



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE  
Liceo "G. Marconi" • Scientifico - Classico - Linguistico  
Via della Scienza e della Tecnica, s.n.c. - 00034 Colferro (RM)  
Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588 - [www.marconicolferro.edu.it](http://www.marconicolferro.edu.it)  
e-mail: [rmis02400l@istruzione.it](mailto:rmis02400l@istruzione.it) - P.E.C.: [rmis02400l@pec.istruzione.it](mailto:rmis02400l@pec.istruzione.it)



## ESAMI DI MATURITÀ

A.S. 2025/2026

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo;  
criteri, strumenti di valutazione e obiettivi raggiunti.*

## Liceo Classico di Colferro

### Classe V Sez.T

#### CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA DEL DOCENTE
	Italiano	
	Latino	
	Greco	
	Lingua e letteratura inglese	
	Storia	
	Filosofia	
	Matematica	
	Fisica	
	Scienze	
	Storia dell'Arte	
	Scienze Motorie	
	Religione Cattolica	

Il docente tutor per l'orientamento è la prof.ssa FORNABAIO MARGHERITA  
Colferro, 15 Maggio 2026

Il Dirigente Scolastico  
F.to\* *Prof.ssa Patrizia Fiaschetti*

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3 § 2 del D. Lgs. 39/93

**- OBIETTIVI E FINALITÀ DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA**  
**- RELAZIONE TRA SCUOLA E TERRITORIO**  
**- PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI VIA DELLE SCIENZE DI COLLEFFERRO comprende:

- ❖ il Liceo Scientifico e il Liceo Linguistico "Guglielmo Marconi";
- ❖ il Liceo Classico di Collevero.

L'Istituto ha come fine la formazione civile e culturale degli studenti e lo sviluppo della loro personalità.

Persegue altresì l'obiettivo di educarli alla libertà, alla democrazia, alla pace, alla tolleranza, alla legalità, alla flessibilità, al rispetto di sé, degli altri e della cosa pubblica.

Il **LICEO CLASSICO DI COLLEFFERRO** promuove la conoscenza delle *lingue classiche (Latino e Greco)*, oltre che dell'*Italiano, della Storia, della Filosofia e della Storia dell'arte*, nella consapevolezza di una netta differenza tra passato e presente ma anche della necessità di ricercare nel passato le radici della cultura occidentale.

Lo studio della cultura classica è stato impostato in modo da favorire negli allievi lo sviluppo di una mentalità aperta e critica e, mediante la familiarità con i testi letterari, da raggiungere un potenziamento espressivo che sia presupposto di quello logico.

*La ricomposizione unitaria del sapere*, poi, ha promosso la conoscenza di sé al fine dell'auto-orientamento e della valorizzazione di attitudini personali. L'azione educativa ha avuto come fine la formazione armoniosa e integrale della persona - a cui tutte le componenti scolastiche contribuiscono, instaurando rapporti di proficua collaborazione e di integrazione - e l'acquisizione da parte degli studenti di conoscenze e competenze spendibili nella prosecuzione degli studi universitari e di formazione artistica, musicale e coreutica, nelle attività lavorative e nei rapporti sociali e interpersonali.

Il **Piano dell'Offerta Formativa** parte dalle risultanze dell'autovalutazione di Istituto, così come contenuta nel Rapporto di Autovalutazione (**RAV**), pubblicato all'Albo elettronico della scuola e presente sul portale Scuola in Chiaro del Ministero dell'Istruzione, dove è reperibile all'indirizzo:

<http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/RMPS024013/liceo-scientifico-guglielmo-marconi/valutazione/documenti/>

In particolare, si rimanda al RAV per quanto riguarda l'analisi del contesto in cui opera l'Istituto, l'inventario delle risorse materiali, finanziarie, strumentali ed umane di cui si avvale, gli esiti documentati degli apprendimenti degli studenti, la descrizione dei processi organizzativi e didattici messi in atto.

Il **PTOF** vigente è reperibile al seguente link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/documento/ptof2025-2028/>

Per quanto riguarda i progetti relativi alla **Formazione Scuola-Lavoro (FSL)**, ex **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**, si rimanda al link:

<https://www.marconicolleferro.edu.it/servizio/pcto/>

## STRUTTURE E ATTREZZATURE DELLA SCUOLA

### SPAZI E MEZZI

L'edificio scolastico è, nel complesso, accogliente, in quanto costituito da locali per la maggior parte ampi e luminosi e circondato da spazi esterni, alcuni dei quali adibiti ad impianti sportivi. È inoltre dotato dei seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca;
- Laboratorio Multimediale e Linguistico;
- N. 2 Laboratori di Fisica, uno per il biennio ed uno per il triennio;
- Laboratorio di Scienze;
- Due Palestre.

Il laboratorio multimediale e quelli scientifici, come anche tutte le aule, sono dotati di SCHERMI INTERATTIVI.

La gestione di documenti e comunicazioni nonché delle videoconferenze si avvale della **GSuite**, oltre che del **Registro Elettronico** con tutte le sue funzionalità, compreso lo scrutinio.

## PROFILO DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe 5<sup>a</sup> T del Liceo Classico risulta composta da un totale di 20 studenti, di cui 16 studentesse e 4 studenti, provenienti da Colleferro e dai comuni limitrofi, quali Paliano, Piglio, Valmontone, Gavignano, Artena, Anagni e Segni ed interessati, quindi, dal fenomeno del pendolarismo. Il gruppo classe si presenta pertanto eterogeneo sotto il profilo territoriale, ma sostanzialmente omogeneo per percorso scolastico e contesto socio-culturale. Nel corso del quinquennio, la composizione del gruppo classe non ha subito variazioni significative, ad eccezione del trasferimento di due studentesse ad altra scuola, al termine del primo anno.

### CONTINUITÀ DIDATTICA

Nel corso del quinquennio la classe ha beneficiato di una discreta continuità didattica, soprattutto in discipline come Greco e Inglese, nonché nel triennio per Italiano, Latino e Storia dell'Arte. Alcune materie, in particolare nell'area scientifica e tra biennio e triennio, hanno invece registrato avvicendamenti di docenti, poi stabilizzatisi negli ultimi anni. Nel corso del primo anno la continuità in Scienze è stata interrotta da un periodo di supplenza, come durante il terzo anno in Storia e Filosofia. Nel complesso, la continuità nel triennio in alcune discipline ha favorito una maggiore coerenza del percorso formativo.

Discipline	Primo anno	Secondo anno	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
LATINO	MATALONI	ZAGHI	ZAGHI	ZAGHI	ZAGHI
GRECO	MATALONI	MATALONI	MATALONI	MATALONI	MATALONI
ITALIANO	DEL FORNO	VALENZI	ZAGHI	ZAGHI	ZAGHI
GEOSTORIA	DEL FORNO	ZAGHI			
FILOSOFIA			SALVATORI	SALVATORI	CARABELLA
STORIA	DEL FORNO		SALVATORI	SALVATORI	CARABELLA
SCIENZE	ROSILICI	ROSILICI	COPPOLA	COPPOLA	COPPOLA
MATEMATICA	FALERA	PRIORI	POCCI	PAGLIEI	PAGLIEI
FISICA			FORNABAIO	PAGLIEI	PAGLIEI
INGLESE	BELLI	BELLI	BELLI	BELLI	BELLI
SCIENZE MOTORIE	CAPALDI	POMPA	FIORE	FIORE	FIORE
STORIA DELL'ARTE			GIAMBELLUCA	GIAMBELLUCA	GIAMBELLUCA
IRC	LATINI	RACCIO	RACCIO	LATINI	LATINI

## **PERCORSO EDUCATIVO**

### **1. ASPETTI SOCIO-AFFETTIVI E COMPORTAMENTALI**

Nel corso del quinquennio, la classe ha talvolta evidenziato alcune criticità sul piano della coesione interna e della serenità del percorso formativo, talora influenzate da un profilo di fragilità che coinvolge alcuni degli studenti; queste difficoltà sono state affrontate nell'ambito della normale attività didattica ed educativa. Nel tempo, quindi, il gruppo ha mostrato un progressivo processo di maturazione e di crescita sul piano personale, configurandosi oggi come complessivamente omogeneo, anche se non pienamente coeso in tutte le sue componenti, rispettoso nei comportamenti e adeguato ai differenti contesti formativi. Gli alunni intrattengono nel complesso rapporti interpersonali sereni, improntati alla correttezza e alla collaborazione. La relazione con i docenti è stata sempre rispettosa dei ruoli e aperta a un dialogo costruttivo.

