonomamente dal/dalla docente)**

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
1	<i>Da dove vengo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● "I luoghi del cuore" alla ricerca delle proprie radici: analisi e interpretazione di testimonianze, documenti e fonti iconografiche. Spagnolo: Tú en el Mundo "Paises y ciudadanos del mundo" Inglese: A place in my heart Francese: Moi et mon milieu (parler de sa routine, de ses activités quotidiennes...)</li> <li>● "La persona del cuore" gli affetti come punto di riferimento nel passaggio tra l'infanzia e l'adolescenza. Attività di public speaking. Spagnolo "La familia y las amistades"; "La descripción de personas" Inglese: My world: describing my favourite person</li> </ul>

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
		Francese: Moi et mes sentiments (parler de ses goûts et de ses préférences ; entrer en contact ; décrire l'aspect physique et le caractère...)
2	<i>In viaggio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “La vacanza ideale” come organizzare un viaggio:partenza, arrivo, monumenti da visitare, gastronomia... Attività di public speaking e realizzazione di infografie delle mete scelte.</li> </ul> Spagnolo: Organizar planes y proyectos; Folletos “Mi destino ideal”. Inglese: My dream holiday Francese: Moi et mon voyage! (connaître la géographie de la France; décrire un endroit ; demander et donner des renseignements) <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Guida turistica per un giorno” attraverso la realizzazione di brochures turistiche.</li> </ul> Spagnolo: Attività di public speaking: Organizar planes y rutas;pedir y dar información; vocabulario sobre los medios de transporte. Inglese: Tourist guide for a day Francese: Suivez-moi! (demander et indiquer le chemin ; décrire et apprécier)
3	<i>Conosco me stesso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Oggi spiego io” attività di flipped classroom su uno o più argomenti proposti e condivisi con gli alunni.</li> </ul> Spagnolo: Flipped classroom su un frammento letterario,un contenuto, un brano a scelta tra “Cantar de mio Cid”; “La Celestina”; “Lazarillo de Tormes”. Inglese: Il/la docente sceglierà una o più opere di Shakespeare che saranno trattate adottando la metodologia della flipped classroom. Francese: Moi et mes études (réfléchir sur sa méthode d'étude ; collaborer et travailler en équipe pour créer un produit collectif ; la classe inversée) <ul style="list-style-type: none"> <li>• "C'è ancora bisogno di eroi?" Dibattito e riflessione sulla necessità di comunicare e relazionarsi con gli altri in modo opportuno e creativo.</li> </ul> Spagnolo: Debate sobre el tema“Los héroes y los ídolos”. Inglese: Does the World Need Heroes? A class debate. Francese: Moi: le héros de ma vie! (Montaigne et l'éducation : et aujourd'hui ?)
4	<i>Io e il mondo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Io e l'altro” come capire ed esprimere le proprie idee rispetto al rapporto con l'alterità attraverso letture e brani letterari.</li> </ul> Spagnolo: La ruta del Quijote; La época del Gran Tour; La Ilustración española: Jovellanos y Cadalso. Inglese: - “The others” in the British novels of the 17th and 18th centuries. Francese: À la limite des moyens de la pensée (Rationalisme et foi : le débat du XVIIe siècle ; Utopie et Réalisme du siècle de Lumières)
5	<i>Il mio domani</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Carriera o vocazione?” Dibattito e riflessione.</li> </ul> Spagnolo: El mundo laboral. Investigación y debate sobre “las profesiones tecnológicas,digitales y las profesiones artesanales”; Consideraciones y reflexiones sobre el “Fenómeno de la globalización” ventajas y desventajas. Inglese: Career vs vocation. Francese: Moi et mon choix : carrière ou vocation ? (la formation ; le monde du travail ; savoir exprimer et soutenir sa thèse)