Gli studenti hanno progressivamente sviluppato senso di responsabilità e buone capacità organizzative nella gestione del lavoro scolastico. Nel complesso, la classe ha mostrato un atteggiamento adeguato, aperto alle proposte e, in occasioni particolari, connotato anche da una apprezzabile propositività, pur con differenze individuali nei livelli di partecipazione e coinvolgimento.

Permangono differenze nel grado di autonomia e consapevolezza: alcuni alunni assumono un atteggiamento più ricettivo, mentre altri si distinguono per una maggiore iniziativa personale e continuità nell'impegno.

La frequenza scolastica risulta regolare per quasi tutti gli studenti

### **2. PROCESSO DI APPRENDIMENTO E SVOLGIMENTO DEI PERCORSI DISCIPLINARI CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLE QUATTRO DISCIPLINE DI ESAME**

Lo svolgimento dei percorsi disciplinari è stato regolare e coerente con le metodologie e gli obiettivi didattici definiti in sede di Dipartimenti e di Consiglio di Classe. In alcuni casi si sono resi necessari adattamenti, ampliamenti o ridimensionamenti, laddove i docenti hanno ritenuto opportuno intervenire in relazione ai bisogni formativi della classe, alla scansione effettiva delle attività didattiche e alle concrete condizioni organizzative, tenendo conto anche della sovrapposizione tra lezioni e impegni extracurricolari, come avvenuto.

Nel corso dell'anno la classe ha seguito i percorsi disciplinari con una sostanziale regolarità. Per alcuni alunni il processo di apprendimento si è rivelato talvolta meno lineare, mettendo in luce difficoltà di tipo espressivo e metodologico. Queste criticità sono state affrontate mediante interventi di recupero e consolidamento in itinere, volti a promuovere un progressivo miglioramento e una maggiore consapevolezza nell'organizzazione dello studio.

Si è fatto ricorso a risorse digitali e a metodologie didattiche innovative, in affiancamento agli strumenti tradizionali, quali i libri di testo, la lezione frontale e partecipata.

Per quanto concerne l'area scientifica, nell'ambito della disciplina della Matematica si è fatto ricorso anche alla modalità di apprendimento tra pari (peer-to-peer), al fine di promuovere la collaborazione e il consolidamento delle competenze. L'attività didattica è stata orientata all'acquisizione dei concetti fondamentali mediante l'uso di un linguaggio specifico appropriato, nonché allo sviluppo delle capacità logico-deduttive, attraverso la risoluzione di problemi e l'applicazione consapevole delle procedure.

Per quanto concerne le discipline umanistiche, nell'ambito dell'insegnamento della Storia, la lettura e il confronto diretto con le fonti testuali, svolti in classe, hanno costituito il punto di partenza per attività di chiarimento, approfondimento e discussione critica. Analogamente, per la disciplina di Latino, lo studio dei principali autori della letteratura imperiale è stato condotto attraverso esercizi di traduzione e analisi testuale. Infine, per la disciplina di Italiano, l'attività si è concentrata sull'analisi dei testi letterari, sull'inquadramento storico-culturale degli autori e sul potenziamento delle competenze espressive, sia scritte sia orali. In riferimento alle altre discipline di insegnamento, la classe, considerata nel suo complesso, ha consolidato uno stile di apprendimento caratterizzato da un equilibrato impiego dell'approccio induttivo e di procedimenti deduttivi e analitici, sviluppando discrete competenze di analisi e interpretazione coerenti con le specificità dell'indirizzo liceale classico.

All'interno della classe sono presenti situazioni che hanno richiesto una particolare attenzione didattica ed educativa: nello specifico, uno studente con DSA e due studenti con BES. Per tali studenti sono stati predisposti e attuati appositi Piani Didattici Personalizzati.

Nel corso dell'ultimo anno sono state effettuate le simulazioni della Prima (27 Aprile) e della Seconda prova scritta (22 Aprile) dell'esame di Maturità; le relative tracce risultano pubblicate sul sito ufficiale dell'Istituto. Per ulteriori chiarimenti si rimanda ai Programmi disciplinari di ciascun docente.

### **3. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI POTENZIAMENTO PIÙ SIGNIFICATIVE PER LE RICADUTE SUGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLA CLASSE (PER QUELLE INDIVIDUALI SI RINVIA AL CURRICOLO DELLO STUDENTE)**

Nel corso del triennio, la classe ha preso parte a diverse attività curriculari ed extracurriculari di natura formativa e culturale, promosse dal Consiglio di classe e dai Dipartimenti disciplinari, nonché dai singoli docenti. Ha inoltre partecipato a incontri e progetti finalizzati al raggiungimento degli obiettivi propri del profilo educativo, culturale e professionale condiviso da tutti i licei.

#### **Viaggi di istruzione e visite didattiche**

##### a.s. 2023-2024

- Viaggio di istruzione a Venezia
- Uscita didattica a Pompei e agli scavi archeologici

##### a.s. 2024-2025

- Uscita didattica a Firenze, Galleria degli Uffizi

##### a.s. 2025-2026

- Viaggio di istruzione a Budapest

#### **Cineforum e spettacoli teatrali**

##### a.s. 2022-2023

- "Le nuvole" di Aristofane – Teatro Arcobaleno (Roma)
- Visione del film "Dante" di Pupi Avati
- Visione del film "Disconnect" – prevenzione bullismo e cyberbullismo (Polizia di Stato)

##### a.s. 2023-2024

- "La pace" di Aristofane – Teatro Arcobaleno (Roma)
- Visione del film "C'è ancora domani" di P. Cortellesi – Cinema Ariston (Colleferro)

##### a.s. 2024-2025

- Visione dello spettacolo teatrale "Menecmi" di Plauto – Teatro Arcobaleno (Roma)

##### a.s. 2025-2026

- Visione dello spettacolo teatrale "Il custode del coraggio – Paolo Borsellino negli occhi di suo figlio" – Teatro Vittorio Veneto (Colleferro)
- Visione dello spettacolo teatrale "1984" di G. Orwell – Teatro Orione
- Visione dello spettacolo teatrale "Truculentus" di Plauto, Teatro Arcobaleno (Roma)

#### **Conferenze su temi di Educazione civica e incontri culturali**

##### a.s. 2021-2022

- Incontro con rappresentanti dell'Amministrazione Comunale di Colleferro sulla tutela dell'ambiente

##### a.s. 2022-2023

- Partecipazione ad attività per la prevenzione del bullismo e cyberbullismo con la Polizia di Stato

- Incontro con rappresentanti dell'Amministrazione Comunale di Colleferro sull'uso consapevole dei contenitori monouso.

#### a.s. 2024-2025

- Incontro con U. Jacomuzzi su Dante – Teatro Vittorio Veneto, Colleferro
- Incontro con Vera Gheno, autrice di "Grammamanti, presso l'Auditorium di Colleferro (tre studenti)

#### a.s. 2025-2026

- Incontro con l'Amministrazione comunale su tematiche di sostenibilità ambientale.
- Incontro con il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella presso Piazza Willy, Colleferro.
- Incontro con Roberto Saviano, autore del libro "L'amore mio non muore" – Teatro Vittorio Veneto di Colleferro

### **Iniziative organizzate in occasione del Giorno della Memoria e del Giorno del Ricordo**

#### a.s. 2021/2022

- Incontro online con Francesca Druetti e Benedetta Rinaldi, autrici del libro "Le pietre della Memoria, Gunter Demnig e le pietre d'inciampo"

#### a.s. 2022-2023

- Incontro online con Edith Bruck, iniziativa organizzata dal Museo Fondazione della Shoah di Roma

#### a.s. 2023-2024

- Incontro online con Sami Modiano, iniziativa organizzata dal Museo Fondazione della Shoah di Roma
- Visione del film "L'ultima volta che siamo stati bambini" di C. Bisio

#### a.s.2024-2025

- Visione dello spettacolo teatrale "C'era'n ber sole. Storia di Settimia Spizzichino" – Teatro Vittorio Veneto
- Incontro "Conoscenza e memoria del campo Le fraschette di Alatri"

#### a.s. 2025-2026

- Visione del film "Jojo Rabbit" di T. Waititi (online)
- Partecipazione online alla Conferenza del prof. Tristano Matta "Guerre e violenze al confine orientale italiano 1914-1945"

### **Partecipazione a concorsi**

#### a.s. 2023-2024

- Concorso interno Mondo Futuro, progetto di Educazione Civica "I Monti Lepini: storia, tradizione e natura riguardante la tematica della salvaguardia dell'ambiente e della valorizzazione ambientale e territoriale.
- Concorso di poesia "Quale sarà il tuo verso?" (1 studente)

#### a.s. 2024-2025

- Concorso "Parole O\_Stili"
- Concorso di poesia "Quale sarà il tuo verso?" (1 studente)

#### a.s. 2025-2026

- Premio Codezen (due studenti. La prova si svolgerà il 3 Giugno)
- Premiazione Concorso "Parole O\_Stili – Giornata Nazionale del Rispetto"

## **Partecipazione a manifestazioni culturali organizzate dalla scuola**

### a.s. 2021-2022

- Notte nazionale del Liceo Classico

### a.s. 2022-2023

- Notte nazionale del Liceo Classico

### a.s. 2023-2024

- Giornata mondiale della poesia
- Notte nazionale del Liceo Classico

### a.s. 2024-2025

- Giornata della creatività

## **Partecipazione a corsi ed attività organizzati dalla scuola**

### a.s. 2023-2024

- Corso EIPASS (4 studenti)
- Corso AI in Python (2 studenti)

### a.s. 2024-2025

- Corso EIPASS (4 studenti)
- Scambio culturale con la Germania (2 studenti)
- Partecipazione al Comitato Studentesco (1 studente)

## **Iniziative di orientamento post-diploma**

### a.s. 2024-2025

- Orientamento Storia dell'Arte (1 studente)
- Orientamento Carriere in Divisa (1 studente)
- Notte Europea dei Ricercatori e delle Ricercatrici - Università Roma Tre (tre studenti)
- Giornate di Vita Universitaria - orientamento Università Roma Tre (4 studenti)

### a.s. 2025-2026

- Incontro Centro per l'Impiego di Colleferro
- Uscita Salone dello Studente – "Campus Hub" Roma (alcuni studenti)
- Orientamento post -diploma con Link Campus University

## **Certificazioni linguistiche**

### a.s.2023-2024 /a.s.2024-2025/a.s.2025-2026

- Alcuni studenti hanno seguito i Corsi Cambridge e conseguito la certificazione di livello B1, B2, C1

## **Partecipazione a competizioni scolastiche di area umanistica e scientifica**

### a.s. 2023-2024

- Olimpiadi della Matematica – Giochi di Archimede (9 studenti)
- Olimpiadi della Fisica (3 studenti)
- Gare di logica (2 studenti)
- Giochi d'autunno Bocconi (8 studenti)
- Olimpiadi della Biomedicina (1 studente)
- Campionati delle scienze naturali (14 studenti)
- Campionati di italiano (3 studenti)

#### a.s. 2024-2025

- Giochi d'autunno Bocconi (1 studente)
- Olimpiadi della Matematica (10 studenti)
- Olimpiadi della Fisica (6 studenti)

#### a.s.2025-2026

- Olimpiadi della Fisica (3 studenti)
- Olimpiadi delle Neuroscienze (2 studenti)
- Olimpiadi delle Scienze (1 studente)

#### **Iniziative di sensibilizzazione**

##### a.s. 2024-2025

- Attività di volontariato ai Play The Games (tre studenti).
- Giornata del Rispetto in memoria di Willy Monteiro Duarte (due studenti)
- Incontro con volontari di Emergency e raccolta fondi per Gaza

##### a.s. 2025-2026

- Campagna di sensibilizzazione per la donazione del sangue in collaborazione con la CRI
- Incontro con l'Associazione Donatori Midollo Osseo (ADMO)

#### **Attività sportive**

##### a.s. 2023-2024

- Progetto "Racchette in classe" (nel triennio)
- Evento sportivo "Il Mille di Miguel". (1 studente)

##### a.s.2024-2025

- Campionati Sportivi Studenteschi: Torneo di pallavolo (9 studenti)

##### a.s.2025-2026

- Evento sportivo "Il Mille di Miguel". (1 studente)
- Campionati Sportivi Studenteschi: Torneo di Pallavolo (10 studenti)

#### **Giornate dello studente**

- La classe ha partecipato ogni anno per l'intero quinquennio.

#### **Laboratorio teatrale**

- Il Laboratorio ha visto la partecipazione di alcuni studenti nel corso del quinquennio

Per il dettaglio delle attività, si rimanda al **curriculum** di ciascun studente.

#### **4. LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

La classe presenta un livello complessivamente soddisfacente di raggiungimento degli obiettivi. La maggior parte degli studenti ha acquisito in modo adeguato conoscenze e competenze e, in diversi casi, una buona capacità di rielaborazione personale. È possibile individuare tre fasce di livello. Un primo gruppo si è distinto per impegno costante, e ha raggiunto una preparazione solida, supportata da capacità di rielaborazione autonoma, spirito critico e buone competenze comunicative, con esiti di profitto più che buoni. Un secondo gruppo ha evidenziato una preparazione adeguata, un linguaggio generalmente corretto e una partecipazione attiva, conseguendo risultati complessivamente discreti e in linea con gli obiettivi previsti. Un terzo gruppo ha raggiunto livelli sufficienti; pur avendo mostrato progressi, presenta ancora una limitata autonomia operativa e necessita di guida nell'applicazione delle conoscenze e nello

svolgimento delle attività didattiche proposte. Permangono difficoltà, per alcuni studenti, nella traduzione autonoma dei testi in Greco e Latino, dovute a mancanza di sistematicità nell'esercizio e continuità nell'applicazione. Nel complesso, il gruppo classe ha raggiunto gli obiettivi previsti, evidenziando una preparazione globalmente idonea ad affrontare l'Esame di Maturità.

**5. CLIL. NON SUSSISTONO LE CONDIZIONI DI CUI ALLA CIRC. N. 4969 DEL 25/07/2014, PUNTO 5 PER INTRODURRE LA DISCIPLINA NON LINGUISTICA NEL COLLOQUIO.**

## RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

Essi avvengono tramite pubblicazione di avvisi sul sito della scuola; comunicazioni on-line di assenze e voti tramite Registro Elettronico; contatti telefonici e/o comunicazioni scritte da parte dei docenti e/o del Dirigente Scolastico, colloqui in Videoconferenza tramite MEET e/o in presenza a scuola su appuntamento e collegialmente una volta l'anno.

**EVENTUALI OSSERVAZIONI:** .....

## OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI COMUNI

Tenuto conto del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente e delle Indicazioni nazionali per i piani di studio personalizzati dei percorsi liceali**, in considerazione delle **finalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa** dell'Istituto, il Consiglio di Classe ha operato per il conseguimento dei seguenti obiettivi:

### OBIETTIVI GENERALI

- Promuovere il successo formativo.
- Favorire la rimozione di fattori demotivazionali e di carenze di profitto tali da determinare situazioni di disagio scolastico o abbandono degli studi.
- Formare menti aperte e flessibili, che sappiano cogliere i cambiamenti e le prospettive del mondo moderno e relazionarsi positivamente ad esso.

### OBIETTIVI EDUCATIVI

- Promuovere la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo culturale.
- Motivare all'approfondimento autonomo delle conoscenze.
- Educare allo sviluppo consapevole di interessi ed attitudini, anche in funzione delle scelte universitarie e professionali.
- Educare alla capacità di assumere decisioni in ambito scolastico ed extrascolastico e di operare scelte personali.
- Potenziare negli studenti il senso di responsabilità, a livello personale e civico, nell'ambito della vita scolastica (assiduità nella frequenza e nell'impegno, rispetto verso se stessi, gli altri, il patrimonio della scuola) e nella vita sociale.
- Predisporre all'inserimento nella società attuale, nella sua dimensione complessa e multiculturale.

## OBIETTIVI DIDATTICI

### CONOSCENZE

- Acquisizione di una conoscenza adeguatamente approfondita degli argomenti di studio.
- Conoscenza dei codici espressivi propri delle diverse discipline.
- Conoscenza delle teorie e dei procedimenti logici ed operativi disciplinari specifici.

### ABILITÀ

- Consolidamento del metodo di studio, in termini di sistematicità, organicità e autonomia applicativa.
- Consolidamento delle capacità linguistiche, funzionali ad un'espressione corretta e congruente alle diverse situazioni comunicative.
- Impiego appropriato dei linguaggi e dei codici specifici di ciascuna disciplina.
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze in situazioni concrete - nell'esame di aspetti culturali e nella risoluzione di problemi - individuando le strategie operative più idonee.
- Sviluppo dell'autonomia nella ricerca e nell'impiego di fonti informative e di strumenti di indagine conoscitiva.

### COMPETENZE

- Consolidamento delle competenze logico-espositive, di analisi e sintesi, di argomentazione, di interpretazione, di collegamento.
- Rafforzamento della consapevolezza della dimensione unitaria del sapere.
- Maturazione della competenza di collegare gli argomenti in prospettiva pluridisciplinare e di integrare conoscenze e abilità acquisite attraverso i vari insegnamenti.
- Consolidamento dello spirito critico e dell'autonomia di giudizio, da esercitare nei diversi ambiti dell'esperienza.
- In linea con l'indirizzo di studi, sviluppo di una *forma mentis* aperta alla ricerca, alla problematizzazione, alla formulazione di ipotesi, alla verifica.
- Acquisizione della competenza di raccordare i "saperi" scolastici con la più ampia realtà culturale extrascolastica e con il mondo del lavoro.

## TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Gli insegnanti, attraverso l'impiego di metodologie diversificate (v. elenchi) in relazione alla specificità delle materie, hanno valorizzato i contributi che ogni disciplina apporta all'acquisizione, da parte degli allievi, di abilità trasversali, quali la competenza espressiva, le capacità logico-critiche, il possesso di strumenti metodologici per l'approfondimento autonomo delle conoscenze e la messa in atto di appropriate procedure applicative.

## METODI

Lezione frontale
Lezione dialogica
Lezione operativa
Discussione guidata
Esame di testi
Procedimenti di problem-solving
Analisi di casi

Ricerca guidata
Indicazioni per l'approfondimento autonomo
Costruzione e/o esame di mappe concettuali, grafici, tabelle, tavole cronologiche, diagrammi di flusso, ecc.
Dimostrazione pratica di procedure metodologiche inerenti alla disciplina
Lavoro di gruppo
Lavoro individuale
Interventi individualizzati
Sportello per il recupero <i>(nelle discipline per cui è stato attivato)</i>
Recupero <i>in itinere</i>

### STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

Libri di testo
Materiali bibliografici, illustrativi e documentari integrativi dei testi in adozione, forniti dall'insegnante o autonomamente ricercati dagli studenti
Materiali didattici strutturati, anche prodotti dall'insegnante
Giornali
Carte storiche e tematiche, tavole cronologiche, tavole sinottiche, grafici, tabelle
Sussidi audiovisivi, informatici, multimediali
Strumenti e materiali di laboratorio
Risorse delle Rete
Attrezzature e strumenti ginnico-sportivi
APP di GSuite, con particolare riguardo a CLASSROOM

### STRUMENTI DI VALUTAZIONE PER L'ACCERTAMENTO DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

I docenti hanno messo in atto un controllo sistematico dei processi di insegnamento/apprendimento, sia attraverso l'osservazione informale della rispondenza della classe all'attività didattico-educativa, sia con strumenti di verifica individuati in coerenza con la specificità delle discipline, degli obiettivi e delle metodologie adottate.

Colloqui
Trattazione sintetica di argomenti
Quesiti a risposta singola
Quesiti a scelta multipla
Test strutturati o semi-strutturati
Questionari, quesiti aperti
Relazioni
Produzione creativa
Analisi testuali
Prove di sintesi
Temi
Traduzioni
Problemi
Risoluzione di esercizi
Elaborati grafici
Prove ginnico-sportive
Altro (specificare)

## LA VALUTAZIONE

### VALUTAZIONI FORMATIVE INTERMEDIE

Gli insegnanti hanno valorizzato la funzione formativa della valutazione come parte integrante del processo di apprendimento. Nel rispetto dei principi di trasparenza, hanno illustrato alla classe gli obiettivi oggetto di verifica e i criteri valutativi e motivato i voti attribuiti alle prove scritte e orali, così da indurre gli studenti alla riflessione sui risultati raggiunti e sulle eventuali difficoltà da superare.

Elementi indicativi ai fini della valutazione intermedia e del monitoraggio dei processi di apprendimento sono stati, oltre alle prove di verifica, gli interventi degli studenti nel contesto delle lezioni, l'interesse evidenziato, l'impegno nelle esercitazioni in classe, la qualità del lavoro svolto a casa.

Per la valutazione delle prove gli insegnanti si sono avvalsi di griglie strutturate in base alla tipologia delle verifiche, secondo quanto concordato in sede di Dipartimenti disciplinari.

### VALUTAZIONE SOMMATIVA

Parametri di riferimento per la valutazione sommativa quadrimestrale e finale:

- risultati delle prove di verifica considerati in progressione nel tempo;
- variazioni di profitto rispetto ai livelli di partenza;
- superamento, o mancato superamento, delle carenze riscontrate al termine del primo periodo;
- grado di interesse e di sistematicità nell'impegno;
- qualità e assiduità della partecipazione al dialogo educativo e culturale;
- livelli di conseguimento degli obiettivi educativi e didattici;
- ogni altro elemento utile evidenziato dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione del punteggio del **credito scolastico**, il Consiglio di Classe farà riferimento ai parametri definiti dalla normativa in materia di Esami di Maturità ed ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

### ALLEGATI

- ❖ **Griglie di correzione della prima prova scritta**
- ❖ **Griglia di correzione della seconda prova scritta**
- ❖ **Scheda di Educazione Civica**
- ❖ **Programmi disciplinari svolti (CONTENUTI), con l'indicazione, in ciascuno, degli argomenti di Educazione Civica**
- ❖ **Moduli di orientamento**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A - ESAMI DI MATURITÀ 2025/2026**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale di lessico linguistico	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	

INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 40 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletezza; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato del registro linguistico	Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico	Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato compreso in nessuna delle sue parti	Il testo è stato compreso solo in minima parte e il suo significato in più punti è stato equivocato	Il testo è stato compreso parzialmente e in parte frainteso	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	Il contenuto e i temi del testo sono stati globalmente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state colte globalmente le sue caratteristiche stilistiche	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le sue caratteristiche stilistiche nella loro interezza	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Elaborato consegnato in bianco	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non svolta	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta solo in minima parte e con errori diffusi	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta parzialmente e non esente da errori	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta con superficialità e con imprecisioni	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta in modo globalmente corretto	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta correttamente	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; buona conoscenza delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; conoscenze approfondite delle strutture retoriche	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	Il testo è stato interpretato con approssimazione e solo in minima parte	Il testo è stato interpretato con approssimazione e in parte frainteso	Il testo è stato interpretato superficialmente	Interpretazione globalmente corretta del testo	Interpretazione corretta del testo con capacità discrete di contestualizzazione	Interpretazione critica del testo e contestualizzazione efficace	Interpretazione critica ed articolata del testo e contestualizzazione ampia ed efficace	Ottima capacità di riflessione critica sul testo e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali ed approfondimenti personali	

LA COMMISSIONE:

IL PRESIDENTE

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati:  $R < 0,5$  arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero;  $R \geq 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

**TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI**

**TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA B - ESAMI DI MATURITÀ 2025/2026**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	

INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA B (max. 40 pt.)											
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errata individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni del testo proposto largamente fraintese.	Tesi e argomentazioni del testo proposto individuate solo in minima parte.	Parziale individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione di tesi e argomentazioni globalmente corrette.	Corretta individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e chiara individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Corretta e puntuale individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto individuate con precisione e in ogni sfumatura di significato.	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	
▼ Indicatori - Descrittori ►	1	2-3-4	5-6	7-8	9-10-11	12	13-14-15	16-17	18-19	20	P.
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Elaborato consegnato in bianco	Percorso ragionativo totalmente privo di coerenza	Percorso ragionativo in larga parte privo di coerenza	Percorso ragionativo in più punti privo di coerenza. Uso errato dei connettivi.	Percorso ragionativo parzialmente coerente. Uso improprio dei connettivi.	Percorso ragionativo sufficientemente coerente	Percorso ragionativo chiaro e coerente, anche se con lievi imprecisioni in relazione all'uso dei connettivi. Elaborazione di una tesi personale con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	Percorso ragionativo chiaro e coerente. Uso appropriato dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	Percorso ragionativo organizzato in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti. Tesi personale elaborata in modo chiaro e pertinente uso dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e coeso con ampie argomentazioni.	Percorso ragionativo organizzato in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e coeso con numerose e ben articolate argomentazioni.	

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati:  $R < 0,5$  arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero;  $R \geq 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

LA COMMISSIONE:

<b>TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>	
--------------------------------------	--

IL PRESIDENTE

<b>TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>	
--------------------------------------	--

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA C - ESAMI DI MATURITÀ 2025/2026**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

**INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 60 pt.)**

▼ <i>Indicatori - Descrittori</i> ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	Testo disorganizzato in alcuni punti	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente strutturate ed originali	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Testo globalmente coeso e coerente	Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	Testo caratterizzato da eccellente chiarezza espositiva supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	Lessico povero con uso del tutto improprio	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Lessico impreciso	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Uso di un lessico sufficientemente corretto	Bagaglio lessicale discreto	Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	Forma corretta e chiara	Forma corretta ed accurata	Forma ineccepibile e ricercata/efficace	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	Conoscenze limitate e in più punti errate	Conoscenze modeste ed imprecise	Conoscenze superficiali ed imprecise	Conoscenze essenziali e globalmente corrette	Conoscenze appropriate e/o esaurienti	Conoscenze pertinenti ed esaurienti	Conoscenze approfondite	Conoscenze approfondite ed ampiamente articolate	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	

**INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA C (max. 40 pt.)**

▼ <i>Indicatori - Descrittori</i> ►	0,5	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	P.
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato. Assenza di coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e assenza di coerenza della parafrasi	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e parziale coerenza della parafrasi	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico. Coerenza mediocre nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletezza; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia. Coerenza globalmente presente nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia. Eventuale formulazione convincente e corretta del titolo e della parafrasi	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato del registro linguistico. Eventuale formulazione pienamente convincente e completa del titolo e della parafrasi	Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico. Ottima pianificazione nella eventuale formulazione di un titolo originale e della parafrasi	Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico. Capacità creative nella eventuale formulazione di un titolo originale e di una parafrasi articolata e puntuale	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Elaborato consegnato in bianco	Sviluppo dell'esposizione totalmente privo di coerenza e linearità	Sviluppo dell'esposizione in larga parte privo di coerenza e poco lineare	Sviluppo dell'esposizione in più punti disordinato e privo di coerenza.	Sviluppo dell'esposizione parzialmente coerente ed ordinato.	Sviluppo dell'esposizione globalmente ordinato e coerente	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente.	Esposizione sviluppata in modo chiaro e coerente, supportata anche da un uso appropriato dei connettivi.	Esposizione sviluppata in maniera logica e consequenziale, con ricchezza di connettivi pertinenti	Esposizione sviluppata in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata grazie a un ampio e pertinente uso dei connettivi	
▼ <i>Indicatori - Descrittori</i> ►	1	2-3-4	5-6	7-8	9-10-11	12	13-14-15	16-17	18-19	20	P.
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	Conoscenze essenziali e globalmente pertinenti	Conoscenze appropriate ed esaurienti	Conoscenze esaurienti e pertinenti	Conoscenze approfondite e pertinenti	Conoscenze pertinenti, approfondite e ampiamente articolate	

Il voto della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in centesimi. Il risultato (R) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) con eventuali arrotondamenti così calcolati:  $R < 0,5$  arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero;  $R \geq 0,5$  arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

LA COMMISSIONE:

**TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI**

IL PRESIDENTE

**TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DEL LICEO CLASSICO - LATINO - ESAMI DI STATO 2025/2026**

Candidato .....

Classe .....

Commissione .....

Indicatori	Descrittori di livello e relativi punteggi									Punti
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>  Punti max 6	Prova non svolta o non valutabile  0,2	Significato dei testi completamente frainteso o ignorato per svolgimento minimo  2	Significato dei testi in larga parte frainteso o ignorato per svolgimento parziale  2,5	Significato compreso solo parzialmente  3	Significato dei testi compreso nei tratti essenziali, con diverse imprecisioni o fraintendimenti.  4	Significato dei testi compreso globalmente, con imprecisioni o fraintendimenti di punti isolati.  4,5	Significato dei testi compreso correttamente, anche se con qualche improprietà o imprecisione  5	Significato dei testi compreso correttamente e completamente, con minime imprecisioni  5,5	Significato dei testi compreso completamente, nelle sue sfumature e implicazioni storico-culturali  6	
<b>Individuazione delle strutture morfo-sintattiche</b>  Punti max 4	Prova non svolta o non valutabile  0,2	Errori gravi e numerosi o svolgimento parziale della prova  1		Diversi errori morfo-sintattici, lacune, imprecisioni diffuse  1,5	Diversi errori morfossintattici, isolate lacune, imprecisioni  2	Presenza di isolati errori o diverse improprietà che non pregiudicano la comprensione complessiva delle strutture linguistiche.  2,5	Individuazione delle strutture morfo-sintattiche corretta, anche se con lievi errori o imprecisioni nella loro ricostruzione.  3	Individuazione delle strutture morfo-sintattiche corretta, anche se con minime imprecisioni nella loro ricostruzione  3,5	Individuazione e ricostruzione delle strutture morfo-sintattiche corrette e puntuali.  4	
<b>Comprensione del lessico specifico</b>  Punti max. 3	Prova non svolta o non valutabile  0,2	Gravi e/o numerosi errori nell'individuazione del lessico specifico dei testi o comprensione limitata per svolgimento parziale della prova  1		Diverse improprietà ed errori nell'individuazione del lessico specifico dei testi.  1,5		Individuazione e comprensione del lessico specifico globalmente accettabile, anche se non sempre adeguata, corretta, approfondita.  2	Individuazione del lessico dei testi corretta nell'insieme, anche se con qualche improprietà o imprecisione nelle scelte in relazione al contesto.  2,5		Individuazione e analisi del lessico specifico dei testi pienamente appropriate in relazione al contesto  3	
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>  Punti max. 3	Prova non svolta o non valutabile  0,2	Ricodifica confusa, scorretta (con errori e diffuse improprietà linguistiche)  1		Ricodifica faticosa, con diverse improprietà linguistiche o isolati errori.  1,5		Ricodifica complessivamente corretta, pur se non sempre curata e con isolate improprietà.  2	Ricodifica nel complesso chiara, anche se con inadeguatezze espressive  2,5		Ricodifica chiara ed efficace nelle scelte di traduzione.  3	
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>  Punti max. 4	Prova non svolta o non valutabile  0,2	Parte non svolta o risposte errate, confuse, poco chiare, del tutto o largamente incomplete  1,5		Risposte parziali, imprecise o non centrate, confuse  2	Risposte con alcuni errori e imprecisioni, che soddisfano le richieste solo in modo essenziale  2,5	Risposte sostanzialmente corrette, anche se con incompletezze, imprecisioni, e non approfondite  3		Risposte nel complesso pertinenti e chiare, anche se con qualche manchevolezza nel cogliere le implicazioni storico-culturali dei testi.  3,5	Risposte pertinenti, esaustive, anche con considerazioni originali, proposte in una sintesi chiara e efficace  4	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>										
<b>VALUTAZIONE PROVA IN VENTESIMI</b>										

○ Il punteggio finale della prova risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, con arrotondamento finale, in presenza di parte decimale (D), calcolati in base ai seguenti criteri: D < 0,5 arrotondamento per difetto al punteggio espresso da numero intero; D ≥ 0,5 arrotondamento per eccesso al punteggio espresso da numero intero.

LA COMMISSIONE: .....

IL PRESIDENTE .....



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE  
Liceo "G. Marconi" • Scientifico - Classico - Linguistico  
Via della Scienza e della Tecnica, s.n.c. - 00034 Colferro (RM)

Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588 - [www.marconicolferro.edu.it](http://www.marconicolferro.edu.it)  
e-mail: [rmis02400l@istruzione.it](mailto:rmis02400l@istruzione.it) - P.E.C.: [rmis02400l@pec.istruzione.it](mailto:rmis02400l@pec.istruzione.it)

We prepare for

**Cambridge**

English Qualifications™

## EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2025 – 2026

### Programmazione del Consiglio della classe 5 T (Maggio 2026)

Coordinatore prof.ssa Belli Simona

NUCLEO CONCETTUALE previsto dalla L. 20/08/2019	TEMATICA/CHE e/o ARGOMENTO/I SCELTO/I (in coerenza con gli obiettivi di apprendimento previsti dalle Linee guida impartite dal D.M. 183 del 07/09/2024)	COMPETENZE ATTESE (da selezionare fra quelle elencate nelle Linee guida impartite dal D.M. 183 del 07/09/2024, riportate qui in calce)	DISCIPLINA/E COINVOLTA/E - ORE PER DISCIPLINA	PERIODO DI SVOLGIMENTO (l'indicazione in questa fase può anche essere generica- ad. es.: trim./pentam.)
1) COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Gender equality (goal 5)	1,3	Inglese 3 ore	Pentamestre
	Pillole di Primo Soccorso	4	Matematica e fisica 2 ore.	Pentamestre
	1-Partecipazione alla Giornata del rispetto; incontro col Presidente S. Mattarella	1,3	4 ore	Trimestre
	“Il Diritto allo Sport”	1,4	Scienze Motorie 2 ore	Trimestre
	1 – Uscita spettacolo teatrale 1984 di Orwell	1,3	Inglese 5 ore	Trimestre
	Emergency e il ripudio della guerra come promozione della giustizia e della dignità umana. L'articolo 11 della Costituzione italiana	1,2,3	Storia 4 ore	Trimestre

	<p>La difesa della legalità come espressione di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· - La funzione della Magistratura nell'ordinamento della Repubblica Italiana: il dettato costituzionale.</li> <li>· - Letteratura e denuncia sociale; lettura del romanzo <i>L'amore mio non muore</i> di Roberto Saviano e incontro con l'autore.</li> <li>- Legalità e potere politico nell'età del principato nell'antica Roma.</li> <li>- Testimonianze di lotta contro le mafie e ruolo delle nuove generazioni nella difesa della legalità e della giustizia.</li> </ul>	1, 2, 3	Italiano-Latino – 8 ore	Pentamestre
2) SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	L'antibiotico resistenza, i principali tipi di vaccini in commercio, l'OMS e l'art.32 della Costituzione Italiana.	3,4	Scienze 4 ore	Pentamestre
	1 – Incontro con un rappresentante dell'Amministrazione comunale, Plastic free	1,3	1 ora	trimestre
	La <i>Valorizzazione</i> del Patrimonio culturale. (Servizi per il pubblico: assistenza culturale e ospitalità).	5, 7	Storia dell'Arte 3 ore	Pentamestre
3) CITTADINANZA DIGITALE				

## **Nucleo concettuale: COSTITUZIONE**

### **Competenza n. 1**

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

### **Competenza n. 2**

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

### **Competenza n. 3**

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

### **Competenza n. 4**

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

## **Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ**

### **Competenza n. 5**

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

### **Competenza n. 6**

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

### **Competenza n. 7**

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

### **Competenza n. 8**

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

### **Competenza n. 9**

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

## **Nucleo concettuale: CITTADINANZA DIGITALE**

### **Competenza n. 10**

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

### **Competenza n. 11**

Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

### **Competenza n. 12**

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
**Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE**  
Liceo "G. Marconi" • Scientifico - Classico - Linguistico  
Via della Scienza e della Tecnica, s.n.c. - 00034 Colferro (RM)  
Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588 - [www.marconicolleferro.edu.it](http://www.marconicolleferro.edu.it)  
e-mail: [rmis02400l@istruzione.it](mailto:rmis02400l@istruzione.it) - P.E.C.: [rmis02400l@pec.istruzione.it](mailto:rmis02400l@pec.istruzione.it)

We prepare for

**Cambridge**

English Qualifications™

### ➤ Premessa: cos'è l'orientamento?

[Federico Battini](#), uno dei formatori del corso dei tutor, afferma: *“l'orientamento è una grande mappa – e della scuola e della vita – in cui i giovani possono mettere a fuoco i loro talenti giovani; diventa un'opportunità per interrogarsi, per raccontarsi e comprendersi, per capire in quale direzione si vuole andare e per delineare un loro progetto di futuro”*

A noi docenti, quindi, viene richiesto di portare i nostri ragazzi a “conoscersi” perché la consapevolezza del sé (punti di forza, talenti, fragilità...) è la *condicio sine qua non* per metterli in grado di scegliere una direzione giusta e, quindi, per delineare *“un loro progetto di futuro”*. A margine si potrebbe aggiungere che, chi si conosce veramente, è in grado anche di riprogettarsi in quanto capace di rimodulare una prospettiva di futuro che, oggi più che mai, è in repentino cambiamento. La flessibilità è quindi una virtù centrale che però non può prescindere dalla conoscenza del sé e del contesto nel quale s'intende impiantare il proprio progetto di vita.

Oggi siamo chiamati ad elaborare segmenti di orientamento (i moduli), con la consapevolezza che la nostra dovrà essere una didattica orientativa nella quale l'orientamento non sarà più soltanto un percorso a margine del percorso formativo, ma s'innerverà strutturalmente con il processo di apprendimento.

### ➤ Da dove partire?

Un buon porto dal quale salpare è sicuramente costituito dalle famose [8 Competenze](#) chiave per l'apprendimento permanente ([Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018](#)) che *“sono fondamentali per favorire l'inclusione sociale, la mobilità, l'occupazione, la partecipazione attiva alla vita democratica e la crescita economica dell'Unione Europea.”*

### ➤ Cosa fare?

I dipartimenti concordano nel fare dialogare le competenze europee e orientative allo scopo di cercare di curvare le prime sulle seconde. Pertanto, dentro **le attività /metodologie** che vengono di seguito proposte, e che **consentono di fornire immediatamente un taglio attivo e “pratico” all'azione**, il docente inserirà contenuti opportunamente selezionati e attinti dai curricula disciplinari o extracurricolari: in questo modo la sua “offerta” orientativa potrà essere calibrata

fattivamente e opportunamente sul gruppo classe o addirittura sul singolo studente. Ovviamente, rimane centrale il ruolo del Cdc che elaborerà una programmazione di moduli opportunamente calibrata sulla propria classe.

<u>Competenze europee</u> (per i descrittori vedi alla fine)	<u>Competenze orientative</u>	<u>Attività/metodologie</u>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competenza alfabetica funzionale</li> <li>2. Competenza multilinguistica</li> <li>3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</li> <li>4. Competenza digitale</li> <li>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>6. Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>7. Competenza imprenditoriale</li> <li>8. Competenza in materia consapevolezza ed espressione culturali</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>A. analizzare le proprie risorse e motivazioni personali</li> <li>B. valorizzare i propri punti di forza</li> <li>C. trovare modalità per superare i propri punti di debolezza</li> <li>D. sviluppare abilità sociali legate alla comunicazione e all'interazione con gli altri</li> <li>E. saper lavorare in equipe</li> <li>F. saper valutare ed autovalutarsi</li> <li>G. essere in grado di dare una struttura ed esercitare un controllo sul reale</li> <li>H. essere in grado di fornire una propria interpretazione della realtà ed esercitare previsioni che costituiscano guida per l'azione</li> <li>I. essere capaci di produrre consapevolmente senso e significato rispetto agli eventi, alla propria realtà</li> <li>J. essere coscienti della parzialità, della soggettività e provvisorietà di questo processo</li> <li>K. costruire consapevolmente la propria identità personale e sociale</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. lezione frontale</li> <li>2. "Oggi insegno io" (vedi file)</li> <li>3. <a href="#">flipped classroom</a></li> <li>4. <a href="#">lettura orientativa</a></li> <li>5. <a href="#">storytelling</a> e pratica di <a href="#">public speaking</a></li> <li>6. attività di <a href="#">apprendimento cooperativo</a> (<i>peer to peer, brainstorming, etc</i>)</li> <li>7. <a href="#">debate</a></li> <li>8. laboratori per progettazione e realizzazione di:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. prodotti creativo-artistici (musica, fotografia, cortometraggi, fumetti, etc.)</li> <li>b. prodotti digitali e multimediali (brochure, video informativi, grafiche, strategie di comunicazione)</li> </ol> </li> <li>9. incontri con esperti del mondo del lavoro</li> <li>10. altro: specificare</li> </ol>

### 1. Competenza alfabetica funzionale

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

Il suo sviluppo costituisce la base per l'apprendimento successivo e l'ulteriore interazione linguistica. A seconda del contesto, la competenza alfabetica funzionale può essere sviluppata nella lingua madre, nella lingua dell'istruzione scolastica e/o nella lingua ufficiale di un paese o di una regione.

## **2. Competenza multilinguistica**

Tale competenza definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima essa condivide le abilità principali con la competenza alfabetica: si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali. Tale competenza si basa sulla capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, come indicato nel quadro comune europeo di riferimento. Secondo le circostanze, essa può comprendere il mantenimento e l'ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese.

## **3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**

A. La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.

B. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

## **4. Competenza digitale**

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

## **5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

#### **6. Competenza in materia di cittadinanza**

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

#### **7. Competenza imprenditoriale**

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

#### **8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Scheda da riempire a cura del CdC

Classi anni	Tema	Competenza europea da raggiungere: <u>Indicare il numero della competenza</u>	Competenza orientativa da raggiungere: <u>Indicare la lettera della competenza</u>	Attività/metodologia <u>Indicare il numero della metodologia che s'intende utilizzare</u>	Argomenti e ore: <b>indicare un breve abstract del percorso, le ore e il docente</b> in calce una serie di esempi di argomenti
5	Il mio domani	<u>5,6</u>	<u>A,B,C,D,H</u>	<u>9</u>	<u>Incontro Centro per l'Impiego di Colleferro Inglese 3 ore</u>
		5,7	A,B,C,D,h	9,10	Le professioni del mondo STEM Matematica e Fisica 3 ore
		1,5,6	A,B,C,D,E,K	1, 4, 8a, 8b.	La riforma Basaglia come educazione alla dignità e al rispetto della persona. Storia 2 ore
		5, 8	A, B, C, K	7, 10	Orientamento universitario: sbocchi e professioni Scienze motorie 2 ore
		5,8	A,B, K	8a	Visioni di Natura. Produrre una fotografia che esprima il sentimento del Sublime riguardo al rapporto con la Natura e che riveli la visione del proprio domani/futuro.  Storia dell'Arte. Prof. Ugo Giambelluca_2 ore.  Progetto Link Campus University 15 ore
		1, 5, 8	A, G, H, I, J, K	1, 4, 7	Cultura umanistica e cultura scientifica nella costruzione del proprio futuro Il ruolo della cultura umanistica nella moderna civiltà scientifico- tecnologica; l'incidenza dello studio dei classici sulla costruzione della propria identità culturale e personale.  Italiano e Latino - Docente: Liliana Zaghi - N. ore: 2
		7	A,B,C,F,K	8b, 9	Scienze della terra: Orientamento universitario facoltà scientifiche: sbocchi e professioni 1ora

## Prontuario di esempi/argomenti diviso per dipartimenti

*(sono esemplificazioni non vincolanti per i cdc)*

➤ Dipartimento di lettere (la metodologia sarà scelta autonomamente dal/dalla docente)

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
1	<i>Da dove vengo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla storia di Odisseo, la rinuncia all'immortalità per il ritorno. Penelope, Telemaco, Laerte, il cane, la nutrice: gli affetti come punti di "riconoscimento" e di riferimento.</li> <li>• A Zacinto: le radici.</li> <li>• Alla ricerca delle nostre radici: analisi e interpretazione di testimonianze, documenti e fonti iconografiche delle antiche civiltà e confronto fra passato e presente (possibili temi di riferimento: sistemi educativi, concetto di giustizia, rapporto tra individuo e società).</li> </ul>
2	<i>In viaggio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il viaggio di Renzo nei Promessi sposi.</li> <li>• Scelta di un luogo (esempio Machu Picchu) e organizzazione del viaggio: partenza, arrivo, monumenti da visitare, cibo...)</li> <li>• Viaggiare nel passato, viaggiare tra i ricordi: Montale e Saba (tra le scelte antologiche).</li> </ul>
3	<i>Conosco me stesso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il/la docente sceglierà un segmento, un aspetto, un contenuto... curricolare e lo farà svolgere seguendo tale metodologia: a titolo di puro esempio: <i>lo Stilnovismo</i></li> <li>• Ossessioni e vizi nell'Inferno di Dante</li> <li>• Riflessione sul concetto di <i>Humanitas</i>, attraverso lo studio delle commedie di Terenzio</li> <li>• La dimensione introspettiva della poesia di F. Petrarca.</li> </ul>
4	<i>Io e il mondo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attualizzazione: dalle tematiche del'600-'700 alla modernità. Il ruolo di ciascuno come "agitatore di idee" nel proprio microcosmo: proposte dei discenti. Esempio: <i>Galileo Galilei e l'abiura; il ruolo dell'intellettuale illuminista e le problematiche sociali: pena di morte, tortura.</i></li> <li>• Il mondo di Goldoni: aristocrazia e borghesia.</li> </ul>
5	<i>Il mio domani</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La scalata sociale di Mastro-don GESUALDO ma la perdita degli affetti: carriera o vocazione?</li> <li>• Il Romanzo di formazione: dalle metamorfosi di Apuleio a Il giovane Holden di Salinger</li> <li>• Lettura guidata e commentata di brani tratti da "Le Cosmicomiche" di Italo Calvino, (anche mediante l'applicazione didattica MySocialReading (MySR))</li> <li>• Organizzazione e produzione di brochure ad esempio in occasione di eventi come la giornata della Memoria o dell'impegno contro le mafie</li> </ul>

➤ **Dipartimento di Storia e Filosofia (la metodologia sarà scelta autonomamente dal/dalla docente)**

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
3	<i>Conosco me stesso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Io chi sono? Piacere... mi presento! (Socrate e la conoscenza di sé)</li> <li>● Tutti uguali... tutti diversi! (Platone, l'identità e la differenza)</li> <li>● Le mie origini</li> </ul>
4	<i>Io e il mondo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il senso del cogito - E se tornassimo a Cartesio?</li> <li>● Intelligenza artificiale</li> <li>● Distopia e Utopia</li> <li>● Individuo e cosmo nella storia del Rinascimento</li> </ul>
5	<i>Il mio domani</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● «Abbandonate ogni speranza di totalità, futura come passata, voi che entrate nel mondo della modernità liquida».- Bauman</li> <li>● Pensiero debole- Vattimo- Rovatti</li> <li>● La fine delle grandi narrazioni- Lyotard</li> </ul>

➤ **Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte (la metodologia sarà scelta autonomamente dal/dalla docente)**

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
1 Scientifico	<i>Da dove vengo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● pitture e graffiti rupestri; attività connessa: laboratorio artistico (pittura o graffito) con impronte delle mani.</li> <li>● Domani avvenne: le tracce della storia antica sul nostro territorio e il loro significato attuale.</li> </ul>
2 Scientifico	<i>In viaggio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La linea del tempo, opere e contesto, evoluzione del pensiero e delle espressioni artistiche. E adesso?</li> </ul>
3 Scientifico	<i>Conosco me stesso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cosa mi piace e cosa non mi piace? Perché? Attività connessa: laboratorio per l'ideazione e creazione, da parte di ogni studente, di una "top ten" personale di opere d'arte.</li> <li>● Umanesimo e Rinascimento: "Io" al centro del mondo</li> </ul>

3 Classico/ Linguistico		<ul style="list-style-type: none"> <li>● pitture e graffiti rupestri; attività connessa: laboratorio artistico (pittura o graffito) con impronte delle mani.</li> <li>● la nascita dell'iconografia cristiana: le immagini criptiche e simboliche; attività connessa: laboratorio per l'ideazione e creazione, da parte di ogni studente, del proprio monogramma.</li> <li>● La Kalokagathia. Il valore del Bello e del Buono. Autoriflessione.</li> </ul>
4 Scientifico	<i>Io e il mondo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il genere artistico del ritratto. L'indagine psicologia. Gli attributi; come mi vedo e come voglio essere visto. Attività connessa: creazione, da parte di ogni studente, del proprio autoritratto (figurativo o come "natura-morta"), realizzato con tecniche diverse, anche digitali.</li> <li>● La visione prospettica, il mio punto di vista sul mondo, ideale o reale.</li> </ul>
4 Classico/ Linguistico		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il genere artistico del ritratto. L'indagine psicologia. Gli attributi; come mi vedo e come voglio essere visto. Attività connessa: creazione, da parte di ogni studente, del proprio autoritratto (figurativo o come "natura-morta"), realizzato con tecniche diverse, anche digitali.</li> <li>● La mia "Città ideale".</li> </ul>
5 Scientifico	<i>Il mio domani</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il "domani" dell'Arte. Dalle Avanguardie Storiche a domani.</li> <li>● Le professioni nel mondo dell'Arte.</li> <li>● Il metodo progettuale: dallo stato di fatto all'immagine di un futuro possibile.</li> </ul>
5 Classico/ Linguistico		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utopie e distopie. Visioni di Natura.</li> <li>● Il "domani" dell'Arte. Dalle Avanguardie Storiche a domani.</li> <li>● Le professioni nel mondo dell'Arte.</li> </ul>

➤ **Dipartimento di matematica e fisica (la metodologia sarà scelta autonomamente dal/dalla docente)**

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
1	<i>Da dove vengo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● "Io chi sono? Costruzione di una indagine statistica volta alla conoscenza della popolazione studentesca, per conoscere il territorio e le offerte messe loro a disposizione. (analisi dei dati)</li> </ul>
2	<i>In viaggio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●</li> </ul>
3	<i>Conosco me stesso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● "Autovalutazione di una verifica, elaborazione critica di una prova, punti di forza e di debolezza</li> <li>● La fisica del corpo umano</li> </ul>
4	<i>Io e il mondo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visione del film "Oppenheimer". Dibattito sulle scelte fatte e come esse hanno inciso sulla vita di ognuno di noi e sul mondo.</li> </ul>

5	<i>Il mio domani</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visione del film "Oppenheimer",. Dibattito sulle scelte fatte e come esse incideranno sulla vita di ognuno di noi e sul mondo futuro.</li> </ul>
---	----------------------	---

➤ **Dipartimento di scienze motorie (la metodologia sarà scelta autonomamente dal/dalla docente)**

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
1	<i>Da dove vengo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Schemi motori di base</li> </ul>
2	<i>In viaggio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Spike 3, Organizzazione di un torneo</li> </ul>
3	<i>Conosco me stesso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Test motori, valutazione delle capacità motorie</li> </ul>
4	<i>Io e il mondo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visione del film "Oppenheimer". Dibattito sulle scelte fatte e come esse hanno inciso sulla vita di ognuno di noi e sul mondo.</li> </ul>
5	<i>Il mio domani</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visione del film "Oppenheimer". Dibattito sulle scelte fatte e come esse incideranno sulla vita di ognuno di noi e sul mondo futuro.</li> </ul>

➤ **Dipartimento di scienze naturali (la metodologia sarà scelta autonomamente dal/dalla docente)**

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
1	<i>Da dove vengo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Origine della Materia</li> </ul>
2	<i>In viaggio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il viaggio all'interno della cellula</li> </ul>
3	<i>Conosco me stesso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● DNA e genetica</li> <li>● Autovalutazione di una verifica</li> </ul>
4	<i>Io e il mondo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visione del film "Oppenheimer". Dibattito sulle scelte fatte e come esse hanno inciso sulla vita di ognuno di noi e sul mondo.</li> </ul>
5	<i>Il mio domani</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visione del film "Oppenheimer". Dibattito sulle scelte fatte e come esse incideranno sulla vita di ognuno di noi e sul mondo futuro.</li> </ul>

➤ **Dipartimento di Lingue Straniere (Inglese, Francese, Spagnolo) (la metodologia sarà scelta autonomamente dal/dalla docente)**

Classi anni	Tema	Argomenti/esempi
1	<i>Da dove vengo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● "I luoghi del cuore" alla ricerca delle proprie radici: analisi e interpretazione di testimonianze, documenti e fonti iconografiche. Spagnolo: Tú en el Mundo "Paises y ciudadanos del mundo" Inglese: A place in my heart</li> </ul>

		<p>Francese: Moi et mon milieu (parler de sa routine, de ses activités quotidiennes...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La persona del cuore” gli affetti come punto di riferimento nel passaggio tra l’infanzia e l’adolescenza. Attività di public speaking.</li> </ul> <p>Spagnolo “La familia y las amistades”; “La descripción de personas”</p> <p>Inglese: My world: describing my favourite person</p> <p>Francese: Moi et mes sentiments (parler de ses goûts et de ses préférences ; entrer en contact ; décrire l’aspect physique et le caractère...)</p>
2	<i>In viaggio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “La vacanza ideale” come organizzare un viaggio:partenza, arrivo, monumenti da visitare, gastronomia... Attività di public speaking e realizzazione di infografie delle mete scelte.</li> </ul> <p>Spagnolo: Organizar planes y proyectos; Folletos “Mi destino ideal”.</p> <p>Inglese: My dream holiday</p> <p>Francese: Moi et mon voyage! (connaître la géographie de la France; décrire un endroit ; demander et donner des renseignements)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Guida turistica per un giorno” attraverso la realizzazione di brochures turistiche.</li> </ul> <p>Spagnolo: Attività di public speaking: Organizar planes y rutas;pedir y dar información; vocabulario sobre los medios de transporte.</p> <p>Inglese: Tourist guide for a day</p> <p>Francese: Suivez-moi! (demander et indiquer le chemin ; décrire et apprécier)</p>
3	<i>Conosco me stesso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Oggi spiego io” attività di flipped classroom su uno o più argomenti proposti e condivisi con gli alunni.</li> </ul> <p>Spagnolo: Flipped classroom su un frammento letterario,un contenuto, un brano a scelta tra “Cantar de mio Cid”; “La Celestina”; “Lazarillo de Tormes”.</p> <p>Inglese: Il/la docente sceglierà una o più opere di Shakespeare che saranno trattate adottando la metodologia della flipped classroom.</p> <p>Francese: Moi et mes études (réfléchir sur sa méthode d’étude ; collaborer et travailler en équipe pour créer un produit collectif ; la classe inversée)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “C’è ancora bisogno di eroi?” Dibattito e riflessione sulla necessità di comunicare e relazionarsi con gli altri in modo opportuno e creativo.</li> </ul> <p>Spagnolo: Debate sobre el tema“Los héroes y los ídolos”.</p> <p>Inglese: Does the World Need Heroes? A class debate.</p> <p>Francese: Moi: le héros de ma vie! (Montaigne et l’éducation : et aujourd’hui ?)</p>
4	<i>Io e il mondo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Io e l’altro” come capire ed esprimere le proprie idee rispetto al rapporto con l’alterità attraverso letture e brani letterari.</li> </ul> <p>Spagnolo: La ruta del Quijote; La época del Gran Tour; La Ilustración española: Jovellanos y Cadalso.</p> <p>Inglese: - “The others” in the British novels of the 17th and 18th centuries.</p> <p>Francese: À la limite des moyens de la pensée (Rationalisme et foi : le débat du XVIIe siècle ; Utopie et Réalisme du siècle de Lumières)</p>
5	<i>Il mio domani</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Carriera o vocazione?” Dibattito e riflessione.</li> </ul> <p>Spagnolo: El mundo laboral. Investigación y debate sobre “las profesiones tecnológicas,digitales y las profesiones artesanales”; Consideraciones y reflexiones sobre el “Fenómeno de la globalización” ventajas y desventajas.</p> <p>Inglese: Career vs vocation.</p> <p>Francese: Moi et mon choix : carrière ou vocation ? (la formation ; le monde du travail ; savoir exprimer et soutenir sa thèse)</p